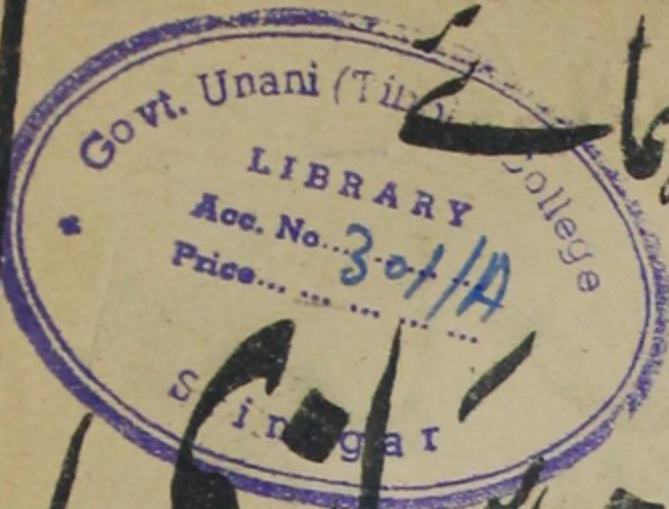


2



رہنمائے

دندان کشاوری

از قلم

ڈاکٹر عبد المجید ایل ڈی ایس

پبلشرز
دیوان چند باب سیکرز قطب دہلی

(قیمت پانچ روپیہ)

(کھنہ یقین دہی)

کے لئے

610

328

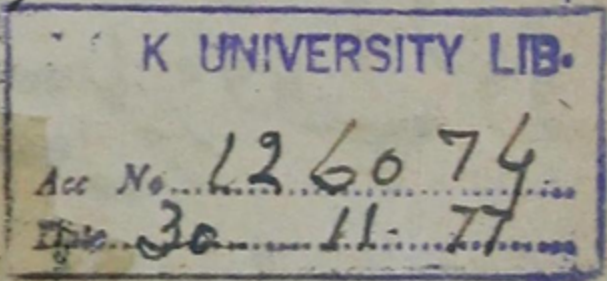
عنوان

دیباچہ

الاصد

عرصہ سے دل میں خواہش تھی کہ دندان سازی
پر کتاب لکھی جائے۔
آج تک اردو میں اس مضمون پر کوئی کتاب نہ لکھی
گئی تھی جس کی میں نے حد سے زیادہ ضرورت محسوس
کی۔
مجھے امید ہے کہ پبلک اس سے ضرور فائدہ اٹھائے
گی۔

(مصنف)

G.T. 101
mr

تجارتی اصول

گاہک سے بازار میں یا سڑک پر یا ہر اندہ میں
کسی قسم کی بھی بات اپنے کاروبار کے متعلق نہیں
کہنی چاہئے۔

چاہئے مریض کو بیماری ہو یا نہ ہو اس نے
آپ کو کچھ ادا کرنا ہو یا نہ ہو۔ تمہارا دوست
ہو یا دشمن کسی بات کو مد نظر نہ رکھتے ہوئے
بلیجی زبان سے کمرسی پر بٹھا کر شیشے اور
پلپ سے اچھی طرح معائنہ کرنا چاہئے۔
کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اپنی لیاقت
بات بات پر ظاہر کریں۔

گاہک کے رویہ اور اس کی بات کو زیادہ

سُن کر تھوڑا جواب دینا چاہئے۔ اپنی باتوں سے
اُسے وشواس کرا دینا چاہئے۔ کہ آپ ایک
لائق ڈاکٹر ہیں۔

اگر کوئی گمراہ دوست ہو یا شریک کا رشتہ دار
موتو اُس سے کسی بات کے داموں کے متعلق
ڈگر بھی نہ کرنا چاہئے۔

اگر کوئی دوسرے درجہ کا دوست یا واقف کار
موتو اُس سے پیار اور محبت سے کہہ دینا چاہئے
کہ آپ کا کام کر دیں گے۔

اگر کوئی مفت خورہ موتو اُسے بالکل انکار نہ
کرنا چاہئے۔ اُسے کوئی جواب نہ دے بلکہ کوئی
ایسی ترکیب نکالو کہ جس سے آپ اس کا کام
بھی کر دیں۔ اور آپ کی جیب میں کچھ محنت بھی۔
اور اُس کا سر بھی نیچا رہے۔ تاکہ وہ یہ نہ کہے
کہ ڈاکٹر نے ہمارا کام نہ کیا۔ یعنی اُسے کہہ دیں کہ
آپ دوائی لا دیں۔ میں آپ کا کام کر دوں گا۔ دوائی
اتفاق سے میرے پاس سے ختم ہو گئی ہے۔ کام
میں آپ کا مفت کرنے کیلئے تیار ہوں۔
ایک دندان ساز کو اپنی تجارت کے اصولوں کا

سمتتی کے ساتھ پابند ہونا چاہئے۔ اس کا اخلاق
نہایت وسیع اور بذات خود ہر دلیخیر نہ ہو۔ گاہکوں
کا خیر مقدم خندہ پیشانی سے کرنا چاہئے۔ مزاح
پیرسی کے جو نہایت بغیریں الفاظ میں ضرورت
دریافت کرنی چاہئے۔

جس سے وعدہ کرو اسے پورا کرو۔ وعدوں
کی پابندی تجارت کا ایک زبردست اصول ہے۔
جب آپ وعدہ کریں سوچ کر کریں۔ آپ کی
نظر میں ایٹھا ئے وعدہ کی اہمیت ہونی چاہئے۔
آپ کو چاہئے کہ اپنے لشیب و فرار پر ایک
نظر ڈالیں۔ اور دیکھیں کہ وعدہ کے مطابق آپ
ادائیگی کر سکیں گے یا نہیں اگر آپ کو کوئی دشواری
نظر آئے تو بجائے ۱۰ دن کے ۲۰ دن کا وعدہ
طے کیجئے۔ مگر غلط وعدہ کسی حال میں بھی نہ کیجئے۔
دوکان کے کھلنے اور بند ہونے کا ایک
مقرر وقت ہونا چاہئے۔ اور وہ وقت آپ کے تمام مرخصوں
کو پتہ ہونا چاہئے۔ اس میں آپ کو بھی سہولت
ہوگی۔ اور مرخصوں کو بھی۔
آپ کے کپڑے بڑے صاف ہونے چاہئیں۔

میز پوش صاف دھو بی کے دھلے ہوئے ہونے
چاہئیں۔ آپ کے بال بنے ہوئے ہونے چاہئیں۔
اور بوٹ پالش ہونے چاہئیں۔ اشتہار کے بغیر
کوئی تجارت کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اس لئے
شہر میں چھوٹے چھوٹے اشتہار چھپوا کر بٹواؤ۔
یا اخبار میں اپنے پاؤں کا اشتہار دو۔

ایمانداری سے گاہک کا کام کرو۔ اور اس کا کام
اسکی تسلی کے مطابق کرو۔ تاکہ نامف وہ بلکہ
اسکے رشتہ دار دوست وغیرہ سب ہی تمہارے
مرضی بن جائیں۔

جتنی زیادہ واقفیت ہو کے پیدا کرو۔ دوکان
میں جو بھی اندر آئے اُسے پہچنے کے کمری دو۔
اور ہاتھ ملاؤ۔ ہمیشہ شانتی سے بات کرو۔ گاہک
کو ہاتھ سے جانے نہ رو۔ جتنے پیسے بھی دیتا ہے لے
لو۔

جب بھی کوئی چیز اپنی دوکان کے لئے بنوائی ہو تو اس کیلئے
پیشگی کبھی بھی کچھ نہ دو۔ اگر دو گئے تو ایک تو وہ آپ کا کام اچھا
نہیں کریگا کیونکہ اس کے جیب میں پیسے آگئے ہوں۔ دوسرا
دیر سے دیگا۔ اور آپ کو اسکی طرف پھر سے ڈالنے پڑیں گے۔

ہمیشہ ماہ کے ایک دن پر ایک کو (جسے ساتھ کہ آپکا حساب) پیسے دو۔ مہر روز Payment کرنے کی عادت کبھی نہ ڈالو۔ ہمیشہ ہفتے کی آمدنی کو یا بنک میں بھیج دو یا ڈاک خانہ میں اور پیسے بچانے کیلئے کسی انشورنس کمپنی میں جان کا بیمہ کر دو۔ تاکہ جوانی میں کچھ بڑھاپے کیلئے جمع کر سکو۔

دوکان میں چیزیں کم رکھو۔ لیکن صاف ضروری اور اچھی ہوں جب بھی Mach Room سے باہر نکلو تو ہاتھ دھو کر صاف تولیے سے کرتے ہوئے نکلو۔ تاکہ مریض سمجھے کہ آپ کے پاس کافی کام آتا جاتا ہے۔ اور آپ اپنے کام میں مشغول تھے۔ Waiting Room میں ریلوے ٹائم ٹیبل۔ اور روزانہ کی تازہ اخبار رکھو۔ اور تین چار گریسیاں تاکہ انتظار کر سکیں۔

بہت سے لوگ نا کامیاب اس لئے ہوتے ہیں کہ انکے دل میں استقلال کا وہ جذبہ تو ہوتا ہی نہیں کہ جس پر انسان کی کامیابی کا اخصار ہے۔ چند ایک دن اگر انکو مریض نہ ملے۔ تو وہ گھبرا سہ جاتے ہیں۔ اور ایک جگہ جھپوڑ کر دوسری جگہ اٹھتا کرتے ہیں۔ اپنے پیشہ کے متعلق شک و شبہ میں رہتے ہیں۔ اپنے مزاج کی تبدیلی کے ساتھ اپنے خیالات اور معیار زندگی کو بھی نیست کر دیتے

ہیں۔ اور ناکامی اور مایوسی کو بلا جیتے ہیں۔

چونکہ انہیں اپنی ذات پر کوئی اعتماد نہیں ہوتا اس لئے لوگ بھی اس پر اعتماد نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہترے قیل ہو جاتے ہیں۔

دوکان کو جمع کھولنا چاہئے۔ اور سارا دن دوکان پر ہی بیٹھا رہنا چاہئے۔ رات کو سردیوں میں ۸-۹ بجے۔ اور گرمیوں میں ۷-۸ بجے بند کرنی چاہئے۔

اندھار بالکل بند رکھنا چاہئے۔ اپنی دوکان کی آمدنی کے لئے ایک رجسٹر رکھنا چاہئے۔ جب کوئی گاہک آئے۔ اس کا نام درج کرو۔ کام درج کرو۔ اور پیسے مانگ لو۔ اور دھار انکو دو کہ جس سے آپ کو کچھ واپس ملنے کی امید ہو۔

(مصنف)

رہمائے

دندان سازی

دانت نکالنے کیلئے اوزار

عام طور پر جتنے کم اوزار رکھے جاسکیں اور استعمال
کئے جاسکیں استعمال کرنے چاہئیں۔

زیادہ اوزار رکھیں اور مریض کے سامنے کبھی ایک کو
ہاتھ لگائیں اور کبھی دوسرے کو تو اس سے مریض کو خیال ہو جائے
گا کہ دانت نکالنا بہت مشکل ہے جس کی وجہ یہ ہوگی کہ آپ زیادہ
کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ اوزار چاہئے تھوڑے ہوں اور ان پر
ہاتھ بٹھایا ہوا اور آنا ضروری ہے۔

دانت نکالنے کے لئے جتنی بھی مشق کی جائے اتنی تھوڑی ہے۔
ایک انسان کو جتنی زیادہ ہو سکیں دانت نکالنے کی کوشش کرنی
چاہئے۔ وہ ذیل ہی کیوں نہ ہوتا جائے۔ دانت کو جب زور سے
نکالتا ہے تو نیچے سے *uninterrupted permanent*

Bicus pincts

نکال چھوڑتا ہے۔ یا انہیں قرب لگا دیتا ہے۔

اگر - *uninterrupted permanent bicuspid* ذرا بھی ڈھیلا ہو تو اسے چھوڑ دینا چاہئے۔ اندر نکالنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ روٹی جباتے ہوئے خود بخود قدرت *molar* کو گرا دیگی۔

دانت نکالنے کے بعد منہ کو گرم *Antiseptic* لوشن سے صاف کر لینا چاہئے اور غرار سے کمرانے چاہئیں اور اسے حلوا کھانے کے لئے کہنا چاہئے۔ روٹی بند کر دینی چاہئے اسے گھر کیلئے کوئی *Antiseptic* لوشن دے دینی چاہئے تاکہ *Infection* نہ ہو۔

کون کون سے دانت نکالنے چاہئیں

- (۱) وہ داڑھیں جو کہ بُت ہی ہلتی ہوں۔
- (۲) وہ دانت جن کی جڑوں میں *abscess* بن گئے ہوں۔
- (۳) وہ *pusless* دانت جنکی *canals* ٹوٹ پھوٹ گئی ہوں انہیں نکال دینا چاہئے
- (۴) وہ دانت جو کہ باہر پورے نکلے نہ ہوں انہیں نکال دینا چاہئے۔
- (۵) *Lower third molar* جو کہ کافی درد کرتی ہوں انہیں نکال دینا چاہئے۔

(۶) بعض دفعہ جب کہ *Set* لٹکھ لٹکھ پکانا ہو اور مریض یا مریضہ کے منہ میں ایک دانت باقی ہو تو *Denture* کو خوب صورت بنانے کے لئے ان دانتوں کو نکال دینا چاہئے۔
(۷) وہ دانت جو کہ ماسوڑہ کی وجہ سے ڈبھلے پڑ گئے ہوں۔ انہیں بھی نکال دینا چاہئے۔

(۸) وہ دانت جو کہ آدھے اوپر سے گھس گئے ہوں اور کچھ ہلتے ہوں انہیں بھی نکال دینا چاہئے۔

(۹) وہ دانت جس کی وجہ سے *Fistula* بن گیا ہو انہیں نکال دینا چاہئے۔

نیچے لکھے اوزار ہونے چاہئیں

(۱) ایک جوڑا ادپر کی داڑھیوں نکالنے کے لئے جموروں کا ہونا چاہئے۔

(۲) ایک جوڑا ایسے نوک دار جموروں کا ہونا چاہئے جس سے داڑھیوں با آسانی نکالی جاسکیں۔

(۳) عقل دار مٹھوں کے لئے جمور ہونے چاہئیں۔

(۴) ایک جوڑا *separating forceps* کا ہونا چاہئے

(۵) ایک جوڑا *Bienstock* نکالنے کیلئے ضروری ہے۔

(۶) ایک جوڑا سامنے کے دانت نکالنے کیلئے ہونا ضروری ہے۔

دانت نکالنے کے قواعد

(۱) ہر ایک دانت کا اچھی طرح معائنہ کر لینا چاہئے۔

(۲) دانت نکالتے وقت Forceps کے بلیڈ جتنے گہرے ہو سکیں لے جانے چاہئیں۔

(۳) دانت نکالتے وقت آپ کا ایک ہاتھ ہونٹوں پر ہونا ضروری ہے تاکہ دانت نکالتے وقت کسی قسم کی ضرب نہ آوے۔

(۱) Upper Central Incisor

نکالنے کے لئے دندان ساز کو مریض کے پیچھے کھڑا ہونا چاہئے اور اسکا بائیاں ہاتھ مریض کے سر پر ہونا چاہئے۔ اور اس کی انگلیوں سے اس کے ہونٹ پر ہونے چاہئیں اور انگلیوں سے اسکا مہنڈ کو قھام لینا چاہئے۔

ہمیشہ ہی چاہئے کوئی دانت کیوں نہ نکالنا ہو ہمیشہ تھامی رکھنا چاہئے۔ کیونکہ اگر تھامنا نہ ہوگا تو جمور پر زیادہ بھار نہیں پڑ سکے گا۔ اور با آسانی نکالا نہیں جاسکے گا۔

سوٹروں کے اندر تک جمور کی چونچیں جانی چاہئیں پہلے دانت Labial Movement دینی چاہئے۔ اور پھر

Rotate کرنا چاہئے اندر پھر اپنی *Socket* سے ادھر
 کیضیح لینا چاہئے۔ *Upper later incisor*
 (۲) مریض کو وہیں کھڑا ہونا چاہئے۔ یعنی دائیں پیچھے کی طرف
 اور اس محور سے کام لے لینا چاہئے۔ *Lingual*
 پہلے اور *Labial* بعد میں ڈالنی چاہئیں اور دانت کو
Rotate کرنا چاہئے۔ اور پھر آگے پیچھے ہلا کر دانت
 ضرور نکال لینا چاہئے

دس دانت کے اندرونی حصہ کو ہم *Dentine*
 بولتے ہیں جو کہ بہت *Porous* ہوتی ہے اور جس میں کہ
 بہت سی *Canal* پلپ تک جاتی ہیں
 کے درمیان میں سے جو کینال گذرتی ہے اور جو کہ کھوکھلی
 ہوتی ہے۔ اس میں پلپ رستی ہے

بچے کے دانت نکالنے

بچے شش دانت نکالتے سے پہلے بچے کے والدین سے
 بچے کی عمر پر چھ مینی چاہئے۔ جب آپکو بچے کی عمر کا پتہ لگ
 جائے تو اس بات کا آپکو پورا یقین ہونا چاہئے کہ بچہ
 کا وہ دانت جو کہ دردمکرتا ہے اور جسے کہ وہ نکلوانا چاہتا ہے
 کتنے عرصہ کے بعد *Permanent* ہو جائیگا۔ اس

سے آپکو پتہ لگ جائے گا کہ *Permanent* دانت کے *Cusps* پٹے کے دانت کے اندر کہاں تک پہنچے ہوئے ہیں ناکہ *Furrow* پٹے نہ ڈالا جائے اور اتنے حصے پیر ہی ڈالا جائے جہاں سے کہ *Diastema teeth* با آسانی اوپر آسکے پٹے کے *Gum* کبھی بھی *Lancet* نہیں کرنے چاہئیں۔ الگ ہو سکے تو کسی *Scaler* سے دانت کا اوپر کا حصہ جدا کر دینا چاہئے۔ اور اگر نہ ہو سکے تو مشین پر *Burr* لگا کر کوشش کرتی چاہئے۔ کہ اوپر کا *Enamel* یا اوپر کا حصہ با آسانی اُتر جائے۔ اور باقی حصے کو با آسانی *Furrow* سے نکالا جاسکتا ہے جہاں تک ہو سکے پٹے کے دانت کی

Extraction کو *avoid* کرنا چاہئے

اگر اس کے دانت میں کسی قسم کی کوئی کھوڑ ہو تو *tin steel Carbolic acid* یا *tin Acovite* اور نامیٹ کا ایک توبہ کھوڑ میں لگا دینا چاہئے *extraction* کرنے کیلئے وہ تمام باتیں مد نظر رکھنی چاہئیں جو کہ دوسرے دانت کے نکالنے میں ہم مد نظر رکھتے ہیں۔

Extraction کیلئے قواعد

(۱) اگر کھوڑ ہو اور دانت مضبوط ہو تو نکلانے کی کوشش نہ کریں
(۲) اگر نکلنا ہو تو gums کو جڑوں تک Lancel

کریں۔
(۳) دانتوں کی جڑوں کا پتہ ہونا چاہیے کہ وہ کتنی ہیں اور کس
طرف ہیں۔

آؤزار اور ان کا استعمال

Novocan Anesthesia میں

Rubber mouth Probe بعض دفعہ ہمیں

استعمال کرنا پڑتا ہے تو کر لیتے ہیں

بعض دندان ساز کا خیال ہے کہ دانت لگانے کے لئے

دو آؤزار ہی کافی ہونگے۔ ایک Fish tail elevator

اور دوسرا Universal forceps لیکن

میرے خیال میں دس بارہ forceps ضرور ہونے چاہئیں

تاکہ مریض کو بھی آسانی ہو اور دندان ساز کو بھی جتنے زیادہ

آؤزار ہوں اور ان کا استعمال کرنا آتا ہو۔ اتنا ہی آسان

ہو جاتا ہے۔ اور مریض کو بہت کم تکلیف ہوتی ہے۔ بچے

کے دانت نکال لینے چاہئیں تاکہ بچے کو پتہ ہی نہ لگے

کہ دانت نکلے ہیں یا نہیں۔
 بچے کے دانت نکالنے کیلئے *Lance* بشک
 استعمال نہ کریں۔

احتیاطیں

بچہ کا دانت نکالنے کے لئے بائیں ہاتھ سے
Wasp کو *Root* کر لینا چاہئے اور دائیں
 ہاتھ سے آرام سے دانت پر *Forceps* ڈال کر جلدی
 سے *forceps* کو اوپر کھینچ لینا چاہئے۔ لیکن بائیں
 ہاتھ کا *Wasp* پر ہونا چاہئے۔ لیکن دانت نکالتے
 ہوئے *forceps* اتنا ہی گہرے لے جانا چاہئے۔ جتنی
 کہ *Roots* گہری ہوں۔ دو تین دانت نکالنے کے بعد
 آپکو تجربہ ہو جائے گا کہ *Permanent* دانت کہاں
 سے شروع ہوتا ہے۔ اور بچے کے دانت نکالتے ہوئے
forceps کتنا گہرے لے جانا پڑتا ہے۔ دانت نکالنے
 سے پہلے عمر پر تجربہ یعنی ضروری ہے۔

Accidents

چاہے کتنا ہی تجربہ کار ڈاکٹر کیوں نہ ہو لیکن پھر بھی

accidents ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے
 بعض دفعہ مریض First molar نکالنے کو بولتا
 لیکن بیوقوف دندان ساز جلدی میں Second molar
 نکال دیتا ہے۔ اور بچے کے دانت نکالنے کے وقت وہ
 Deciduous molar کا دھیان نہیں رکھتا۔
 Exodontia

وہ سائنس یا ہنر ہے جس سے کہ ہم دانت نکال سکتے
 ہیں۔ اس سائنس کو سمجھنے کیلئے Histology
 Anatomy Pathology & Physiology
 کی ضرورت ہے۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ بچہ کے
 دانت نکالنا ایک معمولی بات ہے۔ لیکن انہیں یہ یاد رکھنا
 چاہئے کہ جب بھی مریض ہمارے پاس آئے تو اسی
 کی نسبت ساری تحقیقات کرنے کے بعد دانت
 نکالنا ان کے لئے ذرا مشکل ہو جائے۔ اس لئے انہیں
 اس سے آسان کام نہیں سمجھنا چاہئے۔

Permanent دانتوں کی نسبت Deciduous
 نکالنے میں تکلیف پیش آتی ہے۔

+
 سب سے پہلے ڈاکٹر کو اپنے ہاتھ یا صابن سے

دھو نے چائیس یا *Methylated Spirit* میں۔ ڈاکٹر کے ہاتھوں کے ناجن ہمیشہ کٹے ہوئے ہونے چاہئیں۔

سارے اوزار گرم پانی میں اُبال لینے چاہئے یا کسی *Antiseptic* لوشن میں ڈال لینے چاہئیں۔ کھوکھلے دانت نکالنے ہوں تو دیکھ لینا چاہئے کہ وہ نکالتے وقت ٹوٹ تو نہیں جائیں گے۔ یعنی ان کی جڑ میں بیچ میں تو رہ جائیں گی۔

ہر حال اگر جڑ میں مضبوط ہوں تو بھی اور اگر دانت نکالتے کے ہی قابل ہو تو اسے نکال دینا چاہئے۔ ہاں اگر نکالنے کے قابل نہ ہوں اور کھوڑے درد ہی کرتی ہو تو اس میں *Novocaine* یا کوئی اور اپنی بناائی ہوئی *Painst* بھرا ہوا تونہ اس کی داڑھ میں رکھ دینا چاہئے۔

دانت نکالنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم پہلے ہر ایک دانت کی نسبت یہ جانے کہ دانت کی کتنی جڑیں ہیں۔ اور کس طرف کو مڑی ہوئی ہیں۔ اور کتنی گہری ہیں۔ ایک ہی جڑ ہوتی ہے جو کہ *Conical* ہوتی ہے۔ اور *distally* جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ اپنے

کراؤن سے لمبی ہوتی ہے۔

Upper lateral incisor کی ایک ہی جڑ ہوتی ہے۔ جو کہ Conical ہوتی ہے۔ اور Mesiodistally جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کی Apical for men Pulp conty میں جا کر ختم ہو جاتی ہے۔

Lower Central incisor کی ایک ہی جڑ ہوتی ہے۔ جو کہ دانتوں کی تمام جڑھوں سے لمبائی میں چھوٹی مانی گئی ہے۔ Lower lateral incisor کی ایک ہی جڑ ہوتی ہے۔ جو کہ موٹائی میں ذرا چھوٹی ہوتی ہے۔ لیکن لمبائی میں Lower central incisor سے لمبی ہوتی ہے۔

Upper Cuspid or Canine کی ایک ہی جڑ ہوتی ہے۔ جسے ہم سوا بوتے ہیں۔ اس کی ایک ہی جڑ ہوتی ہے جو کہ Conical ہوتی ہے۔ اور Microtestally جھکی ہوئی ہے۔

Lower cuspid or Canine کی Upper Cuspid سے جڑ چھوٹی ہوتی ہے۔ جو کہ Distally جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ اسکا

Apical portion ذرا *Distal margin* کی طرف جھکا ہوتا ہے۔ اور اسکی *Pulp Cavity* *Misodistally* جھکی ہوتی ہے۔

Upper first bicuspid کی جو جڑیں ہوتی ہیں یعنی *Buccal* اور *Linegical* وہ جو کہ باہر کی طرف ہوتی ہے۔ اور *Linegical* جو اندر کی طرف ہوتی ہے *Buccal* ننگوں سے ذرا بھی ہوتی ہے۔ اور انکے *points* ذرا نوک دار ہوتی ہیں۔ بعض دفعہ اس واٹ کی طرف ایک ہی جڑ ہوا کرتی ہے۔ جسے کہ ہم *fusid* کہتے ہیں۔ یا تین فیصدی اس جڑ کی دو *Canals* ہوا کرتی ہیں۔ یہ واٹ *Misodistally* اپنی جڑ کو رکھتا ہے *Upper Second bicuspid* اس کی ایک ہی جڑ ہوا کرتی ہے۔ عام طور پر اسکی دو *Pulp Canals* ہوا کرتی ہیں۔ بہت کم حالتوں میں ملی ہوئی یعنی *fusid* ہوتی ہیں۔

Lower first bicuspid اس کی صرف ایک ہی جڑ ہوا کرتی ہے۔ ۹۹ فی صدی جب یہ ایک ہوتی ہے تو *Conical* ہوتی ہے اور اس کا

Distally end بہت نوکیلا ہوتا ہے۔ جو کہ
جھکا ہوا ہوتا ہے۔ بعض حالتوں میں دو بھی پائی جاتی ہیں۔

Lower second bicuspid

اسکی بھی عام طور پر ایک ہی جڑ ہوا کرتی ہے۔ یہ بھی
چبٹی ہوتی ہے۔ اور اسکا *end* بھی نوکیلا ہوتا ہے۔
بہت کم حالتوں میں دو *Pulp Canal* ہوتی ہیں۔

Upper first molar اس کی تین جڑیں
ہوا کرتی ہیں۔ دو *Buccal* کی طرف یعنی باہر کی
طرف ایک *Lingial* کی طرف یعنی اندر کی طرف
وہ جڑ جو اندر کی طرف ہوتی ہے۔ وہ تینوں جڑوں
سے لمبی ہوتی ہے۔ اور اندر کی طرف جھکی ہوتی ہے۔

اس کی *Pulp Cavity* کا فرش یعنی نچلے حصہ
بھرا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ سب سے چھوٹی *Cavity*
ہوتی ہے۔ اور اسکی *Canals* میں برویج بہت
مشکل کام کر سکتا ہے۔ یہ دانت نکالنے میں سب سے
سخت ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی جب اس میں کیڑا
لگ جائے تو یہ دائرہ نکال ہی دیا کرتے ہیں۔ کیونکہ
برویج تو کام ہی نہیں کر سکتا

Upper second molar اس کی بھی

تین جڑیں ہوا کرتی ہیں۔ اس کی باقی تمام چیریں
Upper first molar سے ملتی جلتی ہیں صرف
 فرق یہ ہے کہ اس سے یہ کم محفوظ ہے۔

Upper third molar عام طور پر
 بعض دفعہ تین ہوا کرتی ہیں۔ ان کی تمام باقیں ہمہ
first molar سے ملتی جلتی ہیں۔

Lower first molar اس کی دو ہی
 جڑیں ہوا کرتی ہیں۔ یعنی ایک *Mesial* اور دوسری
distal mesial دونوں میں سے لمبی اور

سخت ہوا کرتی ہے۔ دوسری یعنی *distal*
 اس سے کم کمزور یعنی چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کی تین
 جڑیں شاف و نادر ہوا کرتی ہیں *distal* سب سے
 لمبی ہوتی ہے۔ اور *Mesial* اور *Lingial*
 آپس میں ملکر یعنی *fused* ہو کر ختم ہو جاتی ہیں۔

Lower second molar اسکی بھی
 عام طور پر تین جڑیں ہوا کرتی ہیں۔ بہت کم حالتوں
 میں دو پائی گئی ہیں۔ دو *Buccal* اور ایک
Lingual کی طرف ہوا کرتی ہیں۔

Lower third molar اسکی عام

طور پر دو ہی جڑیں ہوتی ہیں۔ لیکن بہت حالتوں میں
تین بھی دیکھی گئی ہیں۔ سو ہم اس کی نسبت کچھ بھی نہیں
کہہ سکتے۔

(۱) *Injection* کرنے کے لئے پتھے لکھی
باتوں کو مد نظر رکھنا چاہئے۔

(۱) وہ جگہ جس جگہ کی ہم نے سوئی دبا کر *Injection*
کرنی ہو اس جگہ کو *Fine Rodin* اور
Fine Aconite برابر حصوں میں اس جگہ
Saturated کر دینا چاہئے۔

(۲) کبھی بھی پھوٹی ہوئی جگہ پر یا سوچی ہوئی جگہ پر
Injection نہیں کرنا چاہئے۔

(۳) *Air bubbles* میں کوئی *ring*
نہیں ہونے چاہئیں انہیں پہلے دبا کر نکال لینا چاہئے
(۴) *Salution* ہمیشہ ہی *Isotonic*

ہونی چاہئے۔

(۵) *Injection* آہستہ آہستہ کرنا چاہئے

(۶) *Solution* اتنی گرم کر لینی چاہئے جتنا کہ اسکا

جسم گرم نظر آئے۔ کیونکہ سرد یا زیادہ گرم *Solution*
سے مریض یا مریضہ کو درد ہوگی۔

(۷) کبھی بھی *Injection* مانس پشی
Muscles میں نہیں کرنا چاہئے۔

(۸) *Filtration inasthesie*
 میں ۳-۴۔ انجکشن کرنے کے بعد سوئی بدل لینا چاہئے
 کیونکہ سوئی ٹوٹ جاتی ہے۔

(۹) *Conductive anasthesie*
 میں سوئی ہمیشہ ۱۰ ملی میٹر لمبی ہونی چاہئے کیونکہ
Injection گہرہ کرنا پڑتا ہے۔

(۱۰) اس خطرہ سے بچنے کے لئے گہرے اس میں سوئی
 نہ ٹوٹے ہمیں *Safe Guards* استعمال کر لینے
 چاہئیں جو کہ ہم با آسانی بازار سے خرید سکتے ہیں۔

(۱۱) *Novo cane Injection* کرنے سے پہلے
 کا تو تہ اس جگہ رکھ لینا چاہئے جہاں سوئی چبھوئی ہو
 تاکہ اسے درد محسوس نہ ہو

(۱۲) *Gum tissue Injection* ہمیشہ
 میں کرنا چاہئے

(۱۳) *Mucous Membrain* کو
 میں ڈال کر دانت کی جڑ کی طرف سے جانا چاہئے اور
 آہستہ آہستہ *Rod* کو دبانا چاہئے۔

(۱۲) Syring میں Solution بھرتے وقت
آہستہ آہستہ Solution بھرنا چاہئے تاکہ
Air Bubble نہ آجائے۔

(۱۳) جب Solution جسم ہو جائے اور
Syring کو باہر نکال لیا ہو تو نکالتے ہی فوراً اپنے
انگوٹھے سے جہاں سے سوئی نکالی گئی ہے دبا دینا چاہئے۔
(۱۴) Injection کر چکنے کے بعد دو تین منٹ
انتظار کرنے کے بعد چمٹی کو روئی کے توبہ سے پکڑ کر
اس جگہ پر ملنا چاہئے جب وہ سفید نظر آئے۔ تو چھوڑ
دینا چاہئے۔

(۱۵) Novocaine Solution میں Suprornine
میں ضرور ملی ہوئی ہونی چاہئے۔

(۱۸) یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا دوائی کا اثر ہو چکا ہے یا کہ
نہیں۔ تو مریض سے پوچھنی چاہئے کہ اسے درد بند ہو
چکا ہے۔ تو اس کی درد بالکل بند ہو جائیگی۔

(۱۹) اس کے دانت کو ٹھکرا کر دیکھوں کہ درد ہوتی
ہے کہ نہیں اگر دوائی کا اثر ہے تو درد بند ہو جائیگی۔

(۲۰) اوپر کے آٹھ سامنے دانتوں کے لئے P.C.C
یعنی ۳۴ قطرے Solution کے کافی ہیں

آدھی اندر کی طرف اور آدھی باہر کی طرف

(۲۱) اوپر کی ڈاڑھوں کے لئے گل ۲.۵ C.C یا زیادہ سے زیادہ ۲.۵ C.C کافی ہے۔ ۱.۵ C.C اندر کی طرف یا آدھی سے زیادہ باہر کی طرف۔ انجکشن کرنا چاہئے اور اندر کی طرف Roots پر

(۲۲) نیچے کے سامنے آنکھ دانٹوں کے لئے ۲.۵ C.C کافی ہے

(۲۳) Local anesthesia سے ہم دانت لگاتے وقت مریض کی درد کو بند کرتے ہیں۔

Local anesthesia میں دوائی کا صرف وہاں پیری اثر ہوتا ہے جہاں کہ یہ inject کی جاتی ہے۔ یا spray کی جاتی ہے۔ یا کہ لگائی جاتی ہے۔ Local Anesthesia میں آدمی بیہوش نہیں ہوتا ہے۔

(۲۴) General Anesthesia سے آدمی بیہوش ہو جاتا ہے۔ صرف وہ جگہ کہ جہاں خون اپنا دورہ کرتا ہے اگر ہم کچھ کام کریں یا چیریں پھاڑیں تو درد ہوتی ہے۔ نہیں تو باقی تمام جگہیں سن نظر آتی ہیں۔

(۲۵) General Anesthesia کرنے سے آدمی کی تمام دریں تمام جسم سن ہو جاتا ہے۔ لیکن آدمی بیہوش

نہیں ہوتا ہے۔

Local Anesthesia کے نیچے لکھے فوائد ہیں

- (۱) چھوٹے چھوٹے آپریشن بغیر کسی دوسری کی امداد کے انجام دے سکتے ہیں۔
- (۲) مریض کو آپریشن کے لئے تیار کرنے کی کسی قسم کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور وقت ضائع نہیں ہوتا۔

(۳) *General Anesthesia* میں آپریشن ہو چکنے کے بعد ہر مریض ہوش میں لایا جاتا ہے۔ اسے سر درد محسوس ہوتی ہے۔ اور قے آتی ہے۔ لیکن *Local anesthesia* میں اسی قسم کی باتوں کا کوئی اندیشہ نہیں۔

- (۴) آپریشن کرتے وقت مانس کے ٹکڑوں کا حلق میں گر جانا یا کسی دانت کا منہ میں گر جانا اور

سانس کا بند ہو جانا عام طور پر ہوا کرتا ہے۔ اور
Local anaesthesia میں ایسی کسی
 قسم کی بات کا اندیشہ نہیں۔

Best anesthetic Ether Chloride (۵)
 بوکل اسناستیٹک مانی گئی ہے۔ اس کا کوئی رنگ
 نہیں ہوتا *Low temperature* پر یہ مائع یعنی
 پانی کی مانند ہوتی ہے۔ *High temperature*
 پر یہ عام طور پر اڑ جایا کرتی ہے۔ چکھنے میں ذرا
 ٹیٹھی سی ہوتی ہے۔ لیکن سونگھنے میں *Pungent*
 سی ہوتی ہے۔ اسے آگ کے پاس کبھی بھی نہ
 رکھنا چاہئے۔ کیونکہ آگ لگ جاتی ہے۔ اسے
electric Caloria کے ساتھ استعمال کرنا
 چاہئے۔ کیونکہ آگ لگ جاتی ہے۔ یہ $55^{\circ}F$
 پر اُبلنے لگتی ہے۔ اور جب کھلی رکھی جائے تو
 فوراً اُڑ جاتی ہے۔ بچوں۔ بوڑھوں۔ اور عورتوں
 کیلئے اسے ہم استعمال میں لاتے ہیں۔ اس سے
Respiration جلدی ہوتا ہے۔

General anaesthesia کیلئے روال
 پروڈاکٹر سنگھ دینی چاہئے۔ اچیناٹ رکھنی چاہئے۔

جب وہ تر ہو جائے تو اسے فوراً ہی ازمانہ بند کر دینا
چاہئے *Anesthetic* ہو جانے کی نیچے لکھی
علامات ہوتی ہیں۔

(۱) *Respiration* باقاعدہ ہوتا رہتا ہے

جبکہ مریض یہ کام نہیں کیا گیا تھا۔

(۲) *eye balls* یعنی آنکھ کے آنے اپنی جگہ

سے حرکت کرنا بند کر دیتے ہیں۔

(۳) چہرے کا رنگ کچھ پیلا سا ہو جاتا ہے۔ یعنی
اُتر جاتا ہے۔

(۴) *Mucous* اکڑ جاتے ہیں

(۵) *Pupils* کھلے رہتے ہیں اور بند ہونے
میں نہیں آتے۔

(۶) *Ethyl chloride* عام طور پر

c.c ۵۰ یا c.c ۱۰۰ بیٹوب میں آتی ہے۔ انہیں

سرد جگہوں پر رکھنا چاہئے تاکہ یہ پھٹ نہ جائے۔

کھلا رکھنے سے اڑ جائیگی تو کھلا نہیں رکھنی چاہئے

چھوٹے موٹے *Alcohol* کے لئے بھی اسے

استعمال کرنا چاہئے۔

Cocaine اور اس کا استعمال

کوکین کو لیوز سے *cocaine* بنائی جاتی ہے۔ یہ سفید پاؤڈر کی شکل میں یا سفید *crystals* کی شکل میں ملتی ہے۔ اس کا ذائقہ کڑوا ہوتا ہے۔ یہ باہر کے پانی میں حل ہو سکتی ہے۔

Eilner میں *Novocain* میں *Glacérine* میں اور زیتون کے تیل میں کھل سکتی ہے۔

کوکین گرم کرنے سے *decompose* ہو جاتی ہے۔ اس لئے اسے ہم گرم نہیں کرتے۔ یہ *Stable* نہیں ہوتی۔ یہ زہر ہے۔ اس کے کھانے سے نبض بہت تیز چلتی ہے۔ جتنی کے موت ہو جاتی ہے۔ پہلے تیز پھر بند ہو جاتی ہے۔

Blood Pressure زیادہ پھر *Low* ہو جاتا ہے۔ اس کا *Antidote* معلوم نہیں ہوا۔

عام طور پر *Alanine Nitrate* *in-hale* کرائی جاتی ہے *Sp. amoniacum*

Aronal کا آدھا ڈرام اندر پلایا جاتا ہے۔

Artificial Respiration کرایا جاتا ہے۔
 mild Eather کو رومال یا مسک پر ڈال کر
 and glossia کرایا جاتا ہے جس سے کچھ نہ
 کچھ آرام ہو جاتا ہے۔ Upper canine or cuspide
 اس دانت کی لمبائی موٹائی اور اس دانت کی شکل ایسی
 انوکھی ہے کہ اس دانت کے نکالنے کے لئے کافی
 زور یا طاقت لگتی ہے۔ Upper Canine
 forceps ٹوال کر دانت کو Retate کرنا چاہئے۔
 یا کھانا چاہئے۔

اور اگر دانت اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ نو۔ Labely
 Lingual side اندر یا باہر دانت کو ہلانا چاہئے۔
 دندان ساز کو ہمیشہ داینی طرف کھڑا ہونا چاہئے۔ اور اگر
 بائیں طرف کا دانت نکالنا ہو تو دندان ساز کو مریفین کے
 بالکل سامنے کھڑا ہونا چاہئے۔

Upper first & second
 upper second اس کیلئے bicuspid
 bicuspid forceps استعمال کیا جاسکتا
 ہے۔ دانت کو buccal اور lingual
 کی طرف ہلانا چاہئے۔ ۹۰ فیصدی حالات میں اس دانت

کی دو جڑیں ہوا کرتی ہیں۔ اس لئے دانت کو کبھی بھی
Rotate نہیں کرنا چاہئے۔ اگر *Rotate*
 کریں گے تو جڑیں ٹوٹ جائیں گی۔

Second Excursion نکالنا بہت
 آسان ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی جڑیں سلفنڈر کی
 مانند ہوتی ہے۔

Upper molar اوپر کی داڑھیں

ان کے لئے *Upper molar forceps* استعمال
 کرنا لازمی ہے۔ دندان ساز کو مریض کے دائیں طرف
 کھڑا ہونا چاہئے۔ اور جب بائیں طرف کی داڑھیں نکالنی
 ہوں تو مریض کے پیچھے کھڑا ہونا چاہئے۔ بعض دندان
 ساز کو کسی جگہ کھڑے ہونے میں آسانی نظر آتی
 ہے۔ کسی کو کسی جگہ پر اسلئے ضروری نہیں کہ اس کتاب
 کے مطابق کیا جاوے۔ تجربہ سے ہر ایک کو آسانی
 دانت نکالنے آ جاتے ہیں۔

دانت نکالتے وقت ہمیشہ بائیاں یا تھوہوٹوں پر
 ہونا چاہئے اور انگلیوں سے ان کی *cheeks* یا
 ہونٹوں کو باہر کھینچ رکھنا چاہئے۔

۲۵
 forceps کو ہمیشہ gums کے نیچے لیجانا
 چاہئے۔ پہلے دایرہ کو Buckal اور lingual
 کی طرف چلانا چاہئے۔ اور پھر سیدھا اوپر کیپچر لینا
 چاہئے۔
 اوپر کی عقل دایرہ آسانی سے نکالی جاسکتی ہے۔
 اس کے نکالنے کے لئے ہمیشہ Third
 molar forceps استعمال کرنا چاہئے۔ اس کی
 عام طور پر دو یا تین جڑیں ہوا کرتی ہیں۔ اسلئے اسے
 ذرا دھیان اور آرام سے نکالیں۔

بچے کے دانت نکالنے کے طریقے

اوپر کے دانتوں کی نسبت نیچے کے دانت نکالنے
 ذرا مشکل ہوتے ہیں۔ بچے کے دانت نکالتے ہوئے
 مریض کا سر نیچے کی لون کچھ جھکا ہوا ہونا چاہئے۔
 نیچے کے دانتوں کو دانتوں سے دانتوں اور
 دانتوں سے نکالتے ہوئے دندان ساز کی بائیں بازو
 مریض کے سر کے اوپر کی طرف ہو کر مریض کے

رخسار کی طرف ہونے چاہئیں اور *cheeks* کو باہر
کی طرف کھینچ لینا چاہئے۔ پیچھے کی داڑھیں نکالتے ہوئے
operator کو مریض یا مریضہ کے سامنے کھڑا
ہونا لازمی ہے۔

پیشے کے *Lateral incisors*
Canines — کے نکانے کے لئے

Root forceps عام طور پر استعمال کرنا
چاہئے۔ ان دانتوں کو ذرا آرام سے نکالنا چاہئے۔
پہلے دانت کو ذرا آگے پیچھے ہلا کر پھر اوپر کو
نکال لینا چاہئے۔

Canines یعنی سوا باقی دانتوں کی نسبت ذرا
مضبوط نظر آتا ہے۔ اسلئے اسے ذرا طاقت سے
باہر کھینچنا چاہئے۔ پہلے اسے ذرا کھسکا لینا چاہئے۔
اور پھر اوپر کھینچ لینا چاہئے۔ پیچھے کے
Bicus نکانے کے لئے بھی *Root*
forceps ہی استعمال کرنی لازمی ہے۔

پہلے *forceps* اندر کی طرف سے مسوروں
میں دنیا چاہئے۔ پھر باہر کی طرف سے۔ اور پھر دانت
کے اندر باہر *Buccal* اور *Lingual* ہلا کر اوپر

کھینچ لینا چاہئے۔ *Lower first & second molar*
 نکالنے کے لئے *Lower molar forceps*
 لمبی چونچوں والا چین لینا لازمی ہے۔ *Lower*
first molar تمام دانتوں سے زیادہ مضبوط
 پایا گیا ہے۔ اس کے نکالنے میں زیادہ طاقت خرچ
 ہوتی ہے۔

جتنا گہرا *forceps* لیجا یا جاسکے لیجانا لازمی ہے
 ہمیشہ ہی احتیاط رکھنی چاہئے کہ جو بھی دائرہ نکالنی
 ہو تو ہمیشہ *forceps* اسی پر ہی پڑے
 پہلے *Lingially Buccal* یعنی
 چاہئے۔ پھر اندر کھینچ لینی چاہئے۔
Lower third molar بخیل عقل کی دائرہ
 میں زیادہ تکلیف نظر نہیں آتی۔ دندان ساز کو مریض یا
 مریضہ کے بالمقابل کھڑا ہو جانا چاہئے۔ اور
separating forceps سے دانت کو باہر
 کھینچ لینا چاہئے۔

Impacted teeth

بجلا *impacted* دانت نکالنے کیلئے عام طور پر
impacted ہی *third molar* ہو کرتا ہے

یا *Canine* ہی عام طور پر ہمیں چاہئے۔ کہ ہم X Rays کروالیں۔ تاکہ ہمارے پاس دانت کی جڑ کی اور *Jaw bone* کی تصاویر آجائے جس کو دیکھ کر ہمیں آسانی ہو سکے۔ دانت دو طرح کے *impacted* ہوا کرتے ہیں۔

(۱) *Tissue impaction*

(۲) *Bony impaction*

(۱) *Tissue impaction* اس حالت کو جبکہ

دانت *Tissue* میں *Impact* ہوتا ہے۔ ایسے دانت نکالنے کے لئے ہم دانت کو کاٹ لیا کرتے

ہیں۔ کاٹنے کے لئے ہم یا تو *spear pointed*

elevator استعمال کر سکتے ہیں۔ یا *drill*

یا *separating forceps*

cutting forceps ایسے دائروں کو نکالتے

ہوئے دندان ساز کو مریض کا منہ *antiseptic*

رکھنا نہایت ہی ضروری ہے۔ اور دوسرے تھوک جمع

نہ ہونے دیں تاکہ وہ تمام زہر پیٹ کے اندر خرابی پیدا نہ

کرے *Free impacted Bony impactions*

پچاننی ذرا مشکل سی ہوا کرتی ہے۔ اس کیلئے *third*

molar کے ارد گرد کا ماس تمام کاٹ دینا چاہئے۔
 اور *X Ray* کی پیچ کر دائیں ہاتھ سامنے رکھ لینی
 چاہئے۔ اس کے نکالنے کے لئے سب سے اچھی چیز
Third molar forcep استعمال کرنا ہے۔ وہ
 دانت جو بڑے ہی گہرے *Impected* ہوں انکا
 نکالنے کے لئے *elevators* استعمال کرنی چاہئیں۔
 بعض دفعہ ہم *fisher son* کو ٹڈی کو کاٹنے کے
 لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ تمام باتیں ہمارے
 دماغ پر *depend* کرتی ہیں۔ کیونکہ ہم یہاں
 بیٹھے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ دانت کس حالت میں ہے
 اور کس طرح نکالنا چاہئے۔

بعض بیوقوف دندان ساز خیال کرتے ہیں کہ اگر ہم
 دوسری داڑھ نکال دیں گے تو (*Third molar*) جو
Impected ہے اس کی درد بند ہو جائیگی البتہ
 بھول کر بھی نہیں کرنا چاہئے۔ دانت نکالتے ہوئے بعض
 دفعہ دانتوں کی جڑیں اندر ہی رہ جایا کرتی ہیں۔ اور *Crown*
 باہر آ جایا کرتے ہیں۔ ایسی جڑوں کو فوراً نکال دینا چاہئے
 اور کبھی بھی آلس (سستی) نہیں کرنی چاہئے۔ نکالنے
 کیلئے *Elevator* یا *Root forcep*

استعمال کئے جا سکتے ہیں۔

دانت نکالنے کے بعد

دانت نکالنے کے بعد وہ جگہ جہاں سے دانت نکالا گیا ہے۔ اس جگہ پر *Zin Oxide* کا تو بنہ لگا دینا چاہئے۔ اور اگر کسی قسم کی جڑ یا بڈی ماس میں رہ گئی ہو تو اسے نکال دینا چاہئے۔ پھر کسی *Antiseptic* سلوشن سے غرارے کرا لینے چاہئے۔ عام طور پر *Paraformaldehyde* کے غرارے کراتے ہیں۔ کیونکہ خون کا رنگ اس کے رنگ میں چھپ جاتا ہے۔ مریض کو تباہ دینا چاہئے کہ وہ گھر پر بھی جا کر *Pot permanent* کے غرارے کرے۔ جتنے غرارے زیادہ کرے گا اتنا ہی جلدی اس کا منہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر اس کی درد بند نہ ہو تو *Antisepic* کی ٹکیہ اس *socket* میں بھر دینی چاہئے۔ جس میں کہ دانت نکالا گیا تھا۔ اور ہ گرین *Veramon* اند

کھا گئے کیلئے دینی چاہئے۔
 بعض دفعہ دانت نکالتے ہوئے دانت —
Structure جو جایا کرتا ہے۔ ایسے دانتوں
 کو نہایت آرام سے نکالنا چاہئے۔ اور اگر —
Structure ہو جائے تو اس دانت کو
 اسی وقت ہی نکال دینا چاہئے۔ یعنی کسی قسم کا حصہ
 بھی دانت کے اندر نہیں رہنا چاہئے۔

بعض دفعہ *Upper Second Bicuspid* یا
Upper Second molar نکالتے وقت
 ٹوٹ جایا کرتا ہے۔ اور اس کی جڑیں اندر رہ
 جایا کرتی ہیں۔ انہیں نکالنے کی کوشش کرے۔ وہ
 دانت کی طرف نیچے کو *Anterior* میں گھس
 جایا کرتی ہیں۔ ایسی جڑوں کو نکالنے کے لئے ہم
 پہلے نمک کے گرم پانی سے غرارے کرا لیتے ہیں۔
 اور کسی *Elevator* کو *Buccomesol*
 ڈال کر باہر نکال لیتے ہیں۔

بعض دفعہ پینچے کا جبر ا اپنی جگہ سے ہل جایا کرتا
 ہے۔ جب ایسا ہو تو۔ اس جبرے کو اپنی جگہ پر رکھ
 کر مریض کا منہ بند کرا دینا چاہئے۔ اور اوپر سے پٹی

باندھ دینی چاہئے۔ تاکہ وہ مُنہ نہ کھولے جتنا زیادہ وہ
 مُنہ کھولے گا۔ اتنا زیادہ نقصان ہوگا۔ اگر اس کے
 دانت نکالنے ہوں تو جھڑے پر اچھی طرح سے ہاتھ
 رکھ آرام سے اور بہت ہی احتیاط سے نکالنے چاہیے۔
 بعض دفعہ انجکشن کرتے ہوئے یہ ہوتا ہے۔
 کہ موٹیاں مسوڑوں میں گھل جایا کرتی ہیں۔ اور نکالتی
 مشکل ہو جاتی ہیں۔ اس تکلیف سے بچنے کیلئے ہر
 تیسرے چوتھے انجکشن کے بعد سوئی بدل لینا چاہئے۔
 اور ہوسکے تو *General Anesthesia* لگا لینا چاہئے۔
 اور اگر کوئی سوئی مسوڑوں میں ٹوٹ ہی جائے
 تو اگر زیادہ گہرہ ہو تو *X Rays* لینے کے بعد
 اس پاس کاماس کاٹ کر چمٹی سے باہر کیخچ لینا
 چاہئے۔ اور اگر کم گہرے ہو تو تھوڑی سی محنت
 کرنے پر ذرا سا ماس کاٹنے پر سوئی باسانی نکل
 آئے گی۔

بعض دفعہ دائرہ میں نکالتے وقت مریض کے خصلوں
 کے اندر کی سطح - *Foreceps* کے ساتھ آ جاتی
 ہے۔ اور وہ چلاتا ہے۔ اس بیوقوفی سے بچنے کے
 لئے بڑے دھیان سے اپنی موزوں جگہ پر اذکار

ڈالنا چاہئے۔

بعض دفعہ نچلے دانت نکالتے ہوئے *Amo* کے ساتھ مریض یا مریضہ کی زبان ساتھ آ جاتی ہے۔ اس تکلیف سے بچنے کیلئے زبان پہلے پرے ہٹا لینی چاہئے۔

بعض دفعہ دانت نکالتے وقت آدمی بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اگر یہ حالت آ جائے تو مریض کا سر نیچے لٹکا دینا چاہئے۔ اور منہ پر ٹھنڈے پانی کے پتھے دینے چاہئیں۔

ایک اونس پانی میں دس قطرے —————
Amo منہ ہی کے ڈال کر اندر پلا دینے چاہئیں۔ اور اگر پانی نہ ہو تو چند قطرے —————
 برانڈی کے مفید ثابت ہونگے *Smelling*
Salicy سنگھادینے چاہئے۔ اگر سانس رک کر آتا ہو تو *Amyl Nitrate* کی ٹیوب توڑ کر توڑے پر چھڑک کر *Amo* کر لینا چاہئے۔ اس طرح سے مریض ہوش میں آ جائے گا۔

دانت نکالنے کے بعد دریں ہوا ہی کرتی ہیں۔

درد کی وجہ پتہ کر کے اس کا علاج فوراً کر دینا چاہئے۔ اسے گرم پانی کے غارے اور باہر سے ٹھنڈے پانی کی ٹکڑی کرانی چاہئے۔ نوٹ کرنے کی بات ہے۔ کبھی کبھی گرم پانی کی نہ کرے یا کسی قسم کی گرم ٹکڑی نہ کرے۔ ایسا کرنے سے بجائے فائدہ کے نقصان ہوگا۔ اور منہ پھٹول جائیگا۔

Veramen tablet یا Aspirine گرم دودھ یا پانی سے کھلا دینا چاہئے اور اسے سو جانے کے لئے کہنا چاہئے۔ اگر معمولی خون آتا ہو تو Stripped Gauze کو Socket میں دیا دینی چاہئے۔ خون بند ہو جائے گا۔ اور اگر خون اب بھی بند نہ ہو تو Tine steal لگا دینی چاہئے۔ ایسے حال میں Electric chlorine solution کو Dilute کر کے ذرا سی گرم کر کے اس کے ساتھ غارے کرانے چاہئیں Socket میں سے خون کے دھبے خون کی بوٹیاں نکال دینی چاہئے۔ اور Socket کو صاف رکھنا چاہئے

نیچے لکھے فارمولا کو آزمائیں بہتر ہوگا۔

1. Tr Ferri Perchloride
۲. Tannic acid
۳. Tr Binoxide
۴. Carbolic acid Alum

طریقہ استعمال یہ ہے کہ —

Sterilised روئی کے رول کو —
Carbolic acid پودر لکھے

میں ڈال کر اسی روئی کے تو بنہ کو Socket
میں دبا دینا چاہئے۔ اور اوپر سے روئی کا اندر
تو بنہ رکھ کر مریض کو کہہ دینا چاہئے کہ خوب
دبا کے اور منہ کم کھولے۔

اگر Adrenaline Hydrochloride کو
one in thousand ہو تو اسے Socket
میں پیک کر دینا چاہئے۔ Sup Sulphate
اور Tannic acid (ماجو پیل)
میں لگا دینا چاہئے اور اوپر سے
پٹی باندھ دینی چاہئے۔ تاکہ مریض منہ نہ کھول

سکے۔ اور اگر پھر بھی خون بند نہ ہو تو
 Lastor of Paris اور سا کھول کر
 اس کا Layer Socket پر رکھ دینا چاہئے۔
 مگر بڑا ہی دھیان رکھنا چاہئے۔ کہ اس
 Socket میں Plaster of Paris
 کے کنک نہ جائیں یا شیخ گرین

Internally Calcium Lactuli
 کھلا دینا چاہئے اور Horse serum کا
 enjection کر دینا چاہئے۔
 Electric Cattery استعمال کر کے
 دیکھ لینی چاہئے۔

Ultra violet Rays استعمال کر لینا
 چاہئے۔ مریض آرام لینے کے لئے لیٹ جائے
 اور آرام لینے کے لئے اسے کہنا چاہئے۔ اور
 تمباکو شراب۔ سگریٹ۔ آلو۔ گرم مصالحے اور دوسرے
 کچھ چیزیں استعمال کرنے سے اجاہیں۔
 اور پھر بھی خون بند نہ ہو تو اسے کہہ دینا چاہئے
 کہ وہ اپنے پاؤں کو گرم پانی کے برتن میں رکھ دے
 تاکہ اسے کچھ نہ کچھ آرام ہو۔

کین کین حالات میں دانت نکالنے چاہئیں

- (۱) بچے کے دانت کبھی بھی نہیں نکالنے چاہئیں جب تک کہ *Permanent* دانت پٹنے سے نکل نہ آئے ہوں۔
- (۲) دانت نکالنے سے پہلے دانت اچھی طرح سے معائنہ کر لینا ضروری ہے۔
- (۳) بچے کے وہ دانت نکالنے چاہئیں جن کی تمام جڑیں *absorbed* ہو چکی ہوں
- (۴) پٹے کے دانت جن کی کہ *Roots* تصویر *absorb* ہوئی ہوں ان کو نکالنے کے لئے *Time of Eruption* اور *Time of Calcification* یاد ہونی چاہئیں۔
- (۵) پٹے کے دانت نکالنے سے پہلے اگر ہو سکے تو *X Ray* سے تصویر لے لینی چاہئے

مریض کی تیاری

دانت کا اچھی طرح سے معائنہ کرنے کے بعد
 کسی *Antiseptic* دوشن سے غرار سے
 کرا لینے چاہئیں۔ اور اگر *Gum Albes* یا
Palatal abscess ہو تو *Ethyl chloride*
 سے *Anaesthesia* کرنے کے بعد اس کو
Lancet کر دینا چاہئے اور *Antiseptic*
 دوشن سے صاف کر دینا چاہئے۔ پنچے کے دانت
 نکالنے کے لئے پہلی ضروری بات یہ ہے کہ آپ
 پنچے کے دل پر قابو پاویں۔ اسے یقین ہو کہ درد
 ہونے نہ پاوے گی۔ اور دانت آرام سے نکل آوے
 گا۔ لیکن نکالنے سے پہلے اس کے ساتھ یوہنی
 وعدہ نہیں کرنے چاہئیں کہ درد نہ ہوگی۔ کیونکہ عام
 طور پر درد ہو ہی جایا کرتی ہے۔

وہ دانت جس کی *Root* کچھ
 باقی رہے ہوئی ہوئی ہوں اور ہلتے ہوں
 ان کے لئے *Ethyl chloride* استعمال
 کرنی چاہئے *Ethyl chloride* کے استعمال
 کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے مسوڑوں کو اچھی طرح
 سے خشک کر لیا جائے اور پھر بائیں ہاتھ سے

روئی پکڑیں اور بائیں ہاتھ سے *Erythral*
Chloride کی *Tube* کھول دیں جب

جگہ سفید ہو جائے تو سمجھ لیں کہ
Anesthesia ہو گیا۔ بعض دفعہ جبکہ
 ہم دانت نکالنے کیلئے جمور ہاتھ میں لیتے ہیں تو
 مریض یا مریضہ منہ کو بند کر لیتے ہیں۔ ایسے موقعہ پر یا
 تو اس کا ناک پکڑ لینا چاہئے۔ تاکہ جب اسے سانس
 لینے کی ضرورت ہو تو کھول دے یا دونوں خساروں
 کو اس طرح سے دبانہ چاہئے کہ وہ کھول دے یا
Mouth gag منہ میں لگوا کر منہ کھولا لینا

چاہئے۔ ایسے حالات میں *Erythral*

Chloride کو بطور *General*

Anesthetic استعمال کر لینا چاہئے۔ اس

کا طریقہ یہ ہے۔ منہ میں *gauge* دے دی

جائے اور اسپر *Erythral spray*

Chloride کی جائے اور بائیں ہاتھ سے

اس کا ناک بند کر دیا جائے۔

۳۰۔ ۳۱۔ سیکنڈ میں اثر ہو جاتا ہے۔ اور ۳۰۔ ۳۱۔

سیکنڈ تک اس کا اثر رہ سکتا ہے۔ اس کی

signs وہ ہی ہیں جو Nitric

oxide میں نظر آتی ہیں۔

اگر آپ کے پاس کوئی ایسا بچہ آئے جس کے بُت سے دانت نکالنے ہوں اس کے لئے Nitrous oxide اور oxygen کا استعمال اچھا ہے۔

اگر ہمارے پاس کوئی ایسا مریض آئے کہ جس کا دانت نکالنا ہوا اور ہو بھی وہ دانت سخت اور اس کا Root بھی کھائی ہوئی نہ ہوں تو ایسے حالات میں Novocan

کا Conductive Anesthesia injection

اپنے رہے گا۔ اور اگر وہ کرنے نہ دے Nitrous oxide اور oxygen ہی استعمال کرتی پڑے گی بچے کے دانت نکالنے کے لئے۔ انجکشن اس طریقہ سے کرنا چاہئے۔ جیسا کہ ہم جوان کے دانت نکالنے کے لئے کرتے ہیں۔

کون کون سے دانت انسان کو رکھنے چاہئیں

(۱۱) بعض دفعہ اوپر کے اور نچلے سوئے جنکا تعلق کہ
 آنکھوں سے ہوتا ہے۔ انہیں رکھنا چاہئے۔
 (۱۲) وہ انسان جنہیں کہ دمہ کی بیماری ہو جو کہ تپ دق
 کے مریض ہوں۔ یا وہ عورتیں جو کہ ہسٹیریا سے بیمار
 ہوں یا حاملہ ہوں ان کی *extraction* کو —
avoid کرنا چاہئے۔

(۱۳) وہ انسان جن کو ذرا سی سوئی چھسوںے سے خون
 کی دھارا نہیں شروع ہو جاتی ہے۔ اور خون بند
 ہونے میں نہیں آتا۔ ایسے لوگوں کی *extraction*
 کرنی نہ چاہئے اور اگر کرنی پڑ جائے ایسے لوگوں کو
Calcium Lactate دس گرین (دو گھنٹہ)

روزانہ تین یا چار دن تک دانت نکالنے سے پہلے
 کھلا لینا چاہئے۔ تاکہ اس کا خون گاڑھا ہو جائے
 نوٹ کرنے کی بات ہے کہ ایسے آدمی خود بخود

ہی آپکو تباہ دیں گے کہ ہم نے پہلے دانت نکلا دیا تھا۔ اور
 بڑا خون جاری ہوا تھا۔ ایسے مریضوں کو جب دانت

نکال چکے ہوں تو ہمیشہ *Potassium*
permagnate گرم کوشن کے غرار سے کرانے
 چاہئیں۔ کیونکہ خون کا رنگ اس *solution*

کے رنگ میں مل جاتا ہے۔ اور مریض یا مریضہ کو اس کا علم نہیں ہوتا۔

(۴) وہ مریض جو کہ ملیریا کا لاجار اور *Malta fever* میں مبتلا رہ چکے ہوں انکی *extraction* کو *avoid* ہی کرنا چاہئے

منہ کا معائنہ

جب پہلے مریض یا مریضہ آئے تو اسے کرسی پر بیٹھا کر فلیپ کو جلا کر *Mouth mirror* ہاتھ میں لیکر *Mouth mirror* سے بڑی توجہ کے ساتھ معائنہ کرنا چاہئے۔ ہر ایک دانت کی ہر ایک طرف دیکھنی چاہئے کہ *Gum margin* کے کتنا اندر *torator* چلا گیا ہے۔ ہر ایک دانت کی نسبت *torator* دیکھ لینا نہایت ہی ضروری ہے۔ *Lingial* اور *Buccal* سطحوں پر *Gum margin* کے ساتھ *torator* عام طور پر زیادہ پایا جاتا ہے۔ اور وہ *torator* اتنا سخت ہوتا ہے کہ دانت ہی معلوم ہوتا ہے۔ دراصل وہ میل ہے۔ اور اس کا رنگ ہلکا

پیلا سا دکھائی دیتا ہے۔
 پھر ہر ایک دانت کو ٹھکور کر بلا کر دیکھنا چاہئے۔
 کہ وہ کتنا ہلتا ہے۔ اور یہ بھی نوٹ کرنا چاہئے۔ کہ
 اس کی جڑیں ساری کی ساری مسوڑوں کے اندر ہیں۔
 یا باہر۔ اس طرح سے سارے کے سارے دانتوں کا
 بڑی توجہ کے ساتھ جائزہ کرنا چاہئے۔

جو دانت نکلوانے کے قابل نہیں انہیں نکلوانے
 کیلئے کہہ دینا چاہئے۔ اور پھر ایک دانت سے لیکر
 دوسرے دانت تک جو جگہ ہوتی ہے جہاں کہ —
hyperaesthesia sockets بن سکتی ہیں۔ اس کو
 ایک نہایت توجہ سے دیکھنا چاہئے۔ پھر مسوڑوں کو دبا
 کر دیکھنا چاہئے۔ کہ خون آتا ہے۔ یا پاک آتی ہے۔ یا
 کچھ نہیں دبانے کے لئے ہمیشہ روئی استعمال کرنی چاہئے
 اور روئی ہو ہمیشہ چمٹی سے پکڑنا چاہئے۔ نوٹ کرنے کی
 بات ہے کہ آپ کے تمام اوزار *Sterilize*
 ہونے چاہئیں اور مریض یا مریضہ کے سامنے کرنے
 چاہئیں۔ اور اُسے بتا دینا چاہئے۔ کہ اوزار —
Sterilize ہو رہے ہیں۔ ہم کبھی بھی جو ہٹے
 اوزار استعمال نہیں کرتے۔ نوٹ کرنا چاہئے۔ کہ پاک

اور خون آتا ہے۔ تو کن کن دانتوں سے ادر کیوں۔ اس سے پوچھنا چاہئے۔ آیا اس کے دانت در و کرتے ہیں یا کہ نہیں۔ کس کس دانت کو کرم لگا ہوا ہے۔ اور وہ کھوڑ کس کس طرف ہے۔ اور کیرا وہ جڑ تک چلا گیا ہے یا کہ اوپر ہی اوپر ہے۔ یعنی وہ Root Canal Cavity میں ہے یا۔ Crown Cavity میں ان تمام باتوں کو دیکھ کر رکھتے ہوئے اپنی ضمیر کو گمراہ نہ ہونے صاف صاف نتیجہ جو معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوئے ہوں۔ مریض یا مریضہ کو بتا دینے لازمی ہیں۔

جو دانت ہلتے ہوں اور نکلوانے کے قابل ہو تو مریض یا مریضہ کو بتا دینا چاہئے۔ کہ انہیں نکلوا دیں۔ لیکن اس کی آگیا کے بغیر دانتوں کو نکال کر باہر رکھنا جرم ہے۔

دانتوں کی صفائی

اب صفائی کرنے کے لئے جو دانت کھائے ہوئے ہوں ان کو کچھ نہ کچھ دوسری سے صاف

کروینا چاہئے۔ اور ان کے اندر *Tic Rodine* کے تو بنے بھر دینے چاہئیں۔

جن کی جڑیں پہلی ہوں ان کو *Carbo mundum stones* سے صاف کروینا چاہئے۔ جہاں زیادہ میل ہو وہاں ابجن کو تیز چلانا چاہئے اور جہاں میل کم ہو وہاں ابجن کو آہستہ لیکن *Carbo mundum stones* سے دانت

صاف کرنے سے پہلے *Tartar* کو *Scalans* سے اتار دینا لازمی ہے۔ تاکہ کام کرنے میں آسانی ہو جائے۔ *Scales* کو *Gum margin* کے ساتھ میل کے نیچے رکھ کر اور دانت کی دوسری طرف اپنے بائیں ہاتھ کی انگلی سے سہارا دیکر میل کو اتارنا چاہئے۔ اگر *Pyorrhoea* ہو تو پہلے (پتھر)

Carbo mundum stones سے پھر *Dental Brush* سے اور پھر *Pumice* سے دانت صاف کرنے چاہئیں۔ پھر *Powder* یا *Tooth Powder* کو ہمیشہ ہی روئی کے اوپر رکھ اپنی انگلیوں سے ان کے دانتوں پر روئی کو رگڑنا چاہئے۔ کبھی بھی *Brush*

استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ *Brush* کو
Antiseptic نہیں رکھا جاسکتا۔ مریض آپ
 کی تمام باتیں پسند کرے گا۔ لیکن کسی اور آدمی کے
 دانتوں پر چلا یا گیا *Brush* اپنے دانتوں پر نہ
 چلوائے گا۔ *Masticating* سطحی اڈوں کو
Dental Brush سے اچھی طرح صاف
 کرنا چاہئے۔ اور اگر *Carries* دانت ہوں توں دہاں
Burs اور *Carbuncles*
Stones بھی استعمال کرنے چاہئیں۔ مریض
 یا مریضہ کو تباہ دینا چاہئے۔ کہ جلدی جلدی دانت
 بھروانے کے قابل ہے۔ تاکہ وہ سونے یا چاندی
 سے بھروالیں اسکے صاف پانی میں *oil of*
oil of cloves یا *piper ment*
 یا *thymal* یا *Manthal* کے چند قطرے
 ڈال کر غارے کرا بنے چاہئیں۔
 اسکے بعد اسکے مسوڑوں پر *Tin Accosite*
 و *Tin Socline* (برابر حصوں میں) مسوڑوں پر لگا
 دینی چاہئے۔

Golden Bonds

انہیں ہم سونے کی تاریں یا سونے کے Bonds
 بولتے ہیں۔ جب بھی پلیٹ پکائی جا رہی ہو اور ہمیں
 خیال آ جائے کہ پلیٹ بہت ہی تپلی اور مضبوط رکھنی
 چاہئے۔ تو ہم سونے کی تاریں یا سونے کے —
 Bonds استعمال کرتے ہیں۔ یہ عام طور پر
 half way round ہونی چاہئیں۔
 half way round سے یہ مراد ہے۔
 کہ ایک طرف سے چپٹے اور دوسری طرف سے گول
 ہوتی ہے۔ یہ Rolled Gold کی بنی بنائی امریکہ
 کی بھی مل سکتی ہیں۔ اور سنار سے بنائی بھی جا
 سکتی ہیں۔

ان کے استعمال کا یہ طریقہ ہے۔ کہ ماڈل کے
 Base پر پہلے کوئی Rubber بھر کر جو کہ
 اس جگہ پر بھرنا ہو۔ یعنی اگر تالو ہو تو سفید یا —
 orange اور اگر مسوڑے ہوں تو —
 Gum Pink اور Golden Bond
 رکھ دینا چاہئے۔ رکھنا اس طریقہ سے چاہئے۔
 جنہی کہ مناسب سمجھی جائے Full set میں
 عام طور پر Molar سے incisors

تک اور پھر *incision* سے مولر تک رکھی جانی گئے۔

اگر پارشل میں *Lower* یا *upper* ایک مولر یا دو مولر لگائے جائیں تو ان کے پلیٹوں کی *Palat* میں بھی *Bonds* رکھے جاتے ہیں۔

نوٹ کرنے کی بات ہے کہ اگر مریض یا مریضہ سونے کے لئے پیسے نہ خرچے چاہیں تو چینی کی اچھا بنانے کے لئے دندان ساز کو چاہئے کہ وہ *Victoria wine* رکھ دے۔

اگر ہمارے پاس کوئی ایسا مریض آئے جس نے کہ دائیں اور بائیں چاہئے۔ وہ اوپر کی ہوں چاہے پیچھے کی واٹر ٹھیس لگوائی ہوں۔ تو بجائے اس کے ہم اس کے منہ میں بڑے *Palat* والی پلیٹ رکھیں ہمیں *Golden Bonds* لگا دینا چاہئے۔

نوٹ کرنیکی بات ہے کہ ایسے *Golden Bonds* کناؤں پر ربڑ میں *Fix* ہونے چاہئیں۔ اور باقی تالو پر اچھی طرح سے ٹھکائے جانے چاہئیں۔ اور باقی اس تار کے اوپر یا پیچھے کسی قسم کی

کوئی ربط نہیں ہونی چاہئے۔

گولڈن پلیٹس

جب ہم نے کسی مریض کے لئے ایسا Full
 set بنانا ہو۔ کہ اسکی پلیٹ یا اسکا Full
 set بہت ہی ہلکا بنے۔ اور اس کے تالو میں
 سونا استعمال ہو یا سو نے کی تاریں استعمال ہوں۔
 مگر دانت جو ہوں وہ سفید ہوں تو ہمیں پہلے مریض
 کا میاب Stents composition سے
 سے لے لینا چاہئے۔ پھر Plates سے
 ماڈل یا Core بنا لینا چاہئے۔ پھر Base
 plate سے ماڈل پر Bite تیار کر لینی
 چاہئے اور آزمائینی چاہئے۔ یعنی try کر لینی
 چاہئے۔

اب Articulator میں Models
 کو فٹ کر لینا چاہئے۔ فٹ کرنے کے بعد موم کے
 ماڈل بنا کر fixing شروع کرنی چاہئے۔

fixing کرتے وقت، ہمیں پٹے کے جڑے
 میں دانت پیچھے یعنی *incisors* سے —
incisors کی طرف لگائے جانا چاہئے۔
 نوٹ کرنے کی بات ہے کہ *fixing* کرنے سے
 پہلے *Model* کو *tin foil* کا کوٹ کر لینا چاہئے۔
Plaster of tin foil کا کوٹ ہمیشہ
Paris کے ماڈل کے *Plate* تالو میں
 کرنا چاہئے۔ اور تب کرنا چاہئے جبکہ تالو میں موم نہ
 کھانسی گئی ہو۔ تاکہ تالو پر سے موم کا ماڈل باسانی جدا ہو
 سکے۔ یا۔ *Coraga Powder* یا سٹران کے پیرس
 کے *Model* کے تالو میں چھڑک لینا چاہئے۔
 تالو میں *Air Suction* یا *Air Chamber*
 یا *Rouse section* بنائے جائیں۔ عام طور
 پر ایک ہی *Suction* کافی ہوتا ہے۔ لیکن دو یا تین
 کی ضرورت پڑے تو چھوٹے چھوٹے دو یا تین استعمال
 کرینے چاہئیں۔ ایسی *Plates* کے لئے دانت
 ہمیشہ *De-trays* کے لگانے چاہئیں۔
De-trays دانتوں میں موریوں ہوتی ہیں۔ جن
 میں سے تاریں آ رہی ہو سکتی ہیں۔ اب سونے کی

ایک اتنی تیلی تار نبوالینی چاہئے۔ کہ وہ دانتوں سے آر
 پار ہو سکے۔ تار - ۲۹ کی ہونی چاہئے۔ اب اس
 کو ۲۸ برابر حصوں میں تقسیم کر لینا چاہئے۔ ۲۸ تاریں
 اس لئے بنائی گئی ہیں۔ کیونکہ ہم نے *Set* میں
 ۲۸ دانت لگانے ہوتے ہیں۔ اگر کم دانت لگانے
 ہوں تو کم تاریں یعنی اتنی ہی تاریں چاہئیں۔ جتنے کہ
 دانت لگانے ہوں۔ اب *fixing* کرنے سے پہلے
 ہر ایک دانت کی مورمیا میں سے ایک ایک تار گزار کر
 تار کے دونوں سروں کو *Palate* کی طرف کر دینا
 چاہئے۔ *Model* میں موم کے پینچے یعنی *Plate*
 کے پینچے *Palate* پر *Vesiline* کبھی
 بھی نہیں لگانی چاہئے۔ کیونکہ اس کے اوپر بٹھائی گئی
 تاریں ٹھیک بیٹھ نہیں سکیں گی اور اس *vesiline*
 لگانے کا کچھ فائدہ بھی نظر نہ آوے گا۔ اب —
half Victoria wire جتنی موٹی
way round ایک تار کچھوالیں۔ اب *first*
 اور *second* مولر کے درمیان سے اس
Victoria دائر کے برابر کی موٹی تار کو رکھ کر
 بالمقابل کے *first* اور *second* مولر کے

درمیان تار کو جھا دیویں۔ اور باقی تار کاٹ لیویں۔

اسی طرح *First* اور *Second*

bicuspid کے درمیان سے بالمقابل کے

Second bicuspid اور *bicuspid* کو بٹھا کر *bicuspid* کو تار سے ملا کر تار کو بٹھا دینا چاہئے۔

عین اسی طرح *Lateral incisor*

اور بالمقابل کے *Lateral incisor* کی تاروں کو ملا دینا چاہئے۔ اب جہاں بھی تاریں آپس میں تاروں کے ساتھ ملتی ہوں اور دانتوں کے پٹے موم لگا دینا چاہئے۔ تالو میں اگر *Rouse*

Suction کے اوپر بھی موم گول لگا دینا

چاہئے۔ اب ویزر بین لگا *Counter* بنا لینا

چاہئے۔ کوشش کی جاتی چاہئے کہ *Counter*

ہمیشہ ہی *Ask* کے *Plaster* سے بنایا

جاوے۔ اب جب *Counter* سوکھ جائے۔ تو

Counter کو گرم کر کے جدا کر لیا جائے۔ اب

موم کی جگہ *Gold dust* بھر دیویں۔ اور

Gold dust کو دائیں اور بائیں ان جگہ پر

جہاں موم بھری گئی تھی۔ اور جہاں تاریں ملتتی ہیں۔
 وہاں بھی بھر دیویں۔ *Suction* کے اوپر جہاں
 کے موم بھری گئی تھی۔ وہاں بھی *Gold dust*
 بھرنی چاہئے۔ اب *Gold dust* جو ہے۔ وہ یا
 تو *Air suction* یا *Air chain*
 پر ہوگی یا تاروں کے *Connecting point* پر
 ہوگی۔ اور یا دانتوں کے پیچھے ہوگی۔
 نوٹ کرنے کی بات ہے کہ باقی جگہ خالی رہے
 گی۔ اب اگر *Gold dust* نہ ملے تو —
Gutta Percha Vulcanizable
 یا *Vulconide* ربڑ کسی رنگ کا *Gold*
dust کی جگہ بھر دینا چاہئے۔ اب *Counter*
 کو اُدھر پانی میں گرم کر لینا چاہئے۔ اور *Counter*
 پچھلے فلاسک پر رکھ کر *press* کر دینا چاہئے۔
 پلیٹ ابھی بنانے کے لئے ضروری ہے۔ کہ ہم ربڑ
 کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹیں ربڑ کو بھرنا کوئی
 مشکل کام نہیں ہے۔ اگر فلاسک کا دوسرا حصہ جسے ہم
Counter کہتے ہیں اسے پانی میں گرم کر
 لیو لیں۔ اور ربڑ کو گرم پانی کی ضرورت پر نرم کر لیویں

یعنی جس برتن میں پانی گرم کر رہے ہوں اس کے
 دھکنے پر ریٹر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے رکھ
 دیویں۔ ریٹر کو کبھی بھی *Dry beat* یا
Spirit Lamp پر نرم نہیں کرنا چاہئے۔ کبھی بھی
 ریٹر زیادہ نہیں بھرنے چاہئے۔ تھنا ضروری ہوتا ہے بھرنے
 چاہئے۔ ریٹر کے ٹکڑوں کو ساتھ ساتھ رکھ کر زور
 زور سے دبا کر بھرنے چاہئے۔ جب *Vulconize*
 کر رہے ہوں تب *Stove* کو آہستہ آہستہ تیز
 کرنا چاہئے۔

یہ ضروری ہے کہ آپ *Vulconize*
 میں سے ہوا نکال لیں۔ اس کے لئے طریقہ یہ ہے۔
 کہ *Vulconize* کو *Stove* پر رکھ لیویں
 اندر *Steam* ورسا بیخ کو کھول دیویں دو منٹ
 کے بعد بند کر دیویں۔ یہ وہ منٹ جو *Steam*
 کو کھول رکھا تھا۔ ان دو منٹوں میں وہ ہوا جو کہ
Vulconizer کے اندر تھی نکل جائے گی۔
 جب وقت ختم ہو جائے۔ تو آپ *Vulconizer*
 کو *Steam* پر سے اتار لیویں اور ۱۵ منٹ
 کے بعد ٹھنڈا ہونے دیویں اور کھولنے کی جرات

نہ کریں۔ اس کے بعد *Vulconizae* کو آہستہ
 آہستہ کھولیں۔ اور جب وہ بالکل کھل جائے تو اس
 میں سے *محکم دلائل* نکال کر فوراً ٹھنڈے پانی
 میں ڈال دیویں پھر فلاسک کو کھولیں پلیٹ کو نکال
 پلیٹ کو ٹھنڈے پانی میں ڈال دیویں۔ جیب بالکل ٹھنڈی
 ہو جاوے تو پہلے زینوں سے صاف کریں ریشیاں ہمیشہ
 وہی استعمال کرنی چاہئیں جو کہ خاص سونے کے لئے بنائی
 گئی ہوں جنہیں ہم *Golden* ورک ٹائل *Gold*
work fide اس کے بعد ریگ مارک استعمال
 کریں پھر *Lathe* پر صاف کریں۔ اس کے بعد —
Punice powder سے صاف کریں اس
 کے بعد بلاسٹرف پیرس سے صاف کریں۔ اس کے بعد
 ریشم کے رومال سے رگڑیں اور اس کے بعد سرسوں
 کا تیل یا ویرلین لگا کر چمکا دیں۔ اب یہ پلیٹ سب
 سے ہلکی ہے۔ اور سنہری بھی ہے۔ اور سستی بھی۔
Suction کو باقاعدہ طریقہ سے کھولیں اور
Suction کے اوپر *Corego Powder*
 لگا کر مریض کے منہ میں *نہایت* کر دیویں
 نوٹ کرنے کی بات ہے کہ موم کو بلاسٹرف پیرس

کے ماڈل پر اچھی طرح جما دینا چاہئے۔ اور موم کو
 مارہ معی کر تے جانا چاہئے۔ جب تک کہ
 تمہاری اور مریض کی مرضی کے مطابق رنگ نکل آوے۔
 یاد رکھو کہ دانتوں پر اپنا جتنا بھی وقت لگانا ہے۔
 اس وقت کا $\frac{3}{4}$ حصہ آپکو مریض یا مریضہ کی ہائٹ
 اور Fixing اور modeling wax کو یا
 wax کی Plates کو ٹھیک کرنے میں یا wax
 کے رنگ نکالنے پر لگا دینا چاہئے۔
 Model کی outline چاقو سے خوبصورت
 اور ملائم بنالینا چاہئے۔ اور outline کنگرے دار
 بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ تاکہ Plate اچھی
 بن جائے۔

سمونے کے تالو

اس سے یہ مراد ہے کہ دانت تو سفید لگیں مگر
 تالو سنہری ہو۔ اس کام کے لئے ہم پہلے
 impression لے لیتے ہیں پھر پلاسٹراف
 پیرس سے ماڈل بنا لیتے ہیں۔ اور پھر

wax سے fitting کر لیتے ہیں۔ اور
 counter بنا لیتے ہیں۔
 جب سوکھ جائے تو counter کو گرم کر کے جدا
 کر لیتے ہیں۔ اور پھر تالو میں Gold dust جو کہ
 پہلے پانی کی بھاپ پر نرم کیجاتی ہے۔ اسے تالو میں
 بھر دیتے ہیں۔ اور اس کے اور سونے کی بنائی
 ہوئی جالی رکھتے ہیں۔ جو کہ کاغذ کے برابر موٹی رکھتے
 ہیں۔ یہ جالی جو ہوتی ہے۔ یہ بیشک کسی جالور کی شکل
 میں ہو یا کسی قسم کی شکل میں ہو یا جالی صرف مریض
 کے نام پر یا ڈاکٹر کے نام پر بنائی جائے۔ اور اس سے
 صرف نام ہی ظاہر ہوتا ہے۔ اب اس جگہ پر اگر
 سونے کے پترے کا بنایا پھول اپنے پاس ہو جس
 میں تمہارا نام ہو۔ ہو تو وہ دبا دیو میں کوئی تصویر پاس
 ہو تو وہ دبا دیو میں۔ اس کے اوپر counter
 رکھ کر press کر دیو میں اور اسکے بعد باقاعدہ
 vulconize کر دیو میں۔ ہمیشہ درجہ فروریٹ
 ۱۴۰ تک کریں اور آدھ گھنٹہ رکھیں۔

vulconized گولڈ ہسٹ Gold dust
 کی جالی کے تپنے رکھی گئی تھی۔ وہ اتنی موٹی ہونی چاہئے

تختی کہ *mool cline wax* کی ہوئی ہے۔
 تالو میں فردر *air suction* یا *air*
chamber یا گولڈ *suction* لگالینا چاہئے۔
 صفائی کے وقت *Gold file* ہمیشہ استعمال
 کریں۔ اور اس کے بعد ریگ مارک سے صاف
 کریں۔ اور پھر *pumicini powder* سے اور
 پھر پلاسٹر آف پیرس سے اور پھر *Plate* کو
 صابن کے پانی سے دھوئیں اور ہمیشہ ریشمی کپڑے
 سے صاف کریں

دانت لعض سونے کے اور لعض سفید

لعض آپ کے پاس ایسے مریض آویں گے۔ جو
 کہ یہ کہیں گے۔ کہ ڈاکٹر جی اب تالو چاہئے کسی قسم
 کا کیوں نہ بنادیں۔ اور دانت جو ہوں لعض سفید
 ہوں اور لعض سونے کے نظر آویں۔ اب جو جو
 دانت وہ سونے کے چاہیں۔ اُن دانتوں کو ہر پہلو
 سے کچھ نہ کچھ گھسا دیں۔ اور اُن گھسائے گئے

مضوعی دانتوں پر سونے کے کھول چڑھا لیوں۔
 سونے کا کھول آگے سے پورا نہایت خوب
 صورت اور پالش کردہ ہو۔ اور پیچھے سے آدھا
 ہونا چاہئے۔ اب سونے میں سیمینٹ وغیرہ لگا
 کر دانت پر چڑھا دیں۔ اور پھر *Crowns*
 کو پالش کرنے کے لئے *Portic*
Polishers سے پالش کریں۔ اب
 مریض کا *Stenety Composition* سے
 ماپ بیکر *Ash* کے *Plaster* سے
 ماڈل بنا کر باقاعدہ *Bite* لے کر
Articulator میں ماڈل کو *fix* کر کے
 اور اس کے بعد باقاعدہ *fixing* شروع
 کریں۔ اور باقاعدہ اسی طریقہ سے پلیٹ پکائیں
 جس طریقہ سے *ordinary* رٹر کی پلیٹ
 بنائی جاتی ہے۔ اور اسی طریقہ سے پالش کریں۔

دکھانے کے لئے سونے کے ہلکے ہلکے خوبصورت
 دانت بنانے کا طریقہ

ایسے دانت عام طور پر بڑے امیر لوگ لگواتے ہیں۔ اور وہ صرف دکھانے کے لئے یا اپنے آپکو خوبصورت ظاہر کرنے کے لئے یا کہ ہم جب مجلس میں جاتے ہیں۔ وہ ان کو استعمال کرتے ہیں۔ ان دانتوں سے کھانے کھول کر بھی نہ لیا جائے۔ اور ناکارآمد ظاہر ہوں گے۔ اس طرح کرنا چاہئے کہ کچھ تو مصنوعی پتھر کے دانت لگائے جائیں اور باقی دانتوں کی بجائے سونے کے کھول یا *crowns* لگائے چاہئیں۔ سارے کام کا طریقہ وہی ہے۔ جو کہ ربڑ پلیٹ کا ہے۔

سونے کے کھولوں میں یا *crowns* میں *Vulcanizable* ربڑ بھر دیویں اور ان میں آدھ آدھ ایتھ مبی *Victoria* *gum* بکھر دیا دیویں۔ اور باقی آدھ ایتھ تالو کی طرف کر دیویں۔ سارا طریقہ عین وہی ہے۔ جس طریقہ سے کہ ہم *Artificial denture* ربڑ *denture* تیار کرتے ہیں۔

Rubber ربر

(۱) Pink Rubber ہم عام طور پر مسوڑوں والی جگہ پر بھرتے ہیں۔ جب Full set پکانا ہوا fashion کے طور پر incis-sors میں pink بھرتے ہیں۔ اور pasteniors میں کوئی اور رنگ یعنی Orange یا Red یہ پلکے Shades میں بھی اور گہرے — Shade میں بھی۔

(۲) Plates کے لئے ہم پینے لکھے رنگ بھرتے ہیں۔ Lower denture کیلئے Brown رنگ بھرتے ہیں۔ اور — Dark Pink بھی بھرتے ہیں — Posterior کے پاس ہم سفید بھی بھرتے ہیں۔ اور Dark brown بھی۔

Lower dentures کی Backs پر Black, Dark brown color Light brown, Dark brown

جب ہم نے Marble Ground بنائی
 ہو تو خوبصورتی کیلئے Line لگانے کے
 لئے ہم Dark Red استعمال کرتے ہیں۔
 نوٹ کریں یہی بات ہے۔ Repairing
 Rubber, Pink اور Brown
 رنگ میں نہیں مل سکتے۔

دانتوں پر سونے کے کھول لگانا Crowning

دانتوں پر کہاں کہاں اور کس کس حالت
 میں سونے کے کھول لگوانے کے لئے ڈاکٹر
 کو مریض سے کہنا چاہئے۔ یہ ایک نہایت
 ضروری سوال ہے۔ جسکا جواب یہ ہے۔

(۱) جب کہ دانت پر Atrophy of
 the enamel زیادہ اثر ہو جائے۔ تو ہم
 مریض کو دانت پر کھول چڑھوانے کو کہتے ہیں۔

(۲) جب کسی دانت میں چاندی سونا یا سیمینٹ بھر دیا جاوے۔ دانت اندر سے درد کرتا ہو۔ مگر روٹی چباتے ہوئے درد کرتا ہو اور بھار نہ سہہ سکتا ہو۔ ہم ایسے دانت پر کھول چڑھانے کو کہتے ہیں۔

(۳) جب کسی دانت میں کھوڑ بن جائے اور کھوڑ ایک آدھ دیوار ٹوٹی ہوئی ہو تو اس کھوڑ پر چاندی سے بھر کر اوپر سے *concrete* یعنی کھول چڑھایا جاتا ہے۔ مگر ایسے کراؤن میں چاندی یا امیلگم کو مصنوعی دیوار بناتے ہیں۔

(۴) خوبصورتی کے لئے بھی دانتوں پر کھول لگائے جاتے ہیں۔

(۵) جس دانت پر سے *Cannal* ٹوٹ جائے اسی دانت کو پہلے *sensation* کو مار کر پھر سونے کا کھول لگا دیتے ہیں۔

سونے کے کھول بنانے کا طریقہ

سونے کے کھول یا *Crowns* بنانے
 کے بہت سے طریقے ہیں۔ (۱) سامنے کے دانتوں پر اگر کھول لگانے ہوں تو
 پہلے ہم *Stents Composition* سے ماپ لے جیتے ہیں۔ اس ماپ پر صابن کی
 جھاگ ڈالنے کے بعد پلاسٹر آف پیرس اگر
 ہر دھکا کا ہو تو بہتر نہیں تو *B. D. L. Stone*
 استعمال کر سکتے ہیں۔ اور اگر وہ بھی نہ ملے تو
 بہت اچھا سا پلاسٹر استعمال کرتے ہیں۔ اور
 ماڈل کو گرم پانی میں کر کے ماڈل کو *Stents*
Composition سے جدا کر جیتے ہیں۔
 نوٹ کرنے کی بات یہ ہے کہ ماپ بالکل صاف
 اور ٹھیک ہو۔ اور خاص کر *gingival*
margin نہایت ہی صاف نظر آنا چاہئے۔
 جس دانت پر سونے کا کھول چڑھانا ہو اس دانت
 کو چھوڑ کر باقی سب دانت پلاسٹر آف پیرس کے
 بنے ہوئے کاٹ دینے چاہئیں۔ اور کھول
 بناتے شروع کرنے چاہئیں۔ مگر نیچے لکھی باتیں
 ضرور مد نظر رکھنی چاہئیں۔

(۱) کھول یا *Crown* کا *gingival margin*

نہایت گولائی پر ہونا چاہئے۔

(۲) کھول *Crown* کے تمام کنارے نہایت ملائم

ہونے چاہئیں۔ تاکہ خورک یا *irritation*

پیدا نہ ہو۔

(۳) *Angles of the tooth* ہمیشہ گول ہونا چاہئے۔

بہت کم حالات میں ۹۰ ڈگری کا بھی ہوتا ہے۔

(۴) سونے کی تیری میں خالص سونا بالکل استعمال

نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ آدھی کھوڑ ہونی لازمی ہے۔ تاکہ

کہ سونے پر چمک بہت آئے۔

(۵) سونے کا تیرا جتنا بھی باریک ہو سکے ہونا چاہئے۔

(۶) کراؤن بنانے کے لئے ہمیشہ ہی گول قینچی استعمال

کرنی چاہئے۔

طریقہ

Crown بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ پلاسٹر آف پیرس کے دانت کو ہم تیرے پر رکھ دیں اور اسلئے اس

پاس پتیل سے لکیر لگائیں۔ اسکے بعد اس دانت کو
پترے کے بالمقابل طرف پر اٹھا کر دیں۔ اور اُدھر
بھی لکیر لگائیں

تقریباً دو سوئی کی موٹائی کا نافضلہ دائیں اور بائیں
چھوڑ کر پترے کو کاٹ لینا چاہئے۔ اور *Hand*
یا چمنی سے پترے کو حسب منشا موڑ لینا چاہئے۔ اور
پھر جہاں جہاں ضرورت ہوں وہاں ٹانگہ لگا لینا چاہئے۔
ٹانگہ کے لئے سونا چاندی اور تانبہ ملی ہوئی ہو کر تیار ہیں۔
ٹانگہ کو اوپر سے *Gold work* سے

لکھا دینا۔ اوپر سے *Coating* سے
Crown کو پالش کر لینا چاہئے۔ ہندوستان
کے بہترے سنار سونے کو پالش کرنے کیلئے
ایک اوزار استعمال کرتے ہیں۔ جسے منجرا بولتے
ہیں۔ مگر تمام یورپین ممالک اس کی بجائے ریشم کا
برش انجن پر لگا کر استعمال کرتے ہیں۔ انہوں
نے اس کام کو زیادہ مفید کرنے کے لئے ایک
خرج کی مشین بنائی ہے۔ جو کہ روشن والی ہوتی ہے۔
اور بجلی سے چلتی ہے۔ اسے *Electric*
Polishing machine بولتے ہیں۔

دوئم طریقہ

ایک طریقہ یہ ہے کہ مرہن کا پہلے *Stents* *Composition* سے ماپ لے لیا پھر ماڈل پلاسٹر آف پیرس سے بنالیا جاوے۔ ماڈل میں سے وہ دانت جن پر *Crown* چڑھانا ہو اس کے باہر *Modeling outfit* استعمال کرتے ہیں *Modeling outfit* میں ایک چھوٹی سی *Tray* ہوتی ہے۔ جو کہ خاص *Crown* بنانے وقت ماپ لینے کا کام آتی ہے۔ یہ اتنی چھوٹی ہوتی ہے کہ بمشکل اس دو دانتوں کا ماپ آسکتا ہے دوسری چیز اس میں ایک کڑھی سی ہوتی ہے جس میں کہ کٹرمی کا بڑا خوبصورت دستہ لگا ہوتا ہے۔ یہ دستہ اسلئے لگایا ہوتا ہے کہ جب ہم کڑھی کو گرم کریں تو *Handle* یا دستانے گرم نہ ہوں۔ اور ہاتھ جلنے نہ پائے۔ تیسری چیز اس میں ربڑ کا ایک پھلا ہوتا ہے۔ یہ *Indian Wash Rubber* سے بنایا جاتا ہے۔ اس کا محیط ایک اینچ اور اونچائی

بھی تقریباً ایک اینچ ہوتی ہے۔ جو فحش چیز جو اس میں
 ہے۔ وہ ایک طرح کی مٹی ہوتی ہے۔ جو نہایت
 خوبصورت *marble* میں بند آتی ہے۔ اس مٹی
 کو *marble* بولتے ہیں۔ اس مٹی کو بار
 بار استعمال کرنے سے مٹی سخت ہو جاتی ہے جب
 یہ مٹی سخت ہو جاوے۔ تو یہ ہمارے کام کی نہیں رہتی۔
 اگر ہم اس سے کام لینا چاہیں تو اس مٹی میں —
glycerine ملا لینی چاہئے۔ پانچویں چیز
 اس میں دو گولیاں ہیں۔ جو چمٹی یا گول ہوتی ہیں۔ وہ
 ایک دھات کی بنی ہوتی ہیں۔ اس دھات کا کارک
 چاندی سا دیکھتا ہے۔ اس دھات کو ہم —
metal بولتے ہیں اس دھات
 میں یہ صفت ہوتی ہے۔ کہ چاہے جتنا کوڑھے کیوں نہ
 جاوے وہ ٹوٹنے میں نہیں آتی ہے۔ اور بہت کم —
heat دینے سے بہت جلدی نرم ہو جاتی ہے۔
 اس دھات کے مندرجہ ذیل استعمال ہیں۔ جبکہ
 یہ دھات پگھلائی جاتی ہے۔ تو اس دھات کا کالا
 سا پردہ چھا جاتا ہے۔ اس پردہ کو ضرور چاقو سے
 جدا کر دینا چاہئے۔ اگر اس پردہ یہ رہ جائے۔ اور

جدانہ کیا جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ *Crown* بیٹھے گا۔ اس کے بعد مٹی یا —

Moldine کو ربڑ کے پھلے میں بھر لینا

چاہئے۔ اور *Moldine* اوپر سے ہموار ہوئی جائے۔
اس ربڑ کے پھلے کو کسی ہموار جگہ پر رکھ کر ربڑ کے
پھلے کی *Moldine* ہی اپنا پلاسٹر آف پیرس کا دانت
گھسیڑ دینا چاہئے۔ دبانے وقت یہ احتیاط رکھیں۔
کہ اگر آپ نے اسے ٹیڑھا دیا ہے تو ٹیڑھا ہی رہے
دیا جائے۔ اگر سیدھا ڈالا ہے تو سیدھا ہی رہے
وہیں۔ اسے بلانا نہیں چاہئے۔ اس طرح کرنے سے
مٹی کھلاڑ بن جاتا ہے۔ نین چار منٹ انتظار کرنے کے
بعد آہنی چٹھی سے پلاسٹر آف پیرس کے دانت کو
آہستہ سے باہر نکال لیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ
Counter جو *Moldine* مٹی میں بنایا
گیا وہ ہے بھی ٹھیک یا نہیں۔ اگر ٹھیک ہے۔ تو اسے
ٹھیک کر لینا چاہئے۔ ساتھ ہی *Spirit Lamp*
کو گرم کر رکھیں اور کر چھی میں *Fusible metal*
ڈال کر کر چھی کو گرم کر لیں۔ جب وہ پگھل جائے تو
چاقو سے اوپر کی سطح صاف کر کے اسے اس —

Moldine میں بناتے ہوئے Counter

میں آنتہ سے ڈال دیوں۔

نوٹ۔ اگر آپ ہلا کر ڈالیں گے تو air

میں Molding Counter اس

رہ جائیگے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ Metal کا دانت

ویسا بنس رہ سکیگا۔ جیسا کہ سرلیض کا تھا۔ ہمیشہ ہی

اس طرح سے گرانا (press) چاہئے کہ air

Metal سے بھی نکل جائے۔ اور

کا دانت بھی بن جائے۔ جب Counter metal

سے بھر جائے۔ تو زیادہ زور اس میں نہ ڈالیں۔ بلکہ

کر چھی میں بتایا رہنے دیوں۔ Moldin زیادہ

نہیں گرانا چاہئے۔ زیادہ گرانے سے یہ ہوگا کہ جب

Metal سوکھ جاوے گی تو Counter میں سے نہ

صرف دانت ہی نکلے گا۔ بلکہ اس کی

بڑا سا Layer بھی لگا ہوتا ہے۔ اگر بد قسمتی

سے کچھ Metal ربر کے چھلے میں

کی ہوئی Moldine پر گر جاوے تو اسے فوراً

چاتو سے اٹھالینا چاہئے۔

اب چٹنی Metal کے دانت کی

Socket moldine سے باہر نکال لینا چاہئے۔
اور پلاسٹر آف پیرس کے دانت سے *Metal*
کے دانت کا مقابلہ کر لینا چاہئے۔ اگر فرق ہو تو اسے
دور کر دیں۔

نوٹ (۱) جب پلاسٹر آف پیرس کا دانت پلاسٹر
آف پیرس سے ماڈل سے جدا کیا جاوے تو اس
دانت کو *Gingival margin* سے ہی
کاٹ دینا چاہئے۔ بلکہ *Gum* بھی ساتھ آجانے
چاہئیں۔

جب پلاسٹر آف پیرس کے دانت کو *moldine*
میں دبایا جاوے تو *moldine* کی *Socket* میں
Gingival margin ضرور دکھانی دینا چاہئے۔
اب چند *metal* کے دانت *moldine*
Socket میں سے نکالا جاوے تو اس دانت
پر *Gum margin* یا *Gingival*
margin ہونا چاہئے۔ اس دانت کو پتھر سے
پیر اس پہلے طریقہ سے دکھا کر *Crown* بنایا جانا چاہئے

تیسرا طریقہ

ہندوستان کے سنارے جس طریقہ کو زیر نظر رکھتے
 ہیں۔ وہ یہ ہے۔ کہ وہ لوہے کی معمولی سیکھوں کے
 کناروں کو ہر ایک دانت کی صورت میں ڈھلوا لیتے
 ہیں۔ چنانچہ وہ موسے بولتے ہیں۔ پھر دانت کی لمبائی
 کا موسم نکال لیتے ہیں۔ اور اس موسے پر اوپر
 لکھے طریقہ سے *Crown* بنا لیتے ہیں۔

چوتھا طریقہ

آجکل جاپان اور *U.S.A.* نے *Crowns*
 بنانے میں ایک اور طریقہ ایجاد کیا ہے۔ وہ یہ ہے
 کہ کئی لاکھ دانت رولڈ گولڈ کے ہر ایک شکل قد
 کے بنا کر *Dental Depo* میں رکھے گئے ہیں۔
 وہاں سے ہم یہ دانت لے آتے ہیں۔ بہت سے
Crown نکال کر جو بھی فٹ آتا دکھا اسے فٹ کر
 دیتے ہیں۔

پانچواں طریقہ

یہ ہے کہ ہمیں طمانکہ لگانا پڑے۔ اس کا طریقہ یہ
 ہے کہ ہم *Stets comparin* سے ماپ لے
 لیتے ہیں۔ پھر *P.P.* سے ماڈل بنالیتے ہیں۔ پھر
 جس دانت پر سونے کا *Crown* لگانا ہو۔ تو اس
 دانت کو ماڈل سے کاٹ لیتے ہیں۔ پھر اس دانت
 کو *Maddine* میں سیدھا نہیں ڈالا جاتا۔ بلکہ —
Harizantly لکھا جاتا ہے۔ جو کہ آدھا
 گھسیڑا جاتا ہے۔ پھر اسے باہر نکال کر اس *Maddine*
 کی دوسری جگہ پر دانت کی دوسری طرف کو بھی آدھا گھسیڑ
 دیتے ہیں۔ اس طرح سے ہمارے پاس دو —
Counter یا *Sockets* بن جاتی ہیں۔ ان
Sockets میں ہم *fusible metal*
 کو پگھلا کر ڈال دیتے ہیں۔ اور اس طرح *metal*
 دو آدھے آدھے دانت آجاتے ہیں۔ دوسری طرف
 انگلیٹھی پر سونا گرم کر کے ان *Sockets* میں ذرا ذرا
 (لچک ڈال دیں۔ ان آدھے آدھے دانتوں پر —
Vaseline لگا کر انہیں *socket* میں دبا
 دیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پتلے پتلے *Crown*
 ان پر چپڑھ جاتے ہیں۔ اب پلاسٹر آف پیرس کے

دانت کو *Madline* میں پہلو کی طرف سے —
Plate کو سارے سے کا سارا گھسیڑ دیں۔
 پھر دانت کو باہر نکال کر جو *Socket* بن جاتا ہے۔
 اس میں ۱/۲ حصہ سونا پگھلا کر ڈال دیں اور پھر —
metal کے بنے ہوئے دانت پر دونوں —
Crowns لگا کر (اور جوڑ کر) اس *Socket* میں
 اس طرح ڈالیں کہ سونے کے *Crowns* کی
 جو لکیر ملتی ہے۔ وہ پگھلے ہوئے سونے پر آجائے
 اور اوپر سے زور سے دانت کو دبا دیں پھر سونے
 کو گرم کر کے اس لکیر پر سونا پگھلا کر ڈال دیں۔ اس
 طریقہ سے دونوں *Crowns* آپس میں مل جا دیں
 گے۔ اور ٹھانکے لگانے کی ضرورت محسوس نہ ہوگی۔
 جب *Crown* تیار ہو جاوے تو *Crown*
 کو پہلے دانت پر فٹ کر کے دیکھ لیں پھر *Crown*
 کے اندر کی طرف *Connect* لگا کر *Crown* کو
 دانت پر فٹ کر کے دیکھ لیں اوپر سے *Crown*
 کو اچھی طرح دبا دیں۔ یقین گھڑے تک کچھ بھی کھانا
 نہیں چاہئے۔

ہسکولائٹ پلمبیس

Partial Herculite plates (۱)

ہم بہت کم بنایا کرتے ہیں۔ وجوہات یہ ہیں۔

(۱) ایک تو بہت مہنگی پڑتی ہے۔

(۲) *press* کرتے ہوئے دانت اچھی طرح سے مصالحوں

میں پھنس نہیں سکتے اور بعض دفعہ مصالحوں میں باہر رہ جاتا کرتے ہیں۔

(۳) *Partial plate* میں ضروری ہیں کہ دندے بہت

صاف آئیں۔ لیکن اس کے دندے صاف نہیں آیا کرتے۔

عام طور پر ہم صرف *full set* ہی *Herculite*

میں لپکایا کرتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ *full set* کی طرح ہم فٹ

اور *fixing* کرتے ہیں۔ اب ماڈل کو کاٹ کر

Herculite flask میں عین اسی طرح فٹ کر لیتے ہیں۔

جس طرح کے دوسرے *flask* میں فٹ کئے جاتے ہیں۔ اور

counter بناتے ہیں اور *counter* کو جدا کر لیتے ہیں۔ اور

گرم پانی میں *wax* نکال کر جب دانت صاف ہو جائے پھر تو

Herculite Plate ہم بازار سے خرید لاتے ہیں۔ آجکل

Herculite کی بجائے *Oralite* زیادہ استعمال کی جاتی ہے

وجوہات یہ ہیں کہ (۱) یہ *Hacolate* کی طرح موٹی نہیں ہوتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ *Plate* بہت صاف اور لمبی بن جاتی ہے۔ (۲) اس کا رنگ قدرتی تالو کے رنگ کے ساتھ مل جاتا ہے۔ جب کہ *Hacolate* کا نہیں ملتا۔

(۳) اس میں مشک کا فور ملا ہوا ہوتا ہے۔ جن کی وجہ سے پرمنہ میں زیادہ دیر رکھی جاسکتی ہے۔

(۴) یہ *Aceto* کرتے وقت یکدم سخت نہیں ہوتی۔ *Hacolate* ہو جایا کرتی ہے جس سے نقصان یہ ہوتا ہے کہ بعض دفعہ کئی دانت اچھی طرح سے جھٹک نہیں ہو سکتے۔

یہ پلیٹیں ایک ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹ نمبر تک ہیں۔ پینچے کی بھی اوپر کی بھی نمبر سائز کے برابر ہوتے ہیں۔ یعنی نمبر ۱ سب سے بڑا سائز ہوگا۔ ہم اپنے برابر کا سائز بازار سے خرید کر اس کو ابلتے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ اور پھر *Hacolate* *Aceto* کو کاٹ دیتے ہیں۔

اور اپنے ہر ٹکڑے پر الٹا رکھ دیتے ہیں۔ اور اس کے اوپر *counter* رکھ دیتے ہیں۔ اب *counter* کو ہم *Aceto* کرتے نوٹ کرنے کی بات ہے کہ پلاسٹر آف پیرس ہمیشہ *Aceto* کا ہی استعمال کرنا چاہئے۔ اب دونوں فلاسکوں چاہے ایک ہی پلیٹ پکائی ہو۔ تو *flask clamp* کو *valconizer* میں رکھ دیتے ہیں اس کو پانی سے بھر دیتے ہیں۔ اور ٹوٹی

کو بند کر دیتے ہیں کہ پانی باہر نہ نکلے پٹھے سے Heat دینی
 شروع کرتے ہیں۔ جب temperature ۷۱.۵ تک پہنچ جائے
 تب ہم Merc کرنا شروع کرتے ہیں۔ اور Merc کرنے کے بعد
 Vulcanize سے پانی نکال دیتے ہیں۔ اور ۱۵-۲۰
 منٹ کے بعد flame کو نکال ٹھنڈے پانی میں رکھ دیتے
 ہیں پھر ٹھنڈے ہونے پر جدا کر دیتے ہیں اور excess
 Haccolite کو کاٹ یا رگڑ دیتے ہیں۔ باقی اسی طریقہ سے
 اس کی Poling کر دیتے ہیں۔

ہیکولائٹ کی مرمت

اگر کوئی وائٹ ہیکولائٹ پلیٹ میں سے نکل گیا ہو۔ اور اسکی
 مرمت کرنی ہو تو مرمت کرنے کا عین وہی طریقہ ہے۔ جو کہ ایک
 ریٹ پلیٹ تیار کرنے کا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہیکولائٹ
 کا بورا acitone کے ساتھ ملا کر بھر دیتے ہیں۔ اور اس
 پلیٹ کو سات یا آٹھ دن کے لئے ہوا میں رکھ دیتے ہیں۔
 وہ خود بخود سخت ہو جاتا ہے۔ ہم ہیکولائٹ کو مرمت کی
 نسبت دعاؤں سے نہیں کہہ سکتے۔ کہ وہ کتنے دن چلے گی
 نوٹ کرنے کی بات ہے۔ اس مرمت میں ہم پلیٹ کو

vulconizer نہیں کرتے۔

ٹرانس لوسٹ پلیٹس

اس کا طریقہ سارا وہی ہے۔ جو کہ ہیکو لاسٹ پلیٹ بنانے کا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہم جب ہیکو لاسٹ پلیٹ کو ماڈل پر رکھتے ہیں تو نیچے کاؤنٹر رکھنے کی بجائے اس پر کوئی موٹی سیل یا پلاسٹک آف پریس کی رکھ دیتے ہیں۔ اور اگر ہم نے کسی قسم کی بنانی ہو تو تصویر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور اوپر سے کاؤنٹر رکھ دہی کام کریتے ہیں۔

(۱۲) اور لاسٹ پلیٹ کو گرم پانی میں ڈال کر اسکے کنارے چاقو سے باریک کر چھوڑتے ہیں۔

(۱۳) ہیکو لاسٹ پلیٹ بنانے کے لئے پوراساٹز چائے لکریاں ایک درجہ چھوٹا رکھئے۔ کیونکہ چھوٹی پھیل کر بڑی ہو جاتی ہے اور کام دے جاتی ہے۔

اب اگر ہم نے اس ٹرانس پیرنٹ پلیٹ میں نام لکھنا ہو تو ہم سونے کے حروف بریٹے ہیں۔ اور انہیں پریس کرنے سے پہلے ماڈل پر رکھ دیتے ہیں۔ اور اوپر سے پلیٹ رکھ کر کاؤنٹر کو پریس کر دیتے ہیں جس سے

کہ وہ سونے کے حروف ان پر جم جاتے ہیں۔ یہاں ہم پلیٹ کو دو سو ٹمپر پھر تک ہی اُتار لیتے ہیں۔ ۲۱۶ تک انہیں لے جاتے ہیں۔ اور احتیاط رکھتے ہیں کہ پلیٹ کہیں جل نہ جائے۔

ٹرانس پیرنٹ پلیٹس

اس کا طریقہ عین وہی ہے۔ جو کہ ٹرانس لوسینٹ پلیٹس پیکانے کا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس میں ہم رنگ کافی سے زیادہ دے دیتے ہیں جس سے پلیٹ بہت صاف ہو جاتی ہے۔ اور شیٹس کی مانند چمکنے لگتی ہے کہ جس میں سے کہ ہر ایک چیز نظر آ جاتی ہے۔

الاسٹک پلیٹ

رکھنے کا طریقہ

الاسٹک پلیٹ اگر رکھنی ہو۔ یعنی سکشن کے بغیر منہ میں لگانا ہو تو پینے لکھی باتوں کو عمل میں لانا ضروری ہے۔

(۱) ماب ہمیشہ نئی سٹینس کم پوزیشن سے لینا چاہئے۔ اور سٹینس کمپوزیشن کو ٹرے کے تالو پر زیادہ رکھا جائے۔ یہ ماب نہایت ہی صاف آئے۔ اور جب ماب لے لیں تو تالو کی لکیریں اور ماب کی لکیریں بالکل ملتتی ہوں۔ (۲) ماڈل ایش کے پلاسٹر آف پیرس سے بنایا جائے۔ اور کافی مٹھوک کر بنایا جائے۔ اور ماڈل کی لکیریں انسان کے تالو سے ملتتی ہوں۔

(۳) موم سے ماڈل بناتے وقت موم کو پگھال کر ماڈل پر ڈالا جائے۔

(۴) ربڑ بھرتے وقت ربڑ نہایت ہی باریک ہو اور کافی وقت لگا کر آرام سے بھرا جائے اور ضرورت سے زیادہ ربڑ بھردیا جائے۔

(۵) پریس اچھی طرح سے کیا جائے۔ اور پلاسٹ اچھی طرح سے بند ہو۔ ان دونوں کے درمیان کسی قسم کا لگا دو۔ وہ نظر نہ آتا ہو۔

(۶) پلیٹ کو وکونائز ۲۱۵ ٹمپر پچر پر کیا جائے۔

بس اوپر لکھی باتوں پر اگر توجہ سے کام کیا جائے گا تو پلیٹ الاسٹک بنے گی۔ اور کسی قسم کے سکشن کی ضرورت نہ ہوگی۔

اگر ایش کے پلاسٹراف پیرس کی بجائے۔
بی۔ ڈی۔ ایل سٹون مل سکے تو اس کے پاؤں بنانے چاہئیں۔
بازار کے دوسرے سٹون کمپاؤنڈز کبھی بھی استعمال
نہیں کرنے چاہئیں۔ اوپر اور نیچے کے سامنے دانت ہمیشہ
بین دانت ہونے چاہئیں۔ مضبوطی کے لئے تاریں کبھی
بھی نہیں ڈالنی چاہئیں۔ اگر مضبوطی کی تار لگائی ہو تب
سونے کے باؤنڈٹر بھی لگائیں۔ اور ان کے ساتھ
انہیں ٹانگہ جوڑ لیو ہیں۔ مریض کو تباہینا چاہئے کہ وہ
گرم پانی سے اپنی پکی ہوئی پلیٹ یا دانتوں کو کبھی
نہیں کھول کر بھی نہ دھوئے۔ —————
سن لائٹ صابن ————— کی جھگ بنا کر اس
جھگ سے دھوئیں۔

ہیکو لائٹ اور اورالائٹ کا مقابلہ

(۱۳) ہیکولاٹ میں مشک کا فور ملا ہوتا ہے۔ اور الاٹ میں مشک کا فور ملا ہوا نہیں ہوتا ہے۔ اسی لئے یہ بغیر فائقے کے ہوتی ہے۔ اور زیادہ سخت ہوتی ہے۔ اسلئے ہم ٹرنس لوسینٹ بنانے کے لئے اور الاٹ استعمال کرتے ہیں۔

(۱۴) اور الاٹ میں رنگ ملا ہوا نہیں ہوتا جو پکانے پر نہیں بدلتا جیسے ہیکولاٹ میں بدل جاتا ہے۔

انیمل کی بیماریاں

فریکچر ہائی والانس ہمارے دانت کے اوپر کا پھول جسے کہ ہم انیمل بولتے ہیں۔ وہ جلدی ٹوٹ جانے والی اور نہ کیچنے جائیوالی چیز ہے۔ وہ بے یقینی متصورا مارنے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ اور کیچنا نہیں جاسکتا۔ اسی وجہ سے یہ بھار نہیں سہار سکتا۔

عام طور پر دانت نکالتے وقت جمور جب دوسرے دانت پر جا لگتا ہے۔ تو دانت فریکچر ہو جاتا ہے۔ یا کھانے میں کسی قسم کا سخت پتھر چبانے سے ہو جاتا ہے۔

یا باہر سے مکہ زیارہ گئے سے ہو جاتا ہے۔ دانت صاف
 کر کے وقت یعنی طار طر اتار کے وقت بعض دفعہ
 زور سے دہانے سے فریکچر ہو جاتا ہے۔ یا دانت
 میں کھوڑ بناتے وقت کسی وقت ہو جاتا ہے۔
 علاج۔ فالٹو کنارے کار بورنڈم سٹون سے رکھوا
 لئے چارمیس۔ اور ملائم کر دینے چاہئیں۔ بڑی بڑی
 فریکچروں پر سونے کے کھوں لگا دینے چاہئیں۔ یا
 وارنٹوں میں ان سے بنائے چاہئیں۔ یا سونے کی تار
 سے دانت کو باندھ دینا چاہئے۔

ابرین

کسی چیز کے لگ جانے سے دانت کے گھس جانا
 کوہم۔۔۔ ابرین بولتے ہیں۔ یہ عام طور پر روئی جمانے
 والی سطحاؤں پر دانتوں کے اندر اور باہر
 سطحاؤں پر اور میرا سیمل سطحاؤں پر پایا جاتا
 ہے۔ عام طور پر وہ جگہ جہاں سے کہ دانت گھس گیا
 ہوتا ہے۔ وہ بہت ملائم چمکتا اور پالش کیا ہوا رنگ
 دار نظر آتا ہے۔ یہ عام طور پر تمباکو کھانے سے پان

کھانے سے زیادہ کھر درمی چیریں استعمال کرنے سے۔
 زیادہ رف خورد کھانے سے ہو جاتا ہے۔ وہ لوگ
 جو کہ منہ میں پائپ رکھتے ہیں۔ ان کے (ان سائل) (تھج)
 (اوپر کے کناروں) پر ہو جاتا ہے۔ ابرین میں ڈن ٹائن
 خالی ہو جاتی ہے۔ اور ڈنٹو انیل جنکشن یعنی وہ
 جگہ جہاں ڈن ٹائن اور انیل ملتے ہیں۔ وہ بہت
 سنسٹو (جلدی معلوم کرنے والی) ہو جاتی ہے۔ سامنے کا
 ابرین عام طور پر دانے دار پاؤڈر اور پیسٹ استعمال
 کرنے سے ہوتا ہے۔

سخت برش یا زیادہ سخت دانن سے بھی
 سامنے کی سطح پر ہو جاتا ہے۔ درزی جو کہ دانتوں
 میں سوئیاں رکھتے ہیں۔ ان میں بھی ہو جاتا ہے۔
 وہ لوگ جو کہ دانتوں میں تیلیاں استعمال کرتے ہیں۔
 انہیں پیروک سیمل ہو جاتا ہے۔
 مصنوعی دانتوں کی کوندیاں بھی پیروک سیمل پیدا کر
 دیتی ہیں۔ جب دانتوں کو ابرین ہوتا ہے۔ تو زبان بہت
 گھر درمی لگتی ہے۔ اور بعض دفعہ منہ میں نرم نرم پھنسیاں
 ہو جاتی ہیں۔
 ڈن ٹائن کالی پڑ جاتی ہے۔ اور ماسخورہ ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

علاج

سنانے کی اندر کی اور روٹی چبانے والی سطحوں میں
تو گرم سونے کے ان رے لگانے چاہئیں ماسخورہ کی حالت
جبکہ ادھر کے دانتوں اور پنچے کے دانتوں کو ابر ۲۰۲ ہو
گیا ہو پنچے کے ادھر یعنی ایک آربج کے دانت
دینے چاہئیں۔ جہاں ابر ۱۰ بڑا سنیٹو ہو یعنی پانی
کانٹ ٹھنڈا لگتا ہو۔ وہاں سٹورٹائٹر ایک ایڈیا الیکٹک
کا استعمال کرنا چاہئے۔

عام طور پر بچوں کو یہ بیماری نہیں ہو کرتی لیکن بچے کی
واٹر عینیں بہتری دفعہ موثر دیکھی گئی ہیں۔ یہ وجہ کھرک کرنے
والے بلیڈر کی وجہ سے یا گنڈے پیشاب کے خراب ہونے
کی وجہ سے یا پیٹ کی کسی اور بیماری سے ہو جاتا ہے۔ اسلئے
کسی حکیم کا علاج کرنا چاہئے۔

ابروین یہ بیماری عام طور پر دو ایٹات اور اشیائے
خور و پی کے استعمال سے ہو جاتا ہے۔ زیادہ امیر گھرانوں
میں یہ پائی جاتی ہے۔ عام طور پر ۲۵ سال کے ادھر کی عمر
میں پائی جاتی ہے۔ بعض دفعہ یہ خاندانی پائی جاتی ہے۔ یعنی
گھر کے ہر ایک بچہ کو ہوتی ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ

سوڈیم فاسٹ فیکس جو کہ بکل گائیڈر ... سے نکلے ہیں۔
وہ منہ میں رہے ہیں جبکہ آدمی سویا ہوا ہوتا ہے۔ تو سوڈیم فاسٹ
فیکس ایڈ ٹھوک کے ساتھ ملکر دانت کو خراب کرنا شروع کر دیتا ہے۔
وہ لوگ جو کہ صبح اٹھ کر دانتن یا برش نہیں کرتے انہیں یہ بیماری عام
طور پر ہو جاتی ہے۔

عورتوں کو آدمیوں کی نسبت زیادہ پوتی ہے۔ آہستہ آہستہ
یہ اپنا اثر کرتی ہے۔ اور ڈن ٹائمن سنسٹو ہو جاتی ہے۔
عام طور پر سامنے کے رخساروں کی طرف کے دانتوں کے درمیان
کی جگہ پر پائی جاتی ہے۔ سال دو سال کے اندر ڈن ٹائمن کو کھٹا
جاتی ہے۔ اور ۱۰ سال کے اندر دانت کو محکم کر دیتی ہے۔
یہ ارد گرد کے دانتوں پر بڑی جلدی اثر کر سکتی ہے۔

ایبرین اور اروین میں فرق یہ ہے

- ایبرین اروین
- (۱) دھاتوں کی وجہ سے (۱) ادویات کی وجہ سے۔
- (۲) چھوٹ کی وجہ سے۔ (۲)

- (۳) عام سطحاؤں پر ہو سکتی ہے۔ (۴) سنی خضاروں والی اور جھنجی دل
 (۵) رنگ بدل جاتا ہے۔ (۶) وہی رنگ رہتا ہے۔
 (۷) انیل اور ڈن ٹائن کے (۸) کوئی لکیریں نہیں ہوتیں۔
 درمیان لکیریں ہو جاتی ہیں۔
 (۹) سنسٹو نہیں ہوتا۔ (۱۰) سنسٹو ہوتا ہے۔

علاج

صبح اٹھتے ہی دانتن کا کرنا نہایت ضروری ہے۔ اور اس
 کے بعد سوڈیم بائی کاربونیٹ... کے غرارے کرنے چاہئیں
 اور پھر تازہ صاف پانی سے صاف کر دینا چاہئے۔ اور پھر گلیسنڈز
 کی طرف میسلالٹ کا غدر رکھنا چاہئے۔ اگر وہ سُرخ ہو جائے
 تو دانت مشین سے صاف کراتے چاہئیں۔ اور منہ کے تیزاب
 کو کم کرنے کے لئے سوڈیم بائی کاربونیٹ ۱ سے ۲ گریں
 تک صبح اور شام کھانا کھانے کے بعد کھلانا۔ چاہئے۔ یا
 سوڈیم فاس فیٹ استعمال کرانا چاہئے۔ ۸-۱۰۔ گلاس
 پانی کے اُسے ہر روز پینے چاہئیں۔

گرین کا۔ فاس فورس آیلو آیل میں ملا کر دن میں
 سو دفعہ دینا چاہئے۔ اور ایل کے لائن تھ پیسٹ استعمال

کرنا چاہئے۔

پریسی پی ٹیٹ چاک اور کیلیم کاربونیٹ دونوں کو
دانتوں پر ملنا چاہئے۔ اور لاکم واٹر سے اچھی طرح غارے
کرانے چاہئیں۔ اور سونے کے کھول کھوڑوں پر لگوا
دینے چاہئیں۔

کھوڑوں کے وجوہات

ٹوک پٹریا ایک قسم کا جرم ہے جو کہ ہمیشہ ہی ہمارے
منہ میں رہتا ہے۔ یہ جرم پیش اور فیشز میں رہتا ہے۔
اس کا گدرا انسان کی خوراک پر ہے۔ جتنی اسے زیادہ مٹھائی
ملے۔ اتنا ہی زیادہ پھلتا ہے۔

جب ہم رات کو کاربونیٹ فوڈ کھاتے ہیں۔ تو
ہم دانتن یا برش نہیں کرتے وہ خوراک ہماری پیش اور
فیشز میں پھنسی رہتی ہے۔ اور لیک ٹک پیدا کر دیتی
ہے۔ یہ لیک ٹک ایڈ یا ایڈ ہیلی۔ جو کہ ایک
قسم کے جرم ہیں انہیں کو کاٹ دیتے ہیں۔ اور کھوڑ بنانی
شروع کر دیتے ہیں۔

وجوہات

اگر منہ میں ایک کھوڑ ہو جائے تو اس کے جرم اس باس کے
 سارے دانتوں پر حملہ کر کے کھوڑ پیدا کر دیتے ہیں۔
 سخت اور مضبوط دانتوں پر ڈنٹل کی ریز کا اثر بہت کم ہوتا
 ہے۔ اور کمزور دانتوں پر جلدی اثر ہو جاتا ہے۔ دانتوں کی کمزوری
 یا مضبوطی دانتوں کی کیبل سی فیکشن پر منحصر ہے۔ جب بچہ ماں
 کے پیٹ میں ہو تو اگر بچے کی ماں کو خوراک اچھی طاقت والی دی
 جائے تو بچے کے دانت سخت ہوتے ہیں۔ اور اگر خوراک اچھی
 نہ دی جائے تو کمزور دانت اور جلدی کے بنانے میں دٹا منہ اور
 منہ سالٹس کی زیادہ ضرورت ہے۔ جب بچہ ایک سال کا
 ہو جاتا ہے۔ تو ماں عام طور پر اس کے لئے نرم خوراک بسکٹ
 وغیرہ مہیا کرے گی جس سے کہ اس کے دانت مضبوط ہونے نہیں
 پاتے۔ اس لئے دانتوں کو مضبوطی کے لئے بچہ کے دانتوں کی
 طرف کافی سے زیادہ توجہ دینی چاہئے۔ اس زمانہ میں بچہ کو وہ
 خوراک زیادہ دینی چاہئے جس میں دٹا منہ زیادہ پائے جائیں۔
 وہ انسان جن کی خوراک میں لاکھ سالٹ (چونہ) بہت کم ہوتے
 ہیں۔ ان پر کیئر بہت جلدی حملہ کر دیا کرتی ہیں۔ یہ دیکھنے
 کے لئے کہ کھوڑ کس طرح سے بنتی ہے۔ ہمیں دانتوں
 کی بناوٹ اچھی طرح سے پتہ ہونی چاہئے۔
 (۱) وہ حصہ جو کہ ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ ہم کراؤن بولتے ہیں۔

یہ حصہ انیل سے ڈھکا ہوتا ہے۔ انیل بسبب سے زیادہ سخت چیز ہے۔ جڑیں جو کہ پیری ڈنٹل میرین سے یا ڈنٹی کے ساتھ جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ سی میٹم سے ڈھکی ہوتی ہیں۔ جڑیں عام طور پر نظر نہیں آیا کرتیں۔ لیکن جوں جوں ماس اوپر سے ہٹ جاتا ہے۔ توں توں جڑیں ہمیں نظر آتی ہیں۔ اور درود کرنے لگتی ہیں۔

وجوہات

کھانا کھاتے وقت کئی دفعہ سخت چیز منہ میں آجاتی ہے اور کٹ جاتی ہے۔ اور اسی نشان سے آہستہ آہستہ کھوڑ بن جاتی ہے۔ اسے ہم دانت کا کیڑا گنابولتے ہیں۔ مگر یہ یاد رہے۔ کہ یہ کیڑا دانت کے اندر سے نہیں آیا۔ بلکہ جو خوراک کھائی جاتی ہے۔ اس کا تصور اس حصہ اس میں داخل ہوتا رہتا ہے۔ اور بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بدبو کی وجہ سے جرم پیدا ہو جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ ڈنٹل ٹائم نظر آ جاتی ہے۔ اور اس طرح نرہ بھی باہر نکل آتی ہے۔ اور نرہ میں درد ہونے لگتی ہے۔

کھوڑ صاف کرنے کا یہ طریقہ ہے۔ کہ پہلے ڈنٹل انجن پر برنگا کر صاف کرتے ہیں۔ اور پھر رولی کے ساتھ۔ لیکن تمام گندہ

مادہ نکال دینا بہتر ہے۔

کوئی بھی صورت ہو کھوڈ کو اتنا گہرہ کرنا چاہئے کہ جتنی
فردت ہو اگر مرد باہر آ جائے تو اس کا علاج کرنا چاہئے۔

کریو نوٹ (جو کہ ایک قسم کی دوائی ہے) جو کہ شکم چین سے
بہتی ہے (لگانے سے مرد میں آرام آ جاتا ہے)۔

نہیں تو اسی کو ایک ادس معطر پانی میں گھول کر لوشن بنا
رکھیں اور اسے استعمال کریں۔

جہاں تک ہو سکے دانت نکالنا نہیں چاہئے۔ بلکہ اس کا علاج
کرنا چاہئے۔ لیکن جب ردیا جرم سی میٹم تک پہنچ جائیں تب
در کو بند کرنا ڈاکٹر کی کوشش سے باہر نظر آتا ہے۔ تو اسے
نکالنا ہی چاہئے۔

چاہے کتنا ہی مضبوط کیوں نہ ہو۔ اگر طرف پر کھوڈ ہو تو بھرنے
سے پہلے کھوڈ کو کافی گہرہ کر لینا ضروری ہے۔ تو بھرنے سے پہلے
کافی جگہ بنا لیتی ہے۔ اس کام کیلئے میرٹنگ ڈیکس کام میں لائی
جاتی ہے۔ بھرنے سے پہلے دانتوں کے درمیان سونے چاندی یا
پلیک کا تیرہ رکھ لینا ضروری ہے۔ چاندی جسے کہ انگریزی میں سلور
ہوتے ہیں کبھی نہ بھریں۔ کیونکہ مسوروں کو نقصان پہنچاتی ہے۔
ایسی چھوٹی چھوٹی کھوڈوں میں سلیمینٹ یا کٹا پرچا۔ بھرنا
بہتر ہوگا۔ اور اچھا رہے گا۔

جب اچھی طرح صاف ہو جائے تو لوگوں کا تیل لگا دیں اگر
آرام نہ ہو تو کاربلک ایڈیا کر پوزہ ڈالیں۔ لگا دیں اگر اب بھی آرام
نہ ہو تو کاربلک ایڈیا کر پوزہ ڈالیں یا کورونام یا کیم فر لگا دیں۔ اگر
اب بھی آرام نہ ہو تو نرو ریٹیک پیٹ اس دوا کی کھوڑ کے اندر
پیروب سے داخل کرنا چاہئے۔ اور اس کے اوپر گٹا پر چا بھر
دیں۔ اور تین دن کے بعد پیروج مڈلڈریس بروچ لگا کر نرو
نکالیں۔ طریقہ یہ ہے کہ ٹھنڈے پانی کے ساتھ یا پیروسے
مریض کے دانت ٹھکراؤ۔ اگر درد ہو تو سمجھیں کہ نرو۔ ابھی کل
نہیں ہوئی اور اگر درد نہ ہو تو سمجھ لیں چاہئے کہ نرو کل ہو
ہو گئی ہے۔ کئی دفعہ نکالنے وقت ثابت کی ثابت آ جاتی ہے۔
اور کئی دفعہ ٹوٹ جاتا کرتی ہے۔ دھیان رکھنا چاہئے کہ بروچ
اندھ نہ ٹوٹ جائے۔ کھوڑ صاف ہو جائے تو چاندی بھرنے
کا یہ طریقہ ہے کہ سلور ایلا سے کو پار سے کے ساتھ ملا کر
اس میں سے زیادہ پارہ سے نکال دینا چاہئے۔ اور ادھر سے
سموار کر دینا چاہئے۔ اگر گٹا پر چا بھرنا ہو تو گٹا پر چا کو
سپرٹ لمپ پر گرم کر کے اندر رکھ دیں۔ اور بھرنے
والے اندازوں سے ادھر سے بھر دیں اور سموار کر دیں۔
نرو کو کل۔۔۔ کرنے کیلئے ڈوی وٹالائی رنگ ایجنٹ۔۔۔ کا
استعمال کرنا اچھا رہتا ہے۔

کراؤن کیوٹی ... پہلے اسکو صاف کریں۔ اور پھر روئی سے
بھر دیں۔

(۲) دوسرے دن پھر گرم پانی سے صاف کریں اور پھر —
کار بالک ایڈ کا تو بنہ اس میں دھو دیں۔
(۳) تیسرے دن نوکین نویشن کا تو بنہ کھوڑ میں دھو دیں۔
جو تمھے دن گرم پانی سے دھو کر سکھا کر چاندی سے
بھر دیں۔ اور مریض یا مر لہینہ کو ۳ گھنٹہ کے لئے کچھ نہ
کھانے کو کہیں۔

جرمہ دار کھوڑ

(۱) پہلے دن کار بورنڈم سٹون — سے اور بارز سے
صاف کریں۔ اور گرم پانی سے دھو کر صاف روئی سے
بند کر دیں۔

(۲) دوسرے دن ساری میل نکال دیوں۔ اور اگر بچہ
عورت یا بوڑھا ہو تو کار بالک ایڈ — لگا دیں۔ جوان
ہو تو آرسینک پاؤڈر — لگا دیوں
(۳) تیسرے دن کھوڑ کو — کھول کر گرم پانی سے دھو
کر کھوڑ کو صاف کر کے کار بالک ایڈ سے دوبارہ

صاف کریں۔ اور پھر نوکین۔ پاؤں یا آرسینک یا ڈمی
وٹمالائی ٹرنگ ایجنٹ۔ وغیرہ پیک کریں۔ اور ایک دن
آرام کرنے کو کہیں۔

نوٹ:۔ کرنے کی بات ہے کہ اگر اوپر لکھی دوائی زیادہ
لگائی جائے گی تو مسوڑے سوج جائیں گے۔ اگر درد بند ہو
جائے تو دوائی نہ لگائیں۔ اگر اسپرین یا ورامان کی ٹکیاں
دودھ یا پانی سے کھلا دیں۔ تو بھی درد بند ہو جائے گی۔
پانچویں (۵) ان داڑھ کو کھول لیویں۔ کھوڑ کو گرم پانی
سے دھویں۔ اور گٹا پر چا۔ گرم کر کے بھر دیویں اور ایک
دن تک روٹی وغیرہ چبانے کو کہیں۔ (۶) چھٹے دن اگر درد وغیرہ
بند ہو جائے تو بروم وین وغیرہ سے نرد باہر نکال لیں۔ اور
گم مار جن تک سیمنٹ بھر دیویں۔ اور اوپر مریض یا مریضہ
کی مرضی کے مطابق سونا چاندی بھر دیویں۔

ہمیشہ لکے رہنے والا دانت

اسے ہم ٹیوب تھق بھی بولتے ہیں جب مریض یا مریضہ
آپ کے پاس ٹیوب تھق بائکٹ لگوانے کیلئے آئے تو
اس کے اس دانت کا معائنہ بڑی توجہ کے ساتھ کرنا

چائے دیکھنا چاہئے۔ وہ دانت ہلتا بھی ہے۔ یا کہ نہیں اگر
 دانت ہلتا ہو گا تو اس میں فکسٹ تھکے یا ٹیوب تھکے
 لگ ہی نہیں سکتا۔ اسے نکال ہی لینا پڑے گا۔ اور اس
 کی بجائے یا تو برنج ورک یا پلیٹ والا دانت بنوانا ہو گا۔
 اگر اس کا کراؤن اوپر سے آدھا ٹوٹا ہوا ہے۔ اور جڑوں
 کے اندر کا حصہ کھایا گیا ہے۔ تو بھی اس کے اندر دانت نہیں لگ
 سکتا کیونکہ اس کی جڑیں جو ہیں۔ وہ تو جل چکی ہیں۔ اب
 دانت کتنے لگ سکتا ہے۔ اگر دانت کی جڑ کے پینے کہیں
 درد ہوتی ہو یا پلپ ایب سبز ہوں تو بھی دانت نہیں لگ
 سکتا۔ اگر کوئی تالو میں پھنسی ہو۔ یا مسٹروں پر پھنسی ہو تو بھی
 اس کا علاج پہلے کرنا ہو گا۔ اور پیچھے ٹیوب تھکے لگانے
 کی نسبت سوچنا ہو گا۔

(۱) پہلے دن جب مریض آئے۔ اور دانت اس کا لگ سکتا ہو۔
 تو دانت لگانے سے پہلے اگر اس کا کراؤن ثابت ہو یا آدھا
 ٹوٹا ہوا ہو تو اس کے کراؤن کو کار بورنڈم تھکے سے مسٹروں
 تک گھسا دینا ضروری ہے۔ کھانے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی
 موٹے سے کار بورنڈم سٹون کو ڈنل انجن پر لگا کر گھسانا
 شروع کریں۔ اگر اُسے درد محسوس ہو تو درد دانت کی ودا
 کو تھوڑا سا مسٹروں (ماس) میں انجکشن کر دیں۔ بائیں

اتھریں بھیگی ہوئی روئی لیکر اس روئی کو کاربوزنڈم سٹون
یعنی پتھر پر پھوڑتے جائیں تاکہ وہ پتھر جلد ہی گرم ہونے نہ
پائے۔ اور ساتھ ساتھ ہی پتھر آؤ ڈین اور ایکوٹاٹ برابر
حصوں میں ملا کر مسوٹروں پر تو بنہ لگاتے جائیں۔ اور کھانے والی
جگہ پر لگاتے جاویں

گھساتے گھساتے جب دانت مسوٹروں تک گھس جاوے
تو اس کی شکل پر (۱۱) کی سی ہونی چاہئے۔ اب اسے کسی
انٹی ریشٹک لوشن سے غرارہ کے کرنے دو دھوپینے اور جلوه
کھانے کو کہیں۔ اگر اسے در زیادہ محسوس ہو۔ تو درامان
تکیاں استعمال کرائیں۔

دوسرے دن اس جڑھ کو گرم کاربالک لوشن سے
دھو کر اس کی نرو کو یا اس کی پلپ کینال کو باریک
بر سے (بر کو مشین بھر کر نکال دیویں) تھوڑا سا
نکال دیویں اور اس میں ڈمی وٹا لائی رنگ پلپ کر دیویں
اور اسے آرام کرنے کے لئے کہیں۔

تیسرے دن ڈمی وٹا لائی رنگ کو نکال کر اس کی جگہ
کاربالک ایڈ کو لگا کر یروب سے نرو کو نکال لیویں۔
اور اس میں کاربالک ایڈ کا تو بنہ لگا کر اسے آرام کرنے کو
کہیں۔

چوتھے دن اس کی کھوڑ کو دھو کر سکر یو بر .. لیکر
 پلپ کینال کے اندر جھریاں ڈال لیویں۔ اور اس میں
 کشا پر چا جھ کر اسے آرام کرنے کو کہیں۔
 پانچویں دن اگر اس کی درد بند ہو تو اسے آرام کرنے
 کیلئے کہیں اور درد بند کرنے کے لئے علاج کریں۔
 چھٹے دن سینٹ کمپوزیشن سے اس کے دانتوں کا
 مپ لے لیں۔ اور بی۔ ڈی۔ ایل سٹون۔ یا پلاسٹران پیرس
 سے ماڈل بنالیں۔ اور اس ماڈل کو مریض کے مسوڑوں کے
 ساتھ مقابلہ کر لیویں۔ اور مریض کے ارد گرد دانتوں کا رنگ
 اور سائین بھی دیکھ لیویں۔ اب اس ماڈل کو ساتھ لے جا کر
 اس سائز کا اور اس رنگ کا دانت بازار سے خرید لیں۔ اور
 اس کے ساتھ پن بھی اس سائز کا لے لیں۔ اب اس
 پن کو اس دانت میں فکس کر کے (فکس) کرنے کا طریقہ
 یہ ہے کہ سینٹ سے فکس کریں۔ اب اس پن کو پلپ
 کینال کے اندر سکر یو کر دیویں۔ سکر یو کرتے کرتے
 جب تھوڑا سا فاصلہ رہ جائے تو سینٹ لگا کر اچھی طرح
 سے سکر یو کر دیویں۔ اب جب کہ دانت فکس ہو جائے
 تو دیکھ لینا چاہئے کہ اس کے کنارے ٹھیک دوسرے
 دانتوں سے ملتے ہیں یا کہ نہیں۔ اسے ہم ٹیوب یا فکس دانت

بوستے ہیں۔ مگر یہ اور پر لکھا طریقہ حرف سامنے کے دانتوں
کیلئے بنایا گیا ہے۔

پلپ

ایک نانشو ہے۔ جو کہ ایک دانت کی ایک لمبی نالی ہے۔ جو
سرے پر چوڑی اور جڑ میں تنگ ہوتی ہے۔ بھرا ہوا ہے۔
یہ ڈنٹین کے مرکز میں عمودی طور پر واقع ہے۔ دانت کے پٹھے
اور خونی رگیں پلپ کے اندر ہی ہیں۔ یہ زندہ حصہ ہے اور زندگی سے بھرے
ہوئے ریشے اس سے نکل کر دانت میں پھیلے ہوئے ہیں جس سے دانت
کو پرورش ہوتی ہے۔ اور جس بھی ملتی ہے۔ جونہی کہ انامل کل بوسیدہ ہو
جاتا ہے۔ ٹرانڈ کے باعث پیدا ہوئے تیز بالوں سے ڈنٹین بھی جلد ہی
نابود ہو جاتا ہے جس سے پلپ بہت تنگی ہو جاتی ہے۔
اکثر کر کے دانت اٹھ اینچ کی بوسیدگی پلپ کو تنگی کر نیکے واسطے
کافی ہوتی ہے۔ یہ از حد حس والی پیدا ہوتی ہے۔ کسی چیز کا اسپرنگ جانا
از حد تکلیف و درد کو پیدا کرتا ہے۔ حرارت کی کمی بیشی یا کسی نامناسب بوچھ
کا پڑنا اس کے اعصابی کو بھڑکا کر استعداد و رد پیدا کرتا ہے کہ آدمی بے
حال ہو جاتا ہے۔ اور اعصاب کے تعلق کے باعث درد سرنگ بھی پہنچ
جاتی ہے۔

جب پلپ تنگی ہو ذرا ٹھنڈا پانی پینا۔ یا ہوا میں چلنا یا ٹکڑہ کا
پھنس جانا اور کو شروع کر دیتا ہے جو کہ پھر کٹنے والی ہوتی ہے۔
جب تک پلپ تنگی نہ ہو اسوقت تک دانت اگر بھروایا جائے
تو کوئی درد نہیں ہوتا۔ دیر تک دانت بھرا رہتا ہے۔ دانت مضبوط رہتا ہے۔
اور کوئی خرابی نہیں ہوتی کیونکہ زندہ حصہ یعنی پلپ پر کوئی اثر نہیں
پہنچا ہوتا ہے۔

یہ معلوم کرنا بہت آسان ہے کہ اسوقت تک پلپ تنگی نہیں
ہوئی ہے۔ جب صرف ڈنٹین ہی تنگی ہو تو ڈنٹین میں بھی حس ہے۔
اور کچھ چیز لگانے ہوتی ہے۔ سردی اور گرمی پھیلنے سے بھی درد ہوتی ہے۔
اگر یہ درد خفیف ہوتی ہے۔ اور تھوڑے وقت کے واسطے ہوتی ہے۔
سبب جانتے رہنے سے بھی جاتی رہتی ہے مگر جب پلپ تنگی ہو جاتی
ہے تو درد سخت ہوتا اور از حد تکلیف وہ دل کو گھٹایا ہوا ہوتی ہے۔
اس طرح درد کی مقدار اور درجہ بوسیدگی کے درجہ کو ظاہر کرتا ہے۔
جب پلپ تنگی ہو چکے اور پھر بھی عفت رہے تو شوزش
شروع ہو جاتی ہے۔ اسوقت دانت کا بھرنہ از حد تکلیف وہ ہے شاید
بعض اوقات ناممکن ہے۔ اور اگر عفات جاری ہی رہے تو آخر کار پلپ
خود ہی مر جاتی ہے۔

عام طور پر پراوٹسٹ کا تین قسم کی بوسیدگی دانتوں سے
واسطہ پڑتا ہے۔

۱۔ وہ صرف جن میں ڈنٹین تنک اثر ہوتا ہے۔

۲۔ وہ جن میں پلپ ابھی ابھی تنگی ہوتی ہے۔

۳۔ وہ جن میں پلپ بہت دیر تنگی رہنے کے باعث یا تو پلپ مر چکی ہے یا مری رہی ہے۔

دوسری صورت کے دانت میں پلپ کا درجہ بشکن مسکن اور پت سے علاج کرنا چاہئے جن سے خراش دور ہو جائے۔ اور سوزش جاتی رہے۔ درد نہ ہو اور دانت کو بھرا جاسکے۔ اگر اس طرح علاج کریں گے بعد دانت کی کھوٹ کو بھر دیا جاوے تو پلپ کے اوپر اور معاملہ کے پینچے ایک قسم کا ڈنٹین قدرت دوبارہ بنادیتی ہے جس سے پلپ کی پوری پوری حفاظت ہو جاتی ہے۔ بعدہ تکلیف پیدا نہیں ہوتی۔ اور جلد ہی ہی دانت پہلے کی طرح مضبوط ہو جاتا ہے۔

تیسرے درجہ کے دانتوں کی تین قسمیں ہیں۔ وہ جن میں پلپ ابھی ابھی مری ہے۔ وہ جن میں کم و بیش زہر اور سوزش موجود ہے۔ اور وہ جن میں ناسور ہو کر پیپ ہستی رہتی ہے۔

پہلی قسم کا علاج آسان ہے۔ دوسری قسم میں اگر ذرا عقلمندی سے کام لیا جاوے علاج پذیر ہے۔ مگر تیسری قسم کے علاج کی واسطے بہت بڑے وقت کی ضرورت ہے اور ڈنٹسٹ بڑا لائق ہونا چاہئے۔ اور صبر و استقلال سے کام کرنا چاہئے۔ پلپ کی جگہ اور اسکی نالیاں کل اچھی طرح صاف کرنی ہوتی ہیں۔ اور چونکہ یہ تلیاں اکثر ٹیڑھی

اور ناقابل پہنچ ہوتی ہیں۔ اس واسطے بڑی مشکل سے صاف ہو
سکتی ہیں۔ اگر کوئی دندان سہارا ایسے دانت کو بھر دیوے اور
زیریلے ماوے کے اجزاء وہاں پلپ کے سوراخ میں موجود ہیں۔ تو
ان میں سٹرانڈ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس سے خراب ریح بنتی ہے۔
اور نکلنے کو راستہ نہیں۔ اس واسطے دانت کی جڑ تک جاتی ہے۔
ایہ میاں سے نکلنا چاہتی ہے۔ ارد گرد کے اجرام سٹروں کو زور دیتی
ہے۔ اور نہ ہی درد پھوڑے ورم وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہاں گل
دانت کو نہایت خوش اسلوبی سے صاف کر نیکی بعد بھرا جاوے
تو پھر کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

ہم عام طور پر پہلے چند سہفتہ تک عارضی طور پر گٹا پرچہ بھر
دیتے ہیں۔ اور مریض کو خوراک چبانے کیلئے کہتے ہیں۔ یعنی کافی
طور پر آزمائش کرتے ہیں۔ اگر کوئی بڑی علامت ظاہر نہیں ہوتی تو
اسکو نکال کر مستقبل طور پر بھر دیتے ہیں مگر دانت میں درد ہونے
لگے یا خراش ہو تو یہ نشانی ہے کہ اندر سوزش ہو رہی ہے۔ اور
اگر اسکو ڈھیر نہ کیا جاوے گا تو پھوڑا ہو جائیگا۔ تب اس عارضی
مصالحہ کو دور کر کے اچھی طرح اور نہایت احتیاط سے دانت کو
صاف کرنا اور ڈس انکلیٹ کرنا چاہئے۔

پس صاف ظاہر ہے کہ کمی کرم خوردہ دانت کو بھرنے کے کام
میں دیر می کرنا وغیرہ اور تکلیف کو دن بدن بڑھانا ہے۔ اور پھر

بھرنے سے بھی کم و بیش تسلی بخش نہیں ہوتا۔

بعض معالج دندان میں کرم خوردہ جگہ میں سنکھیا والی دوائی لگا دیتے ہیں بدوں یہ دیکھ کر پلپ ابھی تنگی ہوئی ہے یا نہیں۔
 دباو رہے کہ جب پلپ تنگی ہو محفوظ نہ ہو سکتی ہو تو اس کے ماریکے واسطے
 بعض ڈاکٹر سنکھیا رکھتے ہیں اور بعض اس کو منظر کرتے ہیں۔
 ان کو خیال ہوتا ہے کہ دانت بھرتے وقت درد نہ ہوگی۔ مگر
 یہ بہت بُرا خیال ہے اور اچھے اچھے معالج دندان اس کے سخت
 خلاف ہیں جس کی وجوہات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ اگر پلپ مر جاوے تو اکثر سڑ کر پھوٹے کے پیدا ہونیکا ڈر
 ہوتا ہے۔

۲۔ چونکہ مردہ دانت کی نسبت زندہ دانت کو بھرنے آسان ہے۔

۳۔ چونکہ مردہ دانت بہت سے امراض پیدا کرتا ہے۔ یہ مستقل
 نہیں ہوتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ مردہ ہے۔

پلپ کو جلد ہی ضائع کر نیکے واسطے استعمال ہوتا ہے۔ اگر
 اس کو نہایت ہوشیاری اور داناگی سے استعمال نہ کیا جائے بہت
 سخت درد ہوتی ہے۔

گڑھے کو ہوشیاری اور صفائی سے تمام مواد فاسد سے
 پاک کرنا چاہئے۔ پلپ کی سوزش کو دور کرنا چاہئے۔ اور پھر
 مردہ کرنے والی دوائی اس خوبی سے رکھنا چاہئے کہ کوئی دباؤ

نہ پڑے۔ اور اس طرح دانائی سے رکھنے سے درود نہ ہوگی۔
جگہ یہ بہت بہتر ہے۔ اگر پلپ بچائی جاسکے اور ایک ایماندار
معالج کو اس کی واسطے پوری کوشش کرنی چاہئے۔

Bridge Work

ہم اسے نہ اترنے والا دانت یا سونے کا نہ اترنے والا مضبوط
دانت بھی بولتے ہیں۔

اس دانت سے مراد یہ ہے کہ اگر آپ کے پاس ایسا مرض
آئے کہ جس کے ایک یا دو دانت ٹوٹے ہوں تو ہم ان جگہوں
پر نہ ملنے اور نہ اترنے والا مصنوعی دانت لگا دیں۔
وائیں یا بایں قدرتی دانت پر ہم سونے کا خول یا سونے کا
کراؤن چڑھائیں گے۔ اور نیچے سے ہم مصنوعی دانت پر
Back Plate یا Backing چڑھا کر سونے کے
خول اور Backing کو ٹانگا سے ملا دیں گے۔
پہلے دن اگر دانت کی جڑ ہو تو دانت کی جڑ کو اگر ہم حد
سے زیادہ مضبوط پاویں تو اس جڑ کو مسٹروں تک گھسا دینا
چاہئے۔ گھسانے کا طریقہ یہ ہے کہ ہم ویٹیل ایجن پر کاربنڈم
سٹون لگالیں۔ اور گھسا شروع کر دیں۔ گھساتے گھساتے

جب دانت گرم ہو جائے تو ہمیں کارنڈم کو گیل کر لیا جائے تاکہ گھسانے میں آسانی ہو۔ اور دیر نہ لگے ساتھ ساتھ کسی کوشش سے گہرے بھی کرائیں چاہیں تاکہ منہ غنہ نہ ہونے پائے۔ اور مسوڑوں پر لگا دینی چاہئے۔ مگر ۹ فیصدی ایسے دانتوں کو نکال دینا چاہئے۔ اور دانت نکالوانے کے پتھر کے چوتھے دن جب کہ مسوڑھے سخت ہو جائیں یا دو جگہ جہاں سے کہ دانت نکالا گیا ہے۔ دبانے سے دروند کرے تو مریض کے منہ کا اچھی طرح سے معائنہ کر لیا جائے۔ اس کے مسوڑوں پر کسی قسم کا *gum* نہ ہونا چاہئے۔ وہ جگہ دروند کرتی ہو تو فرانس کا بنا ہوا پلاسٹر آف پیرس جو کہ ڈبوں میں بندا ہوتا ہے۔ اسے کمبول کر غینا ماب ضروری ہوا اتنا لے لیا جائے۔

اس کے سارے منہ کو پلاسٹر آف پیرس سے بھر دینا بیوقوفی کی نشانی ہے۔

پلاسٹر آف پیرس سے ماب لینے سے پہلے مریض یا مریضہ کی قدرتی دانتوں پر وینر لین یا سرسوں کا تیل لگا لینا لازمی ہے۔ تاکہ دانتوں سے آسانی جدا ہو سکے۔ ماب لینے کیلئے بازار میں خاص طور پر چھوٹی چھوٹی بنی ہوئی ٹرے بکتی ہیں۔ ہم انہیں استعمال کر سکتے ہیں۔

جب پلاسٹر آف پیرس منہ میں سوکھ جائے تو اسے آرام سے

اور بہت احتیاط سے منہ سے نکال لینا چاہئے۔ نکالتے ہوئے
عام طور پر ماپ ٹوٹ جایا کرتا ہے اسلئے کافی احتیاط کرنی چاہئے۔
اب ماپ کو منہ سے ملا کر دل کی تسلی کر لینی چاہئے۔
اور مریض کے قدرتی دانتوں کا رنگ نوٹ کر لینا چاہئے۔ تاکہ
اسی رنگ کا مصنوعی دانت لگایا جائے۔

اب مریض سے پوچھ لینا چاہئے۔ کہ وہ ارد گرد کے
کون سے دانت میں یعنی دائیں بائیں کس دانت میں سونے
کا خول چڑھوانا چاہتا ہے جس دانت پر وہ سونے کا خول
چڑھوانا چاہے۔ اس دانت کے ماپ کے مطابق سونے کا
خول تیار کر لینا چاہئے۔ اور اگر وہ خول پارشل بنوانا چاہیں
یعنی خول دانت کی *Labial* یا *Buccal* سرفس
پر ہی ہو۔ *Langual* یعنی اندرونی سطح پر نہ ہو تو پوچھ
لینا چاہئے۔

ہم ایک قسم کا پارشل کراؤن تیار کر سکتے ہیں جو کہ —
Labial یا *Buccal* سطح پر ذرا ذرا نظر آوے
اور اندرونی سطح پر سارے کا سارا۔

اگر ایسا لگوانا چاہے کہ دیکھنے والوں کو خول یعنی کراؤن
بالکل نظر نہ آوے۔ بالکل سارے کے سارے قدرتی ہی دکھائی
دیں۔ تو بھی پوچھ لینا ضروری ہے کہ چونکہ ہمیشہ ہی مریض

کے حسب منشا بنی چاہئے۔

اب ماپ کے مطابق جس جس سائز کے دانت چاہیں
اس اس سائز کے دانت بازار سے خرید لانے چاہئیں۔

اور دانت کیساتھ ایک سونکی یا پتیل کی *Backing*
بھی خرید لانی چاہئے۔

Backing کو دانت کی پچھلی طرف فٹ کر کے
فالٹو *Backing* کو پھینک دینا چاہئے۔

اب مریض کا ایک ماپ *Stant Camper* سے

لینا چاہئے۔ اور بلاسٹراف پیرس کا ماڈل نکال لینا چاہئے۔

اس ماڈل پر خول یا کراؤن کو فٹ کر کے نوٹ۔ پہلا ماپ ہم
نے کراؤن بنانے کیلئے لیا تھا۔ مصنوعی دانت جس پر کہ بیکنگ

لگائی گئی ہے۔ فٹ کر کے بلاسٹراف پیرس میں اس طرح دبانا

چاہئے کہ دانتوں کی سرفس اوپر ہو۔ اور دانتوں کو دوسری

تمام طرفوں پر بلاسٹراف پیرس آ جائے۔ اب اس

طرف سونے کا خول اور *Backing* کو ٹانکا سے ملا

دینا چاہئے۔

جب چیز بالکل ٹھیک ہو جائے۔ تو دانت کو بالمش کر لینا

چاہئے۔ اور *Backing* کی کھداری سطح صاف کر

لینی چاہئے۔

اب پالش وغیرہ کر کے سمینٹ کیساتھ دانت کو مدلیض
 کے مینہ میں فٹ کر دینا چاہئے۔
 اور اسے چار گھنٹے برت رکھنے کو اور حاکہ پانی وغیرہ
 سے پریش کر کے کوکھنا چاہئے۔

Machanic Room

میں کیا کیا چیزیں ہونی چاہئیں

Zoom

یا

ریت

انیٹ کا چورہ

یا

Powder

فریخ چاک

French Chalk

Lycopodium

Commae Rasim اس کا طریقہ استعمال یہ ہے۔

کہ ایک کارڈ می اسمیں بھگو کر لکڑی کو آگ لگا دیں یا *Rasim*
 کو جلا لیں اور اوپر ریت کے ماڈل کو یلاسٹراف پیرس کے
 ماڈل کو رکھ دیں ایسا کرنے سے دو تین منٹ میں ماڈل
 کالا ہو جائیگا۔ اور نہ ہونے کی نسبت زیادہ اچھا ہوگا۔

Sandpaper Whilening racigepamice

تیل میٹھا وغیرہ ریتیاں۔ ریت۔ پلاسٹر آف پیرس۔

پالش کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سطح کو بہت ہی نرم یا جیسے ہم پنجابی میں کولا کہتے ہیں کر لیا جائے۔ یعنی پہلے ریتوں سے پھر ریگ مارک موٹا پھر ریگ مارک پتلا استعمال کیا جائے۔ پھر *Lathe* پر لے جایا جائے۔ اور اگر پلیٹ ہو تو *hamic + water* سے اور اگر *gold plate* ہو تو *hamic + oil* سے پلیٹ کو صاف کیا جائے اور *whitening + water* یا *horige* سے صاف کی جائے۔

Modelling کیلئے *Proffir white bees wax*
yellow Brasswax

Rasim - *Cast* کرنے کیلئے عام طور پر جو چیزیں چاہئیں
Lead و

Mater Metal fusible metal. type metal

یا *Sulbrano Cement* ہونا چاہئے۔

Models یا *Cast* بنانے کیلئے *Gaffer fine*

پلاسٹر آف پیرس بدن کیور کا اچھے کاموں کیلئے اچھا ہے۔ اور دوسرے کاموں کے لئے کوئی مہمونی سا پلاسٹر قصور وغیرہ کا کام دے سکتا ہے۔ مسونے کی پلیٹ بنانے کیلئے

اچھے پلاسٹر آف پیرس کا ماڈل بنانا چاہئے۔ اور اسے آہستہ
آہستہ سکھانا چاہئے۔ جب سوکھ جائے۔ تو اسے۔

Melted wax یا Hot melted storax

of resin میں ڈال لینا چاہئے۔ یا کہ پلیٹ کو wax
کرتے وقت ماڈل بھرنے جائے اور فوری طور پر نکالتے
وقت کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ اور دوسرے اسے پکرتے ہوئے
آپکو کچھ خوشی سی محسوس ہوگی کیونکہ آپکو پتہ ہے کہ اب
ماڈل آسانی سے ٹوٹے گا نہیں۔

خراب پلٹوں کو صاف کرنے کیلئے سونے کی پلیٹین

hydrochloric acid سے صاف کریں silica

اور Dentolallay کیلئے Sulphuric اچھا
رہتا ہے۔ ہمیشہ ذرا سا دھوا کر کے استعمال کرنا چاہئے۔ اور
ہمیشہ اوپر یہیل لگا کر بوتلوں کو رکھنا چاہئے۔

جدد کرنے کیلئے۔ competition سے ماڈل جدا

کرنے کیلئے ویسپن۔ فریخ چاک اور صابن اچھا ہے مگر۔
پلاسٹر آف پیرس جب گھلا ہو تو اسے دوسرے۔
پلاسٹر آف پیرس سے جدا کرنے کیلئے صابن کی گرم پانی

۱۱۰
میں جھاگ اچھی ہے۔

Salaler کرتے وقت بطور flux استعمال کرنا کیلئے

Copper & Bran God Silver Platinum
Dental Alloy کیلئے Borax اچھا ہے۔ اور Tin
Zinc choride Lead Zinc Pewter

اچھا ہے۔
سوئیٹکے تیز و نکو صاف کرنے کیلئے cottonium

اور Carbonate potassium Nitrate

Hydrogen peroxide Sodium choride

اچھا ہے۔ مگر جب سونے کے باریک باریک تیرے بوتل کی تہ میں
جمع ہو جائیں۔ تو انہیں نکال کر ضرور لینے چاہئیں۔

ماپ لینے کیلئے Stentil Cam panion

Plaster of Paris Bas wax

Gutta serena اچھا ہے۔ مگر عام طور پر پینے لکیر دیئے

ہوئی چیریں ہم استعمال کرتے ہیں۔

Bracelets یہ اسٹیل کا — طرفوں والا ایک

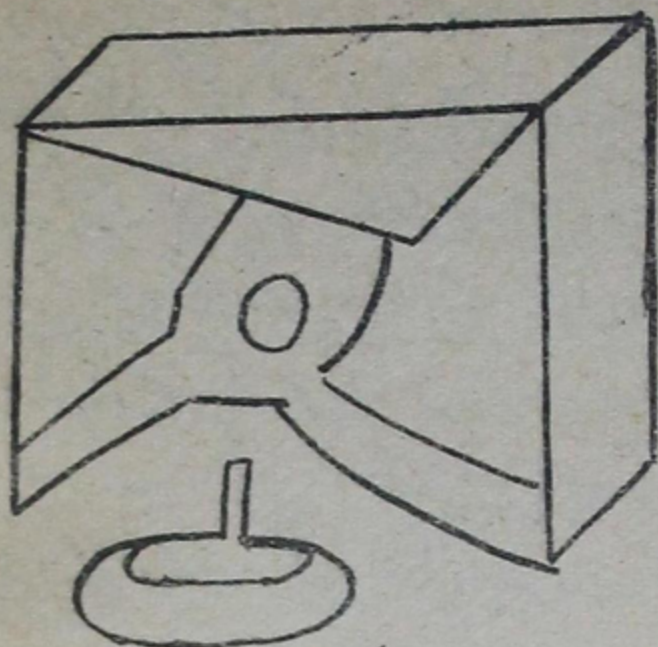
اوزار ہے جس کی ہر ایک طرف تین انچہ لمبی ہوتی ہے۔ اور ایک

سلائی کی مانند۔ سلائی جتنی گول ہوتی ہے۔ اس کے سرے
بہت نوکدار ہوتے ہیں اس اوزار سے موریوں کی جاتی ہیں۔
دھندلاہٹا ایک قسم کا پتھر ہوتا ہے جس سے ہم
اوزار اور دانت نیز کر سکتے ہیں۔ اسے ہمیشہ صاف رکھنا چاہئے۔
اور ٹیل یا ویلین وغیرہ لگاتے رہنا چاہئے۔ پرانی رتیوں کو کوٹ
کاٹ کر یہ بنائے جاتے ہیں۔

ویکس یروب یہ آجکل استعمال نہیں ہوتے۔ اس سے
wax وغیرہ کی موٹائی دیکھا جاتی ہے۔

Casting in Metal

اس کام کیلئے پہلے تو ایک ۲۲ مربع اور ۸ اینچ باکس
چاہئے۔ اور وہ باکس تقریباً آدھا ریت سے یا مسدوس سے
بھرا ہونا چاہئے۔ کم از کم ۴ لوہے کے چھلے چاہئیں جو کہ ۳
اونچے ہوں۔ اور ۳ یا ۴ جنکا گھیرا ہو۔ وہ کسی ڈنڈیل ڈیپو سے
خریدے جاسکتے ہیں۔ پھر ایک چاقو چاہئے کہ جس کا پھل ۲ ۱/۲
انچ کے قریب ہو۔ اور ایک دو طرفہ سیٹل کی چھری چاہئے۔ اور
۲ چٹیاں۔ پھر ایک انگیٹھی چاہئے۔ جیسی کہ تصویر میں شکل ہے۔
یہ ایک آسان طریقہ کی انگیٹھی ہے۔



یہ انگیٹھی اس طرح بنائی گئی ہے کہ اس کا تمام دھواں چھنی کے راستے باہر جاتا ہے۔ *dead end* کو چکلا نے کیلئے پتلے پتلے کوئلے استعمال کرنے چاہئیں۔ ریت کو *Zinc* اور *dead* سے ہمیشہ جدا رکھنا چاہئے۔ اور جب اس سے ہم استعمال کر چکیں تو بکس کے پاس ایک طرف اس کا دھم لگا دینا چاہئے۔ اور اوپر پھوڑا سا پانی چھڑک دینا چاہئے۔ اس طرح سے آپ اس ریت کو دوبارہ کچھ وقت کے بعد جو استعمال کر سکتے ہیں۔ لیکن ریت پر پانی حد سے زیادہ نہیں چھڑکنا چاہئے۔ نہیں تو ریت پلاسٹر کے ماڈل کے ساتھ چٹ جائیگی۔ اور جب ہم میناجہ گرم کر کے اس کے اوپر ڈالیں گے تو وہاں چھوٹے چھوٹے سوراخ بن جائیں گے۔ اور اس طرح سے ماڈل خراب ہو جائیگا۔

محمّد کرنے سے پہلے ماڈل کو یا تو گرم گرم یاانی میں یا موم
 میں یا رنگدار پانی میں پھٹک دینا چاہئے۔ اور پھر ٹھنڈا ہونے دینا
 چاہئے۔ یا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ماڈل کو اچھی طرح خشک کرنے
 کے بعد وارنش سے ماڈل کو وارنش کر لینی چاہئے۔
 اب ماڈل کے تمام نقص دور کر دینے چاہئیں۔ اور اب ماڈل
 کو دینچ چاک یا پلاسٹر آف پیرس میں لگا کر ریت کے بکس پر رکھ
 دینا چاہئے۔ اور پھر ارد گرد ماڈل کو مہندہ پر ریت کر دینی چاہئے۔
 اب ماڈل کو الٹا کر دینا چاہئے۔ ایسی حالت میں ماڈل کا —
 Bottom ہمیں نظر آنا چاہئے۔ اب آپ باسانی جیسا چاہیں
 ماڈل نکال سکتے ہیں۔

ریت میں کاسٹ کرنا کافی کوشش و محنت کے بعد اور صبر کے بعد
 آتا ہے۔ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ بائیں ہاتھ میں آپ مٹھوڑے کو لے
 لیں اور ماڈل کو الٹا کر لیں۔ اور اوپر سے ماڈل کو مٹھوڑے سے
 دبائیں اس طرح سے وہ بائیں نکل آئیگا۔ اگر ریت میں لگا ہوا بچہ
 بالکل پھٹک ہے۔ تو ماڈل کو ایک طرف رکھ دینا چاہئے جبکہ کہ
 بقایا موصوفہ نہ ہو جائے۔ اتنے عرصہ میں اگر آپ نے مہاجہ گرم
 ہونے کو رکھا ہوا ہے۔ تو وہ گرم ہو جائیگا۔

کسی صورت میں بھی مہاجہ کو حد سے زیادہ گرم نہیں کرنا چاہئے
 اور جب پگھلا نا ہی ہو تو نرم نرم آگ پر پگھلانا چاہئے۔ یا مٹھوڑے

Zinc کی کرکھی یا *zinc* میں ڈال دینا چاہئے مگر آپ ایکدم ہی ڈالیں گے تو ماڈل پر ہوا رہ جائیگی۔ اور سارے کا سارا ہوا خراب ہو جائیگا۔ سو ہمیشہ ایک طرف سے ڈالنا چاہئے۔ اگر انگیٹھی صرف انیٹوں کی ہے تو کرکھی یا *zinc* ایک نہ لگھانے والی اور نہ گرم ہونی والی دھات کا بنا ہوا ہونا چاہئے۔ اور اگر دوسری دھاتی انگیٹھی استعمال کرتے ہو تو ایک تیل سا *oil* بنا ہوا ہونا چاہئے۔

جب سٹ ہو جائے تو *zinc* کو ریت سے جدا کر کے ٹھنڈا کر لیا جائے۔ اور اگر انک زیادہ گرم نہ ہوا ہو تو ریت فوراً جدا ہو جائے گی۔ اور زنک کی سطح بہت ہی چمک جائیگی نہ صرف زنک زیادہ گرم ہونے سے *oil* بڑا بنتا ہے۔ بلکہ دھات بھی کافی خراب ہو جاتی ہے۔

اب ہم نے جو دوسرا کام کرنا ہے۔ وہ *lead* کی پلیٹ بنانی ہے مگر اس کیلئے ہمیں یہ پتہ ہونا ضروری ہے کہ پلیٹ کتنی بڑی ہو۔ اگر وہ پلیٹ جیسے ہم کا سٹ کرنا چاہئے۔ تالو کو *oil* نہیں کرنی تو ہم اس پلیٹ کو کاٹ کوٹ کر ٹھیک طرح سے استعمال کر سکتے ہیں۔ پکائے ہوئے *lead* میں سیدھا ماڈل دبا دینا نہیں چاہئے۔ بلکہ پہلے دانت پھر پھیلا حصہ۔ اس سے ہمارا دعا ہوا خارج کرنا ہے۔ ماڈل کو ہم انگوٹھے اور انگلی سے پکڑ کر جب *lead* ٹھنڈا ہو جائے۔ تو دبا دینا چاہئے۔ ہاتھ کو جلنے سے

بچانے کیلئے چمٹیاں استعمال کریں
عام دندان ساز غلطی کرتے ہیں کہ وہ کھمبہ کے اندر
رنگ ماڈل کو بہت گہرا دبا دیتے ہیں۔ اس سے تیار شدہ کام
بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

ایک نہایت ضروری بات نوٹ کرنی چاہیے۔ اور وہ یہ ہے کہ
گرم پلیٹ کو پانی یا چھٹیٹیں بغی سلا بانیں لگانا چاہئے۔ دوسرے
جب بھی Zinc یا کھمبہ گرم کر کے ڈالنے لگیں تو اپنا
مینہ خننی بھی دور ہو سکے کریں۔ تاکہ تمہارے مینہ پر گرم گرم کھمبہ
یا Zinc کی چھٹیٹیں نہ پڑیں۔

عام طور پر معمولی پلیٹ کیلئے دو دفعہ اور دو کاؤٹر کافی
ہیں۔ اگر تیز ہی کی ضرورت ہو تو نہ صرف ایک نئی دفعہ بنانی چاہئے۔
بلکہ ایک کاؤٹر بھی بنانا چاہئے۔ ایسی حالت میں جب کہ ہمیں
ٹھیک خوب صورت کاسٹنگ کرنا ہو تو ہم ماڈل رنگ کا پتے
ہیں۔ ایک اس رنگ کے ماڈل کو موصفہ کو ریت میں دبا دیتے
ہیں۔ صرف دانت ہی باہر رہ جاتے ہیں۔ یا تا تو اب ہم اس کے
ارد گرد ریت نہ کھینچتے ہیں۔ اور اس کو بھی ذرا ریت میں دبا دینے
پہیں۔ تاکہ کھمبہ بھاگ نہ جائے۔ اور پھر کھمبہ کو پگا کر
ماڈل میں ڈال دیتے ہیں۔ ماڈل کو ہمیشہ کندے تک بھر میں
جب کھمبہ سخت ہو جائے تو رنگ ماڈل کو آپ بلا سٹر

کے ماٹل سے جدا کر لیں۔

دوسرا طریقہ کاسٹ کرنے کا یہ ہے کہ آپ ریت کے کلس
پیرا سے رکھ دیں۔ اور اسپر پلاسٹرف آف پیرس کا ماٹل رکھ دیں
اور اسے ریت سے بھر لیں۔ جیسے کہ ہم نے پلاسٹرف آف پیرس
سے ماٹل کو مہوٹ کرنا ہے۔ اگر اب ریت کو ادبھا کیا جائے
تو رنگ ماٹل بھادی ہو نیکی وجہ سے خود بخود جدا ہو جائیگا۔
ہم پیر ماٹل کو بائیں ہاتھ میں لے لیں گے۔ اور پیر بڑے پیل
والے چاقو سے ریت کو دور کر دیں گے۔

اب رنگ ماٹل کو ریت کی ایک سموار سطح پیر رکھا جائے۔ اور
پلاسٹرف آف پیرس کے ماٹل کے کناروں پر ریت ڈال دی جائے۔
تاکہ کھدائیوں سے جانہ سکے۔ اب کھدائی کو گرم کی جائے
اور اب رنگ ماٹل پیر ڈالا جائے۔ جب اتنی گہری ہو جائے جتنی
کہ ہمیں چاہئے تو کھدائی گرانا بند کر دیا جائے۔ یہ ایک دو
انچ سے زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔

کاسٹنگ کرتے ہوئے جب ہمیں پلیٹ بنانا ہوتا ہے۔ تو
ہم عام طور پر جو رنگ استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ سستا ہوتا ہے۔

دانت جو کہ ہم کاسٹنگ میں استعمال کرتے ہیں

مجھے Zinc سب سے زیادہ اچھی ثابت ہوئی ہے ہم اسے
 اور دھاتوں کی بجائے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ 7750۴
 پر نکل جاتی ہے جب زنک کو لگایا جائے۔ تو وہ میان رکھنا چاہئے۔
 کہ زنک زیادہ گرم نہ ہو جائے جب *Melting* پکھلنا شروع
 ہو جائے۔ تو فوراً سا مٹھ کر ادینا چاہئے جس سے وہ شعلہ بند
 ہو جائیں گے۔ بعض دفعہ یہ بہت جلدی سخت ہو جاتا ہے اور
 پھر اس کا گرانما شکل ہو جاتا ہے۔ اس بات کا سامنا کرنے کیلئے
 کرچھی میں ڈاکر اوپر سے لکڑی سے ملا دینا چاہئے۔ یا تھوڑا سا
 گر کر بلا لینا چاہئے۔

Load کی *does* عرف زنک کی *die* سے
 بہت اچھی بنتی ہے۔ لیکن اگر *die* کو زیادہ گرم کر کے شیشہ
 کیسا تھک کر ایک دم گرایا جائے تو ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ چیز
 گرم ہوتے ہوئے *Load* کو لگلا دے۔ اس لئے عرف *Zinc*
 کا ہی اچھا ہے۔

Load کو ہم عام طور پر ڈالی بنانے کیلئے استعمال
 کرتے ہیں۔ یہ کوئٹہ پر پگھلتی ہے۔

Load + Zinc بعض دفعہ غلط استعمال
 کرنے سے وجہ سے آپس میں جڑ جاتا ہے۔ انہیں جدا کرنے
 کیلئے ریت کے بکس میں دباؤ دیں اور ۵-۷۔ انچہ لمبی موریوں

کر دیں۔ موریوں چائے کسی چیز سے کیوں نہ کر دیں۔ اس سے
 پھر ملی ہوئی دھات کو گرم کر کے ریت کے سوراخوں میں گرا
 دیں۔ اور انہیں سخت ہونے دیں۔ اس طرح سے ہم کاسٹ کر کے
 دھات کو جدا کر سکتے ہیں۔ ~~میں سمجھتا ہوں~~ کیونکہ دونوں میں سے
 بھاری ہے۔ اسلئے وہ پینچے کی تہ میں رہ جاتا ہے۔

تانبے کو بھی ہم کاسٹ بنانے کیلئے استعمال کر لیتے
 ہیں۔ لیکن عام طور پر نہیں جب بھی دھاتوں کے پلیٹ بنانے
 ہوں۔ تو پہلے وہ دھات گرم کریں کہ جس کا *melting*
point ہر سب سے ~~میں سمجھتا ہوں~~ ہے۔ اور دوسری دھاتیں
 پھر ملائی جائیں اور ملانے کے لئے لکڑی کا ونڈا استعمال
 کرنا چاہئے۔

چھوٹی پلیٹ کے لئے ہم پلاسٹرف پیرس سے ماپ لیتے
 ہیں۔ اور اس پلاسٹر کے ماڈل کے تالو میں ہم ماڈل بنانے والی
 موم کی ایک تہ جما دیتے ہیں۔ یعنی ~~میں سمجھتا ہوں~~ بنا لیتے ہیں۔ اور
 پھر پلاسٹرف پیرس سے کاؤنٹر بنا لیتے ہیں۔

کاسٹنگ مشین کیلئے اس میں صرف دھات پگھلتی
 ہے۔ اور صاف ہوتی ہے۔ اور *steam* یعنی بھاپ
 کی وجہ سے دھات نرم ہو جاتی ہے۔

مشین کے اوپر کے حصہ میں ماڈل ہوتا ہے۔ جو کہ اب

نرم ہوئی ہوئی دھات میں گھسی جاتا ہے۔ دھات کے وہ حصہ جو کہ کناروں سے باہر نکل آتے ہیں۔ انہیں پھینک دیئے جانا چاہئے۔ بلکہ مہنگا لکڑی رکھنا چاہئے تاکہ دوبارہ کام آسکیں یا چھوٹی پلیٹیں جو دھات کرنے کے کام آسکیں

ماڈل کا سٹنک مشین میں ڈالنے سے پہلے ٹھنڈی ہونا چاہئے۔ اور اسپر فلاسک کا ایک ڈھنسا ہونا چاہئے۔

اگر دھاتوں کو یکسر لکڑی والا جائے۔ جب دھات یکسر رہی ہو تو اسپر یا تو چھری یا چاقو سے یا گھری یا کسی چیز سے یکسر ہوئی نہ ضرور اوتار دینی چاہئے۔

اگر ہمارے پاس ایسا ماڈل آجائے کہ جس کا اوپر لکھے طریقہ سے پلیٹ نہ بن سکتا ہو تو اس آدمی کے دریا پا لے بیٹے چاہئیں۔ پھر پلاسٹر کے دو ماڈل بنائے چاہئیں۔ ایک کے تو دانت بالکل کاٹ دینے چاہئیں۔ اور دوسرے کے ریشے دینے چاہئیں پھر —

Zinc اور کاوٹر بنائیں جس کے ساتھ کہ پلیٹ کو قابو کرنا ہے۔ اگر انیش کا پلاسٹر استعمال کیا جائے تو تالو کافی اچھا بن سکتا ہے۔ اور پلاسٹر کا ماڈل ذرا بھی خراب نہیں ہو سکتا۔ اگر ماڈل پکا نہ بنے تو انیش کا پلاسٹر اور بی۔ ڈی۔ ایل سٹون کو ملا دینا چاہئے۔ یا پلاسٹر آف پیرس اور نمک کو ملا کر اس کا ماڈل بنانا چاہئے۔ پھر ماڈل کو ریت میں رکھ کر کمزنگ گرم کر کے گرا دینا چاہئے جب دانتوں

کے درمیان خالی جگہ ہو۔ جسے ہم انگریزی میں *space* بولتے ہیں۔
تو جب ماڈل پر *space* لگائی تو *space* میں بھی لگانی چاہئے۔
تاکہ خالی جگہ میں بھی رنگ گہرا کیا جاسکے۔

مریضوں کیلئے دیا گیا

۱۔ انہیں دانت صاف کرنے کا طریقہ بتائیں۔ انہیں بتائیں کہ
کون کون سے دانت دانتوں کیلئے مفید ہوتے ہیں۔ انہیں بتائیں
کہ وہ پاؤڈر استعمال کریں یا *tooth paste*۔ کوئٹا یا کوئٹا
پلیسٹ استعمال کریں۔ انہیں بتائیں کہ وہ کوئٹا برش استعمال
کریں۔ برش کا استعمال بتائیں اور برش کو کیسے اور کس طرح
استعمال کریں۔

۲۔ ان کے دانتوں کا روشنی میں ماؤتھ مرر سے اچھی طرح
معائنہ کریں۔ اور معائنہ کر کے بعد انہیں بتادیں کہ ان کی
صحت کیلئے دانتوں کا کیا کیا بھیک کروانا ہے۔

۳۔ جتنے دانت انہوں نے نکلوانے ہوں انہیں اچھی طرح سے
دیکھ بھال کر انہیں بھیک رائے دیں۔ نہ ملتے ہوئے دانت کبھی
بھی نکلوانے کیلئے نہ کہیں۔ جب تک کہ کوئی خاص خرابی
نظر نہ آئے۔

۴۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہوں کہ دانتوں کی صفائی کروانے سے دانت
کمزور ہو جائیں گے اور وہ صاف کروانے کا ارادہ بھی نہ رکھتے ہوں
تو ایسے اصحاب کو نمک اور میٹھا تیل ملا کر مسوڑوں پر اور دانتوں
پر ملنے کو کہیں۔

۵۔ ان سے انکی روزانہ کی خوراک کی نسبت پوچھیں اور اپنے
علم کے مطابق ان کی خوراک میں سے بُری چیزیں اُڑا دیں اور
انہیں منع کر دیں تاکہ وہ استعمال نہ کریں۔

۶۔ انہیں کہیں کہ کھانا کھانے کے بعد ضرور باغ و گرم پانی سے
مہینہ صاف کر لیا کریں۔

۷۔ کسی بھی گندے دانتوں والے آدمی کے ساتھ ایک تھال
میں بیٹھ کر کھانا نہ کھائیں کسی کی جھوٹی چیز استعمال نہ کریں۔

۸۔ باسی پھیلی گوشت وغیرہ کا استعمال نہ کرے

۹۔ سگریٹ، شراب اور پان سے دور بھاگے۔

۱۰۔ کبھی بھی کسی دوسرے انسان کا بریش استعمال نہ کریں

۱۱۔ خوراک ہمیشہ ہی سادہ اور سنبھت ہونی چاہئے۔

۱۲۔ دانتن با بریش کو مسوڑوں پر استعمال نہ کرنے زیادہ دانتن

یا زیادہ دیر تک بریش استعمال نہ کرے۔ چار پانچ منٹ
روزانہ کافی ہے۔

۱۳۔ ہر ایک نوالے کو کم از کم ۳۲ دفعہ چبا کر کھائے۔

- ۱۲۔ پھلوں کا جتنا زیادہ ہو سکے استعمال کرے شلغم کھانے کی عادت رکھے اور خوب کھائے۔
- ۱۳۔ سونے کے خول اُتروادے۔
- ۱۴۔ ہمیشہ صبح و اُتن کرتے وقت مسوڑھوں کو انگھوٹھے سے دبائے۔

چند ضروری پوشیدہ آزمودہ کارآمد باتیں

- ۱۔ جب کہ و لکونائیز کا وقت پورا ہو جائے، ہم نے سٹوپ کو بند کر دیا ہو۔ اور و لکونائیز کو بند ہی بیٹھے اُتار لیا ہو۔ اگر وہیں خیمال آئے یا شک ہو کہ ہماری پلیٹ ابھی تک یک نہیں گئی بلکہ رٹڑکی ہے۔ تو و لکونائیز کو ایک گھنٹہ تک بند ہی پڑا رہے دو۔ اور فلاسک کے نکالنے کی حرارت نہ کرو۔ پورے گھنٹہ بعد فلاسک کو و لکونائیز میں سے نکالو فلاسک کے قابضے کھولو، فلاسک کے اوپر کا ڈھکنا فلاسک سے جدا کر دو۔ اب فلاسک بیخروہ ہونے کے تازہ پانی کے برتن میں رکھ دو۔ اور ایک گھنٹہ تک ویسے ہی پڑا رہے دو۔ ایک گھنٹہ کے بعد فلاسک میں سے نکال کر اپنے طریقے سے صاف کر دو۔ یہ طریقہ ہم بہت استعمال کرتے ہیں جبکہ ہمیں شک ہو کہ ہماری پلیٹ قدرے کچی رہ گئی ہے۔ اور ہمارا ارادہ اسے دوبارہ و لکونائیز کرنے کا ہو۔

۴۔ جب ہم نے ایر مارشل پلیٹ بنانے کیلئے پلاسٹراف پیرس کے اوّل پرفکٹنگ کرنی ہو تو یہ دیکھنے کیلئے کہ ہماری فکٹنگ ٹھیک ہے یا نہیں ہمیں اس ماڈل کو ایک ہموار جگہ پیرس طریقہ سے رکھنی چاہئے کہ ہمارے مولر تو اس جگہ کو چھونے ہوں مگر سامنے کے دانت اس اس ہموار جگہ سے ایک اونچے بھر اونچے ہوں۔ ایسا کرنے سے ہمیں فوراً پتہ لگ جائیگا کہ ہمارے مصنوعی دانت بالکل ٹھیک لگائے گئے ہیں یا کہ نہیں۔ اب ہم نے لوئر پارشل پلیٹ بنانے کیلئے پلاسٹراف پیرس کے اوّل پرفکٹنگ کرنی ہو تو یہ دیکھنے کیلئے کہ ہماری فکٹنگ ٹھیک ہے یا کہ نہیں ہمیں اس ماڈل کو ایک ہموار جگہ پیرس رکھنا چاہئے اور دانتوں کے باہر کی گولائی یعنی آرچ کو دیکھنا چاہئے۔ ایسا کرنے سے ہمیں فوراً پتہ لگ جائیگا کہ ہماری فکٹنگ ٹھیک ہے یا کہ نہیں۔

۵۔ فل پلیٹ کا جب ہم نے ناپ لے لیا ہوا اور ماڈل تیار ہو گئے ہوں تو پلاسٹراف پیرس کو کھول کر شیشے کی پلیٹ پر یا ایک کاغذ پر ایک ہموار سطح بنالیں اور اس پر اپنے دونوں ماڈلز اس طرح سے جوڑ کر جدار رکھیں یا دوسری ماڈلز سے ملتی ہوں۔ اور پھر اس کے چاروں طرف کی پلاسٹراف پیرس کی دیواریں فوراؤچی کر دیں اور پھر جب پلاسٹراف پیرس سوکھ جائے تو اپنے ماڈلز جدا کر لیں۔ مگر نوٹ کرنے کی بات ہے کہ ماڈلز کے پچھلے حصوں پر وینیریں ضرور لگائی جائیں۔ اور پھر پلاسٹراف پیرس کی سطح پر رکھے جائیں جب ہمارے

پاس ماڈلز پر فلنگ تیار ہو جائے تو دیکھنے کیلئے کہ واٹر کھوں کے
درمیان کا فاصلہ چٹک اتنا ہی ہے جتنا کہ ماڈل پر تھا۔ یا جتنا کہ ہونا چاہئے۔
تو فلنگ کئے ہوئے ماڈلز کو پھر اسی پلاسٹر والی پلیٹ پر جو کہ اب
سوکھ گئی ہوگی رکھ کر امتحان کریں اور پھر تمام شک و دور کریں۔

۵۔ فل سٹ میں تو غور اور پلاشل پلیٹ میں جبکہ ہمارا اللہ کچی پلیٹ
کو مریض یا مریضہ کے منہ میں آزمائش کریں کہ اسے تو پلاشل پلیٹ کی کندیاں
بنانے سے پہلے فلنگ کرنے یا موم لگانے سے پہلے غور پلا سٹر آف
پیرس کے ماڈل پر *Concave Power* چھڑک لیں۔ تاکہ آزمائش
کرنے کیلئے جب ہم نے کچی پلیٹ اتار لی ہو تو باسانی ماڈل سے اتاری
جاسکے۔ اور مریض کے منہ میں لگائی جاسکے۔ ماڈلز پر *Concave*
How are لگایا جائے۔ کیونکہ کچی پلیٹوں کو مریض یا مریضہ کے منہ
میں آزمائش کرنا ہوتا ہے اور اس طرح سے ماڈلز پر سے موم کی
پلیٹ باسانی جدا ہو سکتی ہے۔

۱۱۔ پلاشل پلیٹ کو جبکہ وہ کچی ہو کبھی بھی آزمائش نہیں کرنا چاہئے۔
اور اگر آزمائش کرنی ہو تو مریض کو بلا کر اس کا منہ کھول کر اپنے دائیں
یا تھیں پلاسٹر آف پیرس کا ماڈل لیکر جس پر کہ فلنگ کی گئی ہو
ماڈل کا منہ سے مقابلہ کر لیا جائے۔ یا اگر ضرورت ہی آزمائش کرنی ہو
(۹۹) حالتوں میں آزمائش نہیں کرنی چاہئے۔ جب ہم آزمائش کر
چکے ہوں تو موم کی پچھلی طرف کو اور وہ طرف جو ماڈل پر آتی تھی (اچھی

طرح سے سپرٹ ایپ پیرگرم کر لینا چاہئے۔ تو پلاسٹراف پیرس کے ماڈل پر اچھی طرح سے جما دینا چاہئے۔ اگر ذرا بھی ہوا ماڈل اور موم کے درمیان رہ جائے گی۔ تو آپ کی تمام محنت فضول ضائع ہوگی۔ کیونکہ پکی ہوئی پلیٹ کسی حالت میں بھی منہ میں فٹ نہیں آئے گی۔

Selants Compositions سے ماڈل جدا کرنے کیلئے —
Stants Composition پر وزیر لین یا فریخ چاک یا عابن کی جھاک استعمال کرنی چاہئے۔ مگر پلاسٹراف پیرس جب گیلد ہونو اسے دوسرے پلاسٹراف پیرس سے جدا کرنے کے لئے صابن کو گرم پانی میں ملا کر تازہ جھاک بنا کر استعمال کرنی اچھی ہے ہمیشہ پلاسٹراف پیرس کا ونٹر بنانے وقت صابن کی جھاک استعمال کریں۔
 ۸۔ اگر وانت صاف کرتے وقت مسٹر حصوں پر سپرین پوڈر لگائیں تو مریض کو درد نہ ہوگی۔

۹۔ اگر وانتوں پر خون کے دبھے سوں تو نائٹرک ایسڈ گرم پانی ملا کر روئی سے جھکو کر لگائیں۔ دھتے فوراً اتر جائیں گے۔

۱۰۔ اگر پلاسٹراف پیرس انارنا ہونو پوٹاسم سلفاٹ کی کمزور سیوسن میں پلیٹ کو رکھ دیں۔ پلاسٹر جدا ہو جائیگا۔

۱۱۔ پائپوریا یعنی ماسخورہ کی *acme* میں اگر ان فیصدی سلفورک ایسڈ کے انجکشن کئے جائیں۔ تو بہت ہی مفید ثابت ہو گئے۔

۱۲۔ بچے کے دانت لگانے سے پہلے اگر سیرین یا ڈور مسوڑوں پر دبا دیا جائے تو بچے کو درد بالکل محسوس نہ ہوگی۔

۱۳۔ چوننا اور *Marguee* مسکروہی کی بیماری میں بہت فائدہ پہنچاتا ہے۔

۱۴۔ *Jnpalanad tooth Paste* کیلئے *oil of clove* بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔

۱۵۔ دانت لگانے کے بعد اگر درد ہو تو کاربالک الیڈ لگاؤ۔ ماسخورہ یعنی یا سبوریا کی حالت میں کاربالک الیڈ لگا دینا مفید ثابت ہوتا ہے۔

۱۶۔ اگر بہت دیر کے مسوڑے بھرے ہوئے ہوں تو مارجو پھل کو *Rectified Spirit* میں ملا کر مسوڑوں پر لگا دو۔ فوراً آرام ہو جائیگا۔

۱۷۔ دانت لگانے کے بعد اگر درد بند نہ ہو تو *dentifrice* روٹی کے تویے میں لیکر جہاں سے دانت نکالا گیا تھا رکھ دو۔ فوراً درد بند ہو جائے گی۔

۱۸۔ اگر مسوڑے بھوں سے صرف خون آتا ہو تو پیچر آیلوڈین اور پیچر اکوٹا سیڈ برابر حصوں میں ملا کر روزانہ مسوڑے بھوں پر لگایا کرو۔ فوراً آرام ہو جائیگا۔

۱۹۔ اگر درد دانت کسی صورت میں بھی بند نہ ہو یا دانت نکلوانے کے بعد درد بند نہ ہو تو پانچ گزین ویریاں ٹیلیٹ یا اسپرین پوڈر

دودھ کے ساتھ اندھ کھانے کو کہو۔ رات آرام سے گذر جائیگی۔

۲۰۔ Capset Sealplate یعنی نیلا تھوٹھا ماسخورہ کی
Sealplate میں دبا دیا جائے۔ تو بہت فائدہ کریگا۔

۲۱۔ ماسخورہ کی قیرمی حالت میں مریض یا مریضہ کیلئے انٹی سیپٹک
جو بہت مفید ہوتا ہے۔ وہ ست اجوائن یا ست پورینہ ہے۔

۲۲۔ درد دانت کو بند کرنے کیلئے آک کا دودھ افیون اور تبا کو
جلد ہوا بھی کسی حد تک درد کو بند کر دیتا ہے۔

۲۳۔ بچے کے دانت صاف کرنے کیلئے سوڈیم کلورائیڈ استعمال
کرنا چاہئے۔ اسے بطور پاؤڈر کے استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن
بیش استعمال نہیں کرنا چاہئے۔

۲۴۔ دانت لگانے کی جگہ کی درد کو بند کرنے کیلئے ایڈریم ہائیڈرو
کلورائیڈ بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ اور اگر اس سے آرام نہ
آئے تو مریض کے دونوں پاؤں گرم پانی سے برتن میں رکھوا
دینے چاہئیں۔ فوراً آرام ہو جائیگا۔

۲۵۔ ماسخورہ کی حالت میں مریض کو ہمیشہ ربڑ کا برش استعمال
کرنا چاہئے۔ اور اسے اپنے مسوڑھوں کو روزانہ صبح اپنے انگوٹھوں
سے دبا دینا چاہئے۔ تاکہ جناگندہ خون نکل سکے نکل جائے۔
مریض کو نرم خوراک چھوڑ دینی چاہئے۔ اور بھیل زیادہ نہ
استعمال کرنا چاہئیں۔ دن میں چھ سات گلاس تازہ پانی

کے پینے چائیں بگریٹ نمبا کو لو۔ فانس اور شراب گرم —
صاحبوں کو چھوڑ دینا مفید ثابت ہوگا۔

۲۴۔ ایسے مرلینوں کو جن کا دانت نکالنے سے ان کا خون بند
ہونے میں نہ آئے۔ کلیسم کیٹڈ کھانا چاہئے۔ یہ زیادہ سے
زیادہ ۳۰ گریں کھلایا جاسکتا ہے۔

۲۵۔ برانڈمی اور اسپرٹ۔ امونیا ایرورمیٹ دانت نکالنے
وقت ہمیشہ ہی پاس ہونے چاہئیں۔

۲۸۔ کنیڈ ریغنی *Conioides* کو بڑا یعنی *Shalida* کرنے
کیلئے *Zine chloride* استعمال کی جاسکتی ہے۔ اور
ان کے اندر سے میل باسانی نکالنے کے لئے ٹیکچر مرہ استعمال
کی جاسکتی ہے۔

۲۹۔ دانت کی ورد کو بند کرنے کے لئے سب سے اچھا
فارمولا یہ ہے۔

ہم گریں

۱۰

۸

۱۰

۱

فنائل کے ٹکڑے

ٹیکچر می یعنی کیمفر

سیٹھل

کلورڈ فامم

آئل آف کلوز

۳۰۔ عام طور پر دندان سازی یہ کرتے ہیں کہ ماڈل پر *Bite*

رکھ کر ماڈل کو آئی کلوئیر میں بند کر لیتے ہیں۔ اور پھر
 دانت کو ماڈل سے جدا کر کے ماڈل پر موم کی تہ جمادیتے ہیں۔
 اور بعد میں فلنگ شروع کر دیتے ہیں۔ فلنگ کرتے وقت
 اس امر کو ملحوظ جانے میں کہ فلنگ کا فاصلہ اس فاصلہ کے
 اندر سما جانا چاہئے جو کہ فاصلہ پہلے آئی کلوئیر پر بائٹ
 رکھتے وقت ریگولیشن کیا تھا۔ دندان ساز عام طور پر اس
 فاصلے کو بڑا کر کے پھر دانتوں کو موم میں بند کر لیتے ہیں۔
 جو کہ غلط طریقہ ہے ایسا کرنے سے جب پلیٹ پک جاتی ہے۔
 تو ایک تو *Ridges* بہت موٹی ہوتی ہیں۔ دوسرے
 جب وہ مسوڑوں پر رکھی جاتی ہیں تو مریض کے مسوڑے
 باہر سے نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ مسوڑے نظر نہیں آنے
 چاہئیں اور صرف $\frac{1}{2}$ حصہ مصنوعی دانت کا نظر آنا چاہئے۔
 ۳۱۔ جب بھی پارشل پلیٹ فلاسک میں فٹ کرنی ہو تو نائٹ
 کو ہمیشہ *Slanting* دھڑا چاہئے۔ یعنی دانت پر نی
 طرف جھکے ہوئے ہوں اور موم والی طرف آدھا پنچہ اٹھی
 ہوئی ہوں۔

۳۲۔ بعض دندان ساز جہاں موم ختم ہوتی ہے وہاں
 سے فلاسک تک جو پلاسٹر لے جاتے ہیں وہ *Slanting*
 ہوتا ہے۔ یہ سب سے بھاری غلطی ہے اس طرح کرینے

تقصان یہ ہوتا ہے کہ جب ہم فلاسک میں ریڈر پیک کرتے لگے ہیں۔ تو ہمارا تالو لمبا ہو جاتا ہے۔ اور فالتو ریڈر زیادہ استعمال ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک تو ریڈر ضائع ہو جاتا ہے۔ اس زائد حصہ کو گھسانے کیلئے محنت کرنی پڑتی ہے۔ ان دونوں نقصانوں سے بچنے کے لئے سی پلاسٹر کو کبھی بھی *Slanting* نہیں رکھنا چاہئے۔ بلکہ پلاسٹر — *Vertical* ہو جانا چاہئے۔

نوٹ کرنے کی بات ہے کہ *counter* بنانے سے پہلے ہی وینیرین یا نیل کی بجائے صابن کی جھاگ استعمال کرنی چاہئے۔

۳۳۔ اس منٹ میں تو ضرور اور پارشل پلیٹ میں جب سارا درجہ کچی پلیٹ کو مہنہ میں ٹرائی کرنے کا ارادہ ہو تو پارشل پلیٹ کی کنڈیاں بنانے سے پہلے فکسنگ کرنے سے پہلے۔ یا موم لگانے سے پہلے ضرور پلاسٹر آف پیپرس کے ماڈل پر کاریگا پوڈر *Coraga Powder* چھڑک لیں۔ تاکہ ٹرائی کرنے کے لئے جب ہم نے کچی پلیٹ اُتار لی ہو تو وہ باسانی ماڈل پر سے اتاری جاسکے۔ اور مریض کے مہنہ میں لگائی جاسکے۔ عین اسی طرح *Goldstat* میں ماڈل پر ضرور *Coraga Powder* لگا لینا چاہئے۔ کیونکہ ہم نے کچی پلیٹ کو

مریض کے منہ میں ٹرائی کرنا ہوتا ہے۔ اور اس طرح سے
ماڈل پر سے موم کی بائیٹ یا آسانی جدا ہو سکتی ہے۔

غمار کے کرنے کیلئے روشنی

تھائیول اگریں بوڈن کلون ۱ اونس
یورک الیڈ ۱۲ پیمنٹ آئیل ۱۰ قطرہ
میں پیچر اڈرام سبکوملا کر پانی ۴ اونس
اس سے منہ کی بدبودار ہو جاتی ہے۔

ایک مفید منجن

زیرہ سفید مریان ایک تولہ
مریح سیاہ ۳ ماشہ
کتقہ ایک تولہ
مصطکی " " "
ولہ چینی " " "
سونٹھ شورہ ۴ ماشہ
نیلہ تھوٹھا مریان ۳ ماشہ

دھدی یا خشک بریان ایک تولہ

کیس " "

نمک سینڈیا " "

کافور " "

پوسٹ خیلان " "

سیدامی " "

سنگ جروت " "

الابچی دانہ " "

پیشکری بریان " "

تمام ادویات کو باریک پیس کر رکھیں اور استعمال کریں

منجن

بائی کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ اونس

پرس پیپنیز چاک " "

پلومی رائٹز اورس روٹ " "

کیس ٹامیل سوپ " "

غمرارے

بائی کاربونیٹ آف سوڈا ۱/۲ اونس

سمیل ایگز - - - - - ۲ اونس
 پانی منقہ - - - - - ۱۱ اونس
 ٹینکر کو پی نیل - - - - - جو گنت کو کافی ہو

غمرارہ برائے سوزش منہ و گلا

سفوف بورک ایڈ - - - - - ۱/۲ اونس
 پوٹاسیم کلورائیڈ - - - - - " "
 ویکٹریل - - - - - " "
 سوڈیم کلورائیڈ - - - - - ۳ اونس
 سوڈیم بائی کاربونیٹ - - - - - " "
 ان سب میں پانی اسقدر ڈالیں جس میں یہ تمام چیزیں
 اچھی طرح حل ہو کر ایک محلول بن جائے۔ اس میں سے
 بوقت ضرورت تھوڑا سا لے کر شہیر گرم پانی میں ملا کر
 غمرارہ کرنا چاہئے۔

غمرارہ برائے قالض

سوڈیم بائی کاربونیٹ - - - - - ایک ڈرام

سوڈیم بوریت ایک ڈرام
 زنک کلورائیڈ ہائکمرین
 منیقل اگمرین
 انکوبل ۲ ڈرام
 گلیسرین ۱۰ ڈرام
 پانی وار چینی اسقدر ملا دیں کہ کل ایک پاؤنڈ ہو جاوے
 حسب ضرورت تھوڑا سا پانی میں ڈال کر غرارہ کیا کریں۔

غرارہ برائے دافع عفونت و جبرمن

ست اجوائن ایک حصہ
 بنبر دراک المیڈ ۱۲ حصہ
 ٹینکچر آف یوکائیپس ۲۰ حصہ
 انکوبل ۲۰ حصہ
 پیپر منٹ کا تیل یا لونگ کا تیل مطابق ذائقہ کے
 ملا دیں اور سب کو ملا کر حسب ضرورت تھوڑا سا پانی میں
 ملا کر غرارہ کریں۔

چنیل کا غرارہ

چنیہ سول ایک ڈرام
الکوحل ۴ اونس

پانی " "

پیرمنٹ کاتیل یا لونگ کاتیل یا گلیٹھین کاتیل
مطابق نوائے ملاکر (تقریباً ۱۵ پونڈ) ملا کر رکھیں ویسے
ہی استعمال کریں عفونت کو دور کرتا ہے۔ دوس الکلیٹ
خراش پیدا نہیں کرتا

ایک مفید غرارہ

پیروکائیڈ آف مائیڈروجن ۱۲۰ حصہ

ست اجوائن " "

ست پودینہ ایک حصہ سے ۱۵ حصہ تک حسب مزاج

سیکیرین " " " " " "

الکوحل ۶۰ حصہ

دانتوں کے رنگ کو خراب نہیں ہونے دیتا عفونت
دار جڑوں کو صاف کرتا ہے۔

غمرارہ مہولول

سلول ایک ڈرام
 سا چارن ایک گرین
 الکوہیل ۲ اونس
 پانی ایک اونس
 حسب مرضی لیموں، گالتھریا، پیرینٹ یا لونگ کا بیل
 تھوڑا ملا کر خوشبودار کر لو۔ اٹھی سیٹک بنے۔

ماسخورہ کی حالت کیلئے بہترین غمرارہ

فلوئڈ اکٹرکٹ آف مرہ ۸ قطرے
 " گرے میری " "
 " سٹکونہ " "
 کیٹچو ۸۰ قطرے
 بوڈی کولون ۲ اونس
 ایک چمچہ (۳ ماشہ) پانی کے ساتھ ملا کر بار بار
 استعمال کرنا چاہئے۔

ایک مفید سادہ منجن

کیلوام کاربونیٹ ۱۶ اونس
 میگنیشیم کاربونیٹ ۲ اونس
 غلوگر آف ملک ۱ اونس
 یہ منجن منہ کے ترش پانی کو نافع ہے۔ ترشی سے
 دانت بوسیدہ ہونے شروع ہوا کرتے ہیں۔

درد دانت کی دوا

کیلسی ام کاربونیٹ پرسی پیٹ ۱ حصہ
 میگنیشیم کاربونیٹ ۵ حصہ
 سفوف کھل قش ۴ حصہ
 چینی ۲ حصہ

سرہ
 گلیسرین اسقند ملاویں کہ نیپ کی طرح ہو جاوے

منجن ہر اے مضمون ونداں

ماٹرو پیل ۲ ماشہ	گوینا ۳ ماشہ
بریر اکیس ۴ "	سہاگہ ۱۰۰
لوہ پھون ۱۱ "	کشتہ ۵
عقر قرچا ۹ "	زیرہ سفید بریان ۳ "
پٹھکری بریان ۴ "	الاجچی خورد ۴ عطر
سانجھ (نمک) ۴ ماشہ	
کوٹ کمریٹ چھان کمریسیں اور کام میں لائیں	

جلدی پیکاری برائے درد

کوکین ہائیڈرو کلورائیٹ	۱۰ گریں
مارفیا سیلفیٹ	" "
کلورل ہائیڈریٹ	" "
ایڈ کاربائک	" "
عرق گلاب	۱۰ ڈرام

برائے درد و انت

کوکین ہائیڈرو کلورائیٹ	۱۵ گریں
اوپیائی	۴ "
مے نہال	۱۵ "

اہل تصالحو ۵ گریں
ملا لو اور اسکو ٹکیہ بناؤ۔ ہر ایک ٹکیہ کا وزن ۱۰ گریں ہو
جس دانت میں درد ہو اسکے گڑھے میں ایک ٹکیہ رکھ دو۔

درد دانت کی دوا

کلوروفارم ۸ پونڈ
ٹینکچر اوپیائی ۲
ٹینکچر پینڈوان ۱۰
روٹی پر لگا کر کمر خورده دانت پر رکھ دو۔

درد دانت کی دوا

لینی منٹ اکونائٹ ۳ ڈرام
کلوروفارم ۱ ڈرام
ٹینکچر یاٹرے تھری ۱
ادیسیم کمرہیہ فائی لائی ۱
پلو کفورا
ملا کر روٹی کی بھریری پر ڈال کر دانت میں رکھ دیں

کیپسی کم لینی منٹ

کمپلیس کم پوڈر ایک ادس
 انگوٹھ ونچیدی تقریباً ۷ ادس
 اولی اک ایڈ ایک ادس
 دارچینی کاتیل ۲ ڈرام
 درد دانت کو اور سوزش دانت کو جھلی اور سٹریپوں
 کو دور کرتا ہے۔

پلیپ کو مارنوالا پلیسٹ

اوٹیک ایڈ (سنگیا) ۵ گریں
 پلیٹین ایتھین ۳
 کاربالک ایڈ ویتل لونگ جتنا پلیسٹ بنانیکے واسطے کافی ہو
 جب پلیپ تنگی ہو جائے۔ اور دانت بھرنے کے پہلے اس
 کو مار دینا ضروری ہو تو یہ لٹی (کلک) اس پر لگا دیں۔

بہترین لوشن

سوڈیم بائی بوریت ۸ گریں
 سوڈیم کلورائیڈ ۲
 سوڈیم سلفیٹ ۱

سوڈیم فورسفیٹ	اگرین
منیقل	اتا ۲ اگرین
یو کا پیس	اتا ۸ قطرے
تھائی مل	اتا ۲ اگرین
آئیل پائین	اتا ۸ قطرے
گلیسرین	۴ قطرے
کلورائیون	اتا ۴ اگرین
اس لوشن سے دانتوں کی کوئی مرض نہیں ہونے پاتی		
کرم خوردہ بھی نہیں ہوتے۔ بدبود وغیرہ دور ہوتی ہے۔		

ایک اور مفید لوشن

بورک ایڈ	۲۵ حصہ
نیزاک ایڈ	۱
تھائی مل	۱
منیقل	۳
یو کلنیسل	۱
گل میٹر یا کاتیل	۲
نیل پیپرمنٹ	$\frac{1}{4}$
ٹینکچر جلیبی شئی	۱۴ حصہ

انکابل	۳۲۵ حصہ
پانی	۱۰۰۰

سولیوشن مانند یونٹھی مل

بورک ایڈ	۳ ڈرام
منیقل	۱۶ اگریں
تھائی مل	۸
گل تیسریا کاتیل	۶ قطرے
یوکلٹس آیل	۴
جنگلی نیل کارس	۲۰
انکابل	۴ ادس
پانی	۱۴ ادس

سولیوشن مانند فینوسکی ہل

کاربالک ایڈ	۹ حصہ
لیکٹک ایڈ	۲۰
سیدولک ایڈ	۱۰

یو کٹیل ایڈ حصہ ۵

شقیل

اس کا ایک حصہ سو حصہ پانی میں ملا کر استعمال کریں۔

پیرانے زمانہ کا دانت بنانے کا طریقہ

قدیم زمانہ کے دانت بنانے والے کا طریقہ آجکل کے نولہ جاد
پسندیدہ طریقہ سے بالکل مختلف تھا۔ وہ لوگ پرکاروں کے ذریعہ
ان جبڑوں کا مپ لیا کرتے جس کے واسطے مصنوعی دانت بنانے
کی ضرورت ہو کرتی تھی۔ پھر وہ ایک بڑی کاٹکڑا لیکر اسکو تراش
کر بنایا کرتے تھے۔ اور خالی جگہ میں لگا لیا کرتے تھے۔ بعد ازاں
ان مسوڑوں کا رنگ قدرتی رنگ کے موافق رنگ دیا
کرتے تھے۔ جیسے کہ آجکل کے دندان ساز مصنوعی مسوڑوں
کو قدرتی مسوڑوں کے سرخ رنگ کے موافق رنگتے ہیں۔
اس طریقہ کا موجود مسمی نوچرڈ تھا۔ جس نے ۱۸۲۶ء میں
اسکو عام رواج دیا تھا۔ مگر نیز لیفہ موم نقش لینے کا طریقہ
جو آجکل رائج ہے بہت مدت کے بعد جاری ہوا پہلے
موم کے لمبے ٹکڑے کو ہاتھ سے پکڑ کر اس پر نقش
لیا کرتے تھے۔ مگر بعد میں معلوم ہو گیا کہ ساپنچ میں موم

رکھ کر دانتوں کا نقش لینا زیادہ تسلی بخش اور صحیح نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ اب تو موم بھی کوئی نہیں استعمال کرتا بلکہ *Standard Composition* ایجا د کیا گیا ہے۔ جو کہ چند گوندوں اور موم سے مرکب بنایا گیا ہے۔

دانت کے دانت بنانے کیلئے مرکبات

- ۱۔ سیسہ ۵ حصہ سرمہ ۱ حصہ یہ مرکب ۵۰۰ درجہ کی حرارت پر گلتا ہے۔ اور جیت کی نسبت نصف وقت میں سرد ہونا ہو۔
- ۲۔ جیت ۴ حصہ قلعی ۱ حصہ یہ بھی ہلکی آئخ پر سی گل جاتا ہے۔
- ۳۔ قلعی ۵ حصہ سرمہ ۱ حصہ یہ بھی ہلکی آئخ پر گل جاتی ہے۔
- ۴۔ سیسہ ۲ حصہ قلعی ۱ حصہ ۲۴۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔
- ۵۔ سیسہ ۱ حصہ قلعی ۲ حصہ ۳۴۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔
- ۶۔ سیسہ ۲ حصہ قلعی ۳ حصہ سرمہ ایک حصہ ۲۴۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔
- ۷۔ سیسہ ۵ حصہ قلعی ۴ حصہ سرمہ ۳۲۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔
- ۸۔ سیسہ ۵ حصہ قلعی ۴ حصہ سرمہ ۱ حصہ سمبھ ۳ حصہ

۱۹۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔

۹۔ سیسہ ۱ حصہ قلعی ۱ حصہ سمبھتہ ایک حصہ ۲۵۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔

۱۰۔ سیسہ ۵ حصہ قلعی ۳ حصہ سمبھتہ ۸ حصہ ۲۰۰ درجہ کی حرارت پر گل جاتی ہے۔

۱۱۔ جبت ۵۰۰ درجہ کی حرارت پر گلتا ہے اور سیسہ قلعی سے زیادہ ڈھال رکھتا ہے۔

دندان ساز کیلئے سونے کا پلیٹ کمافی اور تار بنانا

نرم سونا جس کو پالہ کا سونا کہتے ہیں پلیٹ کے کام نہیں آسکتا۔ اسلئے اسمیں چاندی اور تانبہ ملا کر پڑتا ہے۔ تاکہ حسب منشا سخت ہو جائے ۲۰ تولہ سونے میں ہم ماشہ تانبہ یا چاندی ملانے سے دندان سازی کے لائق سختی آجاتی ہے۔ اس انداز کے سونے کو ۲۰ قیراط کا سونا کہتے ہیں۔ یہ سونا پلیٹ کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن کمافی کے لئے ۱۸ قیراط کا درکار ہوتا ہے۔ جو ۲۰ تولہ سونے میں ۲ حصہ تانبہ ملانے کی ہوتا ہے۔ لیکن ولایت لندن کے دندان ساز ۲ حصہ چاندی ۱۸ حصہ سونے میں ملا کر ۱۸ قیراط کا سونا بنا کر زیادہ تر استعمال کرتے ہیں۔ اور کمافی کے لئے ۱۸ قیراط کا سونا کام

پیدا کرتا ہے۔ تار کھینچنے کے لئے بھی یہی سونا بڑتا جاتا
 ہے۔ ٹانگے کے واسطے سونے میں چاندی کا مقدار زیادہ
 ڈالا جاتا ہے۔ اور بعض وقت زیادہ نرالی دینے کے لئے جت
 بھی کسی قدر ملا دیا جاتا ہے۔ اب دہاتوں کے گلانے کا یہ
 اصول ہے کہ پختہ عمدہ کھٹائی لے۔ کھریا کی کھٹائی سب سے
 عمدہ ہے۔ کیونکہ کم قیمت اور پائیدار ہوتی ہے۔ ورنہ ولایتی
 کھٹائی جو پیلیگو کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ بار بار استعمال ہو سکتی
 ہے۔ اور ۵۰ بار تک کام آسکتی ہے۔ کھٹائی میں اگر سہاگہ
 بہت ہی تھوڑا سا پہلے ڈالے پھر سب سے ہلکی دہانت پہلے
 رکھے۔ اس پر اس سے بھاری۔ اس پر اس سے بھاری
 اسی طرح دہانتیں رکھتا جائے۔ اور جو سب سے زیادہ بھاری
 ہو۔ وہ سب سے اوپر رکھے۔ مثلاً سونا چاندی اور تانبہ
 ملا کر گلانے ہوں تو سب سے نیچے کا تانبہ اس پر چاندی
 اور سب سے اوپر سونا رکھے۔ اس پر سہاگہ کا سفوف
 ڈال کر کھٹائی کو کوملے کے ڈھکنے سے ڈھک کر آگ پر رکھے۔
 تھوڑے عرصہ کے تاؤ سے تینوں دہانتیں گلکے ایک ہو جائیں
 گی۔ تب اسکو زیرہ یا سا پنچہ میں پلٹ لے۔ اگر کوملوں کا
 سفوف آخر میں کھٹائی میں ڈال دیا۔ تو اس سے یہ فائدہ
 ہوگا کہ دہانتیں چٹخ کر باہر نہیں نکلیں گی۔ ماسوا ان میں

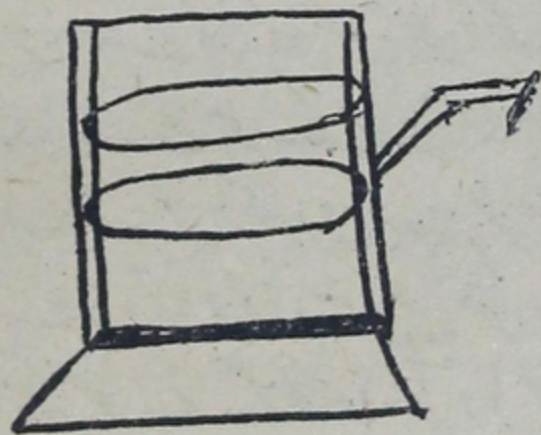
سرایت کر کے اُن کو بھلا دے گی۔ نیز کوئلے کے سفوف کا
 یہ بھی فائدہ ہے کہ اگر کھٹائی بالکل نئی ہے۔ تو دھاتیں اس
 سے پھٹنے نہیں پاؤں گی۔ جو دھاتیں گل جاویں۔ تو ان کو لوہے
 کی لمبی اور نوک دار بیج سے (جس کا سر آگ میں گرم کر لیا گیا ہو)
 اچھی طرح ملا کر ملا دینے چاہئیں۔ کھٹائی کو چمٹے زنبور یا بڑی
 سنسی سے پکڑ کر باہر نکالنا چاہئے جس ساپنے میں ڈالنا ہو
 اسکو بھی گرم کر لینا چاہئے۔ کیونکہ اگر ساپنا سرد ہو گا۔ تو دھات
 چمٹ کر باہر نکلے گی۔ اور اگر زیادہ گرم ہو گا تب بھی یہی حال
 ہو گا۔ اسلئے ساپنے کو صرف اس قدر گرم کرنا چاہئے کہ اگر
 انگلی لگا دیں تو گرم معلوم ہو۔ سونا جس وقت کھٹائی کے اندر گل
 جاوے اسوقت تھوڑا کوئلوں کا سفوف تھوڑا سا انوشادر
 کا سفوف ملا کر ڈالنے سے سونے کی سطح ہموار اور روشن ہو
 جاتی ہے۔ بعض کاریگر اس میں قدرے سہاگہ بھی ملا دیتے
 ہیں۔ بھٹی میں دیوار کے یا چمڑے کے کوئلے استعمال کرنے
 چاہئیں۔ کیونکہ کمیکر کے کوئلے چمٹا کرتے ہیں۔

دھاتوں کے مرکب برادہ کو صاف کرنا

اگر سونے کے برادہ میں لوہا تانا چاندی سیسہ جست
 تعلق وغیرہ کا برادہ ملا ہوا ہو تو اسکو صاف کرنے کی ترکیب

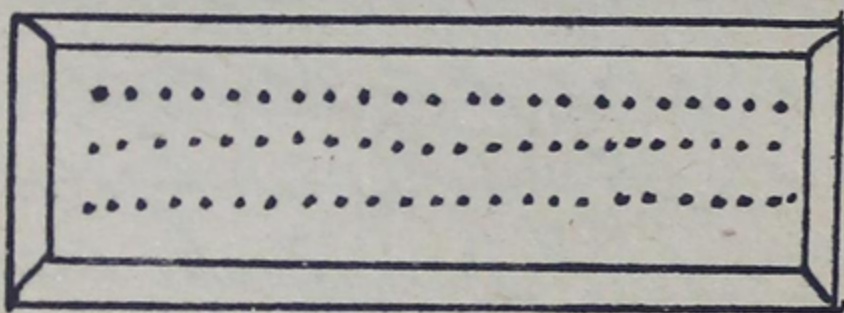
یہ ہے کہ پہلے مقناطیس کا ٹکڑا برادہ میں چند بار بھراؤ اس سے چٹ چٹ کر لوہے کا برادہ الگ ہو جائیگا۔ پھر برادہ کو کڑاھی میں ڈلو کر آگ پر بھونو۔ اور شور کا سفوف اوپر چھڑکتے جاؤ۔ اس عمل سے قلعی اور جہت اور سمیہ کشندہ ہو کر الگ ہو جائیگا۔ زراں بعد سونا چاندی اور تانبہ جاویگا۔ ان کو ملا لو۔ اگر خالص رنگ کرینیکا منشا ہے۔ تو روئی تیزاب میں ڈال کر آگ پر رکھ دو۔ سونا گل کر نیچے بیٹھ جائیگا۔ اور چاندی تانبہ تیزاب میں گھل جاوینگی۔ اور اس تیزاب میں پانی ملا کر تانبے کے پترے ڈال دیں تو تھوڑے عرصہ میں تمام چاندی جو تیزاب میں گھلی ہوئی ہے۔ اس پترہ پر چڑھ جاوے گی۔ اس کا پترہ اوپر سے اتار لو جھلک کی طرح اوپر سے اترا لیگا۔ باقی ماندہ تیزاب کو آگ پر ڈال کر خشک کر دو۔ اور باقی ماندہ فضلہ کو سہاگہ اور گھی ملا کر جرنج دیدہ تانبہ نکل آئیگا۔ جس کٹھالی میں سونے کا برادہ جس میں نمک اور دیگر خراب دھاتوں کے ذرے ملتے ہوئے ہوں ڈالا جاتا ہے۔ اس کٹھالی کو جب آگ میں رکھ دیں بدیں غرض کہ سونا گل کر الگ ہو جاوے تو وقتاً فوقتاً اس میں شورہ تھوڑا تھوڑا ڈالتے رہو تاکہ سونے کے علاوہ باقی دھاتیں جل جاویں۔ لیکن کٹھالی میں اگر کوئی حیوانی اجزا موجود ہو گا تو شورہ

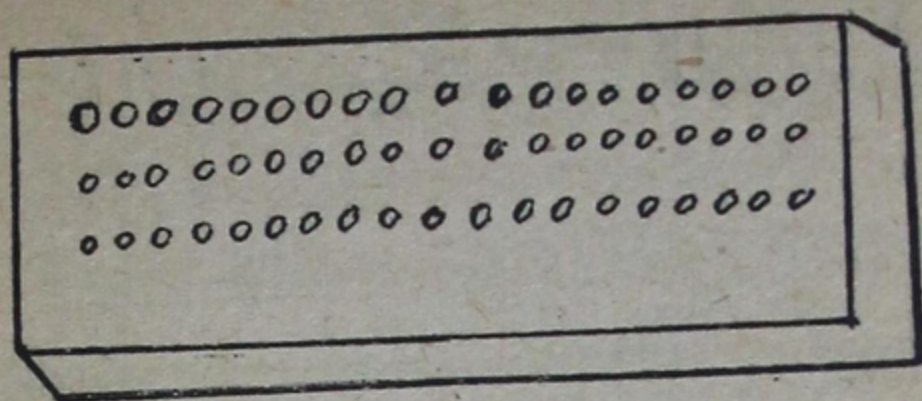
جوش کھاکر اہل آئیگا۔ اس صورت میں بھی کبھی نمک بھی
 ٹھوڑا سا ڈال دینا چاہئے تاکہ جوش پیدا نہ ہو۔ ورنہ جب
 شورہ اہل کر باہر آویگا۔ تو اس کے ساتھ سونا بھی لکل آویگا۔
 جس کے سبب بہت سائققان ہو جائیگا۔ الغرض جب سونا
 گل جاوے اور کٹھالی اٹاکر ریزہ میں پٹنے لگو تو درخت
 چنار کی لکڑی سے کٹھالی کے اوپر میل اور سکڑی بٹا کر
 ریزہ میں پٹو۔ چنار کی لکڑی اس واسطے استعمال کی جانی
 ہے کہ جلتی کم ہے۔ غرضیکہ جب سونا ریزہ میں پلٹ کر ریزہ
 بنالیا جاوے تو اسے سمجھوڑے کی ضربیں لگا کر چپٹا کر لو
 اور پھر رولر مشین میں دے کر چند پار کے عمل سے ورق
 بنالو۔ یہ تصویر رولر مشین کی ہے۔ جس کے بلیوں میں سونے
 کا پترہ چند بار دینے سے کام کے لائق پلیٹ بن جائے
 یہی پلیٹ دندان سازی میں جڑے۔



گمانی بنانے کیلئے سونے کا تار کھینچنا

جب سونے کے تیرے بنجائیں بہت تیز کٹیا سے کاٹ کر تیلے تیلے بنا لو اور پھر اُن کو ہلکا سا تاؤ دیکر تھوڑے سے پٹیٹ کو گول سا بنا لو کہ تیروں کا جسم گولائی اختیار کرنے پر پھر ایک سرار ریتی سے رگڑ کر باریک نوکدار کر لو۔ اور اس نوکدار سرے کو جتر ہی کے مناسب سوراخ میں سے نکال کر زینور میں پکڑ کر خوب زور سے کھینچو کہ تار اس سوراخ کی راہ تمام کھج جائے۔ اسی طرح بار بار کھینچتے جاؤ اور سر دفعہ پہلے سوراخ کی نسبت باریک تر سوراخ میں کھینچا کرو۔ تاکہ وہ باریک بھی ہوتا جاوے۔ کبھی کبھی تار کو ہلکا سا تاؤ بھی دے لیا کرو۔





زنبور

اوپر دو تصویریں نجتری کی ہیں۔ ایک میں نجتری کا سیدھا رخ دکھایا گیا ہے جس طرف سے تار اس میں ڈالتے ہیں۔ دوسری تصویر میں الٹا رخ دکھایا گیا ہے۔ جدھر کوتار سے زنبور سے پکڑ کر کھینچتے ہیں۔ واضح ہو کہ ہر قسم کا پلیٹ اور تار بنے بنائے بازار سے مل سکتے ہیں اور اس قدر تکلیف اٹھانی کی نسبت بہتر یہی ہے کہ بازار سے خرید لیا جائے۔ لیکن جو ترکیبیں ہم نے اوپر پلیٹ بنانے اور سونا گلہ نے اور تار نکالنے کی مشرّح بیان کی ہیں۔ وہ صرف اس خیال سے لکھی ہیں کہ کاریگر کو ہر ایک عمل معلوم رہے۔ اور جہاں پلیٹ اور تاروں کی بہت ضرورت امر مانگ رہتی ہو۔ وہاں کاریگر خود بنایا کرے کہ اس میں بہت کفایت ہوگی۔ کیونکہ جس نمبر درجہ اور قیمت

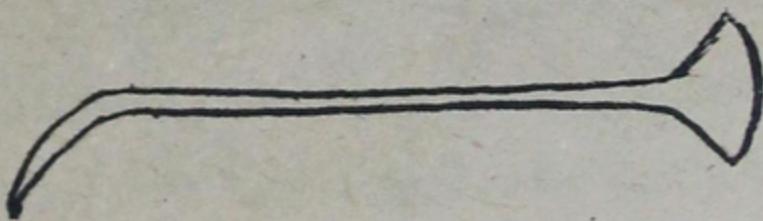
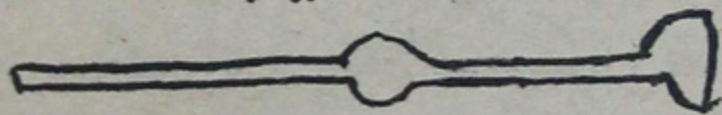
کی کار گیر کو ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ ویسا وہاں بازار میں نہ مل سکے۔ یا اگر ملے تو بہت گراں ملے۔ تو اس صورت میں جو نفع کار گیر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ نہیں ہوتا۔

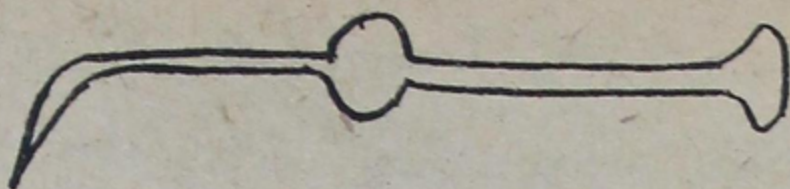
دھونکنے اور ٹالکا لگانے کے متعلق

دندان ساز کو جو دہاتوں کے جہڑے اور دانت بناتے ہیں اکثر ٹالکا لگانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے ہم اس فن کے متعلق بھی تصویر اسسا لکھتے ہیں۔ دھونکنے جس کے ذریعہ دھات گلائی جاتی ہے کئی قسم کی ہوتی ہے ایک لمبی اور سیدھی گاؤ دم نلکی کی مانند ایک سہرا کشادہ دوسرا تنگ نوکدار سے منہ تال بولتے ہیں۔ جوڑا سہرا منہ میں لیتے ہیں۔ اور باریک سہرا آگ کی طرف کمر کے پھونک لگاتے ہیں۔ یہ عموماً پیتل کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ جو سہرا منہ میں لگایا جاتا ہے اس کے کنارے اوپر کو باڑھ کی طرح اٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔ تاکہ لب اوپر پھیلے رہیں۔ اگر نال کی نلکی کے ارد گرد پٹے رہیں گے تو سہرا اچھی طرح نہیں جاسکے گی۔ اور پھونک مارنے والا جلد تھک جاوے گا۔ پھونک لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ نال کا چوڑا

سرا منہ میں پکڑ لو۔ زبان کو نچلے جبرے کے ساتھ لگا لو تاکہ کی
راہ دم لو اور منہ سے پھونک لگاؤ۔ چند روزہ مشق سے ایک
ایسا محاورہ ہو جائیگا کہ گھڑوں تک ایک ساتھ لگاتے
جاؤ۔ اور بالکل نہیں تھکوں گے۔ اس کے نوکدار سرے کو تھوڑی
تھوڑی دیر بعد پانی میں ڈبو کر سرد کر لیا کرتے ہیں۔ ورنہ
آگ کے تاؤ سے گل جانے کا احتمال ہے۔ کیونکہ پتیل ہوتا
ہے۔ چونکہ منہ کی ہوا کے ساتھ ساتھ تھوڑا عاب بھی ہوتا
ہے۔ اس لئے چند عرصہ کے بعد بہت سا جم ہو کر منہ کے
آگے جم ہو جاتا ہے جس کے باعث ہوا ٹھیک طرح سے
نہیں لگتی۔

اور بیلے پھکنے کے منہ کے آگے نکلنے لگتے ہیں۔ اسکا
تدارک یہ سوچا گیا ہے کہ نال کے عین وسط میں ایک گولا
بنا دیا جاتا ہے تاکہ عاب اس میں جم ہوتا رہے۔ اور آخر
میں پانی سے دھو کر صاف کر دیا جائے۔





منہ نال بعض ٹیڑھی بھی ہوتی ہیں جیسا اور تصویروں سے ظاہر ہے۔ جہاں چراغ کے شعلے سے کام لینا پڑتا ہے وہاں اس قسم کی منہ نال استعمال کی جاتی ہے۔



۲۔ پھکنی اس شکل کی ہوتی ہے۔ جسکے آگے نال لگی ہوتی ہے۔ اور پچھلی طرف پکڑنے کے لئے دو بازو ہوتے ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے ان بازوؤں کو پکڑ کر ہلاتے ہیں تو ہوا اس میں داخل ہو کر دھونکتی ہے۔

۳۔ نمبر ۲ کے مطابق بڑی پھکنی ہوتی ہے جس کے اوپر لکڑی لگی ہوتی ہے۔



رستی کھینچنے سے چلتی ہے۔ اس تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ جب رستی پیچے کو کھینچتے ہیں۔ اب نلکڑی کا پھللا سہرا اوپر اٹھتا ہے۔ اور کھال سے اندر کی پھونک زور سے نال میں ہو کر نکلتی ہے۔ اسی طرح اگلار سا پیچے اوپر کھینچنے سے ہوا برابر دھار باندھ کر نکلتی ہے۔ اکثر بڑے بڑے کارخانوں میں یہی دھوونکنی استعمال ہوتی ہے۔ اسکو پاؤں سے کھڑے ہو کر چلا سکتے ہیں۔ چنانچہ یورپ میں اسی اصول پر بنائی ہوتی ہے۔ کہ کار یگر کھڑا ہو کر کچھ کام بھی کرتا جائے اور ایک پاؤں سے اسکو بھی چلاتا جائے۔

۴۔ جوڑی دار دھوونکنی جس میں دو مشکیں لگی ہوتی ہیں دونوں مشکوں کے سرے پر نال لگی ہوتی ہے۔ پچھلی طرف سے پھونک بھری جاتی ہے۔ ہندوستان میں اس قسم کی دھوونکیناں رائج ہیں۔ جن کو اکثر نوجوان بچے چلاتے ہیں۔ یہ بہت سا مال گلانے کے کام آتی ہیں۔ ایک مشک کی دھوونکنی بھی ہوتی ہے۔ جو ایک ہاتھ سے چلائی جاتی ہے۔ یہ تھوڑا مال گلانے کے کام میں لائی جاتی ہے۔ جوڑی کے برابر ناؤ کسی دوسری پھکنی کا نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں پھونک برابر لگتی رہتی ہے۔ اور زور سے لگتی ہے۔ اور اگر چند منٹ تک برابر جاری رکھی جائے تو سبروں مال

گل جاتا ہے۔

۵۔ پیمہ دار نکھا جس میں ایک نیڈل پھرنے سے ایک
نچول کے اندر ایک نیکھا بڑی تیزی سے گھومتا ہے۔ اسکو ہوا
بھی چونکہ برابر لگتی ہے۔ اس لئے اس سے بھی بہت جلد مال
گل جاتا ہے یہ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک فرشی جوزمین
پیر بیٹھ کر چلائے جاتے ہیں۔ دوسرے کرسی دار جو اونچے اور ادھر
کو کھڑے ہوتے ہیں۔ اور کھڑے ہو کر چلائے جاتے ہیں۔
۶۔ پانی سے دھو نکنے والی دھو نکنی یہ بھی دو قسم کی ہوتی ہیں۔
ایک گرم سیٹم سے دھو نکنے والی دوسری ٹھنڈے سے سیٹم سے
دھو نکنے والی

ٹانکا لگانے کے متعلق

ٹانکا لگانے میں اتنی باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

۱۔ جہاں ٹانکا لگانا ہو وہاں پیرزوں کو اچھی طرح جوڑ
کر ملا دینا چاہئے۔

۲۔ وہ جگہ خوب صاف ہو کیونکہ اگر وہاں میل یا چکنائی یا
رنگ وغیرہ لگا ہو گا تو ٹانکا لگانے کی جگہ کو کھرتج کر یا کسی
تیزاب میں ڈبو کر صاف کر دینا چاہئے۔ ٹانکا لگانے کا مصالحہ
سہماگہ ہے۔ سہماگہ باریک رگڑ کر پانی میں ملا کر رٹری کی

مانند گاڑ بھا کر لو۔ اس میں ٹانگے قرا صے یا ٹھکڑے یا بڑوہ
 بیری کو جوڑ پر لگا دو۔ اگر سہاگہ کو بھون لیا جائے۔ تو ٹانگا
 لگاتے وقت پھولتا نہیں۔ تاؤ پہلے کم ہو پھر رفتہ رفتہ زیادہ
 کرنا چاہئے۔ شعلہ کا جوڑا یا نوکدار کرنا یا اسکا نیلا یا سفید
 پیدا کرنا بھی دھونکنی کی ہوا پر منحصر ہے۔ اگر بہت زور کی
 بھونک لگائی جائے۔ تو شعلہ سفید پیدا ہوگا۔ ٹانگا لگانے کیلئے
 سفید شعلہ چاہئے۔ اگر نال کا ہنہ شعلہ سے تھوڑے فاصلہ پر
 رکھا جاویگا تو شعلہ جوڑا پیدا ہوگا۔ اور اگر ملا دیا جاویگا۔ تو نوکدار
 پیدا ہوگا۔ ٹانگا بناتے کے بارے میں اس بات کا لحاظ رکھنا
 چاہئے کہ جس دمحات کا ٹانگا لگانا ہو اس کے گال سے
 ٹانگا نرم ہوتا کہ ٹانگا پہلے گل کر جوڑوں میں مل جاوے۔

پلیٹ اور کمانیوں کا بچھڑ لگانا

ماڈل کے ذریعہ اس کا بنانا ایک طرح سے تو بہت آسان
 ہے۔ اور ایک طرح سے مشکل بھی ہے۔ آسان تو اس طرح
 ہے کہ جہاں ماڈل میں دانت ہو یا ہوئے تو بہت ہی چھوٹے
 ہوئے وہاں تو جیت اور سیسہ کے ماڈل سے بہت جلد
 بنجاتا ہے۔ لیکن جہاں لمبے لمبے دانت اور سیدھے

کھڑے ہوں وہاں بنانا ذرا مشکل ہے کیونکہ اوپر کی پلیٹ
 کو بٹھو کنا وقت طلب ہے۔ بالعرض جو پچھلے سم نے بنایا ہے۔
 وہ اوپر کے جڑے کا ہے جس میں کوئی دانت نہیں اور اس
 کام کے لئے ہمیں سونے کا پلیٹ لگانا ہے۔ تو سب سے
 پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ کتنا چوڑا پلیٹ پچھلے سم کے لئے
 درکار ہے۔ اس لئے پہلے تو ہمیں پلاسٹر کے ماڈل پر خط
 کھینچنا پڑے گا۔ جس سے یہ معلوم ہو کہ کہاں تک سونے
 کا پلیٹ ہر طرف پھدے گا۔ پھر پلاسٹر کے ماڈل پر سلیہ کا ورق
 چڑھا کر خوب اچھی طرح دبا دیا جائے گا۔ تاکہ ماڈل کی شکل اختیار
 کرے۔ اور اس پر نشان بنادیں۔ بعد ازاں کاٹ کر درست
 کر لیا جائے گا۔ بعض کہتے ہیں کہ سونے کا پلیٹ پیٹرن سے
 کسی قدر زیادہ چوڑا کاٹنا چاہئے تاکہ سنوارنے میں کام آسکے۔
 مگر میں کہتا ہوں کہ یہ غلط ہے۔ کیونکہ پلیٹ پچھلے سم کے وقت
 خود بخود کسی قدر ہر طرف بڑھ رہے گا۔ اور یہ سنوارنے میں کام
 آجائے گا۔ بالعرض جب پلیٹ کو راونڈ فینچی سے یا کلیٹا کے ذریعہ
 کاٹ چکو تو کھردرے کناروں کو ریت کر صاف کر دو۔ اور
 پلیٹ کو ہلکی آگ پر سینک کر گرم کر دو۔ اور یک لخت سر کو
 پانی میں بچھا دو۔ تاکہ اس میں سختی آجائے بعد ازاں
 پچھلے لگانے کا کام شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی پلیٹ کو

محبت کے اوپر رکھ کر ہلکے متھوڑے سے کسی ضرب سے ٹھوکا
 جاتا ہے۔ متھوڑا سینگ بڑی یا ناکڑی کا ہونا چاہئے پلیٹ
 کو انگلیوں سے پکڑ کر آئرن پر رکھا جاتا ہے۔ اور متھوڑے
 کے نوکدار سرے سے مٹھو کا جاتا ہے۔ جب یہ کام ہو
 جاوے تب اس میں خانہ والی جگہ اور باہر والے کناروں
 کو موڑ کر ٹانگا لگا دینا چاہئے۔ بعض اوقات کناروں کو موڑنے
 سے پہلے کہیں کہیں سے پلیٹ کا کنارہ بہت سا کاٹ ڈالنا
 پڑتا ہے۔ لیکن اسکے گھڑنے میں اکثر جھٹ اور سیسہ کے اجزا
 سونے کے پلیٹ سے چمٹ جاتے ہیں۔ جو تپاتے وقت
 سونے کو خراب کر دیتے ہیں۔ اس لئے ان سے محفوظ رکھنے
 کے لئے سونے کے پلیٹ اور جھٹ یا سیسہ کے تیرہ کے
 درمیان کاغذ رکھ دیتے ہیں۔ یا سونے کے پلیٹ کو
 تیل سے چکنا کر دیتے ہیں۔ بعض کارگیر چار کی کھٹی چکنائی
 مل دیتے ہیں۔ لیکن سب سے عمدہ تجویز یہ ہے کہ پلیٹ کو
 گرم شدہ تیزاب میں غوطہ دیدیا جاوے۔ تاکہ وہ ہر ایک
 کدورت صاف ہو جاوے۔ پھر پلیٹ کو بھٹہ کے اوپر رکھ
 کر اس پر باریک تیرہ ٹین پر رکھ کر آئرن پر رکھو۔ اور
 متھوڑے سے آستہ آستہ ضرب لگاؤ۔ اور پیچ میں چند
 بار پلیٹ کو اٹھا اٹھا کر دیکھو کہ آیا اس نے بھٹہ کا نقش

درست قبول کیا یا نہیں۔ اگر قبول نہ کیا ہو تو متواتر ضرب لگاتے جاؤ۔ جب نقش درست آ جاوے۔ تب پلیٹ کو پلاسٹر کے ماڈل پر چڑھاؤ اگر کہیں سے کاٹنا یا دبا کر ٹھیک کرنا پڑے تو کیٹا اور پنچنگ پلانیر سے *Pinch* کاٹ کر دبا کر درست کر لو۔

دانتوں کو گرفت کرنے والے پلیٹ

ابتداء میں دندان ساز کاریگر تاروں کے بچندوں سے دانتوں کو پکڑا کرتے تھے۔ مگر وہ تجربہ سے نکلی ثابت ہوئی۔ کیونکہ تار کی گرفت سے دانت باہر نکل جایا کرتے تھے۔ اس نقص کو دور کرنے کے لئے پلیٹ لگانی شروع کی۔ جس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ دانتوں کو گرفت کرنے کے لئے پلیٹ لگانے میں لچک اور موٹائی کا خاصہ خیال رکھنا چاہئے۔ کیونکہ جب تک پلیٹ میں لچک نہ ہوگی۔ یہ دانتوں کیسا تھوڑا پیوست نہ ہوگی۔ اور جب تک اس کا کنارہ درست نہ ہوگا۔ اس کا طماکا درست نہ ہوگا۔ جس قسم کے دانت ہوں اس قسم کا رینیر بنانا چاہئے۔ اور لکڑی یا سینگ کی ستھوڑی سے ضرب لگا کر رینیر پیوست کرنا چاہئے۔ چار قسم کے دانت کیلئے چار ہی

قسم کے ریزے بنائے جاتے ہیں۔ اگلے دانت۔ اطراف کے
دانت سوئے۔ واٹر میں۔ اگلے دانتوں پر پلیٹ اس قدر چڑھائے
جاتے ہیں۔ کہ دانتوں کا نصف حصہ خالی رہتا ہے۔ اطراف کے
دانت اور سوؤں کا حصہ خالی تھوڑا جانا ہے۔ لیکن واٹر لکھوں
کے تمام جسم پر پلیٹ چڑھایا جاتا ہے۔

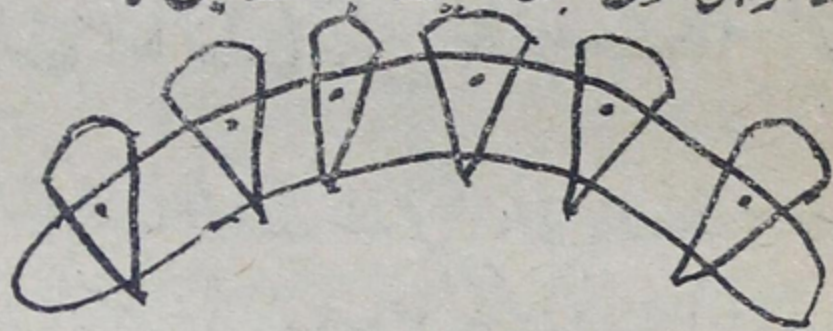
لیکن یہ ضروری بات ہے کہ گرفت کرنے والے ریزے کے
دانت کے چاروں طرف پلیٹیں تاکہ آگے اور پیچھے اور دائیں
بائیں سے دانت کو پکڑے رکھیں۔ اس لئے ہر ایک کے لئے
دو د ریزے ہوتے ہیں۔ جنکے جوڑ ملا کر ٹانگا لگایا جاتا ہے۔
تاکہ دانت نیچ میں رہے۔

سوئے کے پلیٹ اور ریزہ کاٹنے اور لگانے سے پہلے
آزمائشی تیرے سیمہ کے باریک دانت پر پلیٹ کران کا
نقشہ یعنی خاکہ اتار کر دیکھ لو جب آزمائشی تیرہ دانت کے
ساتھ پیوست فٹ ہو جاوے۔ تب اسکو بچھا کر اس کے
برابر سوئے کا پلیٹ کاٹ کر موچنے سے موڑ کر خاکہ موافق
شکل و صورت میں بنالو تاکہ دانت پر ٹھیک چکے اور جب
ٹانگا لگانے لگو تو ٹانگا کے باریک تیرے کاٹ کر سہاگہ کی
خیمیں پلیٹ کر جوڑ پر رکھو۔ اور محتمل آگ پر گرم کرو۔ تاکہ
ٹانگا درست چلے۔ اور جوڑ درست لگ جاوے بعض اوقات

چبڑے بچکار ہونے کی وجہ سے پلیٹ لڑکنا ہو جاتا ہے۔
یعنی ہلانے سے تھرانے لگتا ہے۔

ٹیوب ٹیٹھ (نالی دار دانت) کو سونیکے پلیٹ پر
مضبوط کرنے کا طریقہ

جو چبڑے سونے کے بنائے جاتے ہیں ان میں اکثر نالی دار
دانت لگائے جاتے ہیں یہ دانت دھات کے بنے ہوئے ہوتے
ہیں۔ جنکے اندر نالی کی طرح سوراخ برابر ایک سرے سے دوسرے
تک ہوتا ہے۔ چبڑے میں جہاں جہاں دانت لگانے ہوتے ہیں
وہاں وہاں مضبوط بنیں مٹھوک دی جاتی ہیں۔ یا مضبوط ٹالکا
لگا کر مضبوط کر دی جاتی ہیں۔ پھر ان بنوں پر ٹیوب ٹیٹھ
پھنسا کر اچھی طرح مٹھا دیئے جاتے ہیں۔



تصویر بالا میں سونے کے چبڑے پر جا بجا بنیں لگی ہیں۔
جن پر دانت لگائے جاویں گے۔ بنوں پر اب دھات کے

بنے ہوئے میوے ٹیوب ملیمتھ لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ جڑے کو
 معہ پیوں کے کھٹائی کے ذریعہ خوب صاف کر لو کہ میل ان
 پر بالکل نہ رہے۔ پھر ریتی یا کھرچن سے پیوں کے جسم کو
 رگڑ کر کھاری کھروا کر لو۔ اور گندھک کا سفوف یا ذریعہ پانی
 دخواہ لعاب دار پانی ہو۔ خواہ سادہ انکے جسموں پر لگا دو۔
 تب دانت ان پر زور مٹھا کر جڑے کو آگ پر اس قدر گرم
 کر دو کہ گندھک پگھل کر پیچھے تک بہ نکلے پس دانت پیوست
 ہو جاویں گے۔ اس وقت فاصلہ گندھک کو کھریج کر صاف
 کر ڈالو دوسرا طریقہ یہ ہے کہ دانتوں کو اس قدر گرم کر لو کہ
 جب پتوں پر چڑھاویں تب انکو گرمی سے گندھک پگھل
 کر پیچھے بہ آویں۔

دندان سازی میں X رے کا استعمال

اگر ہم ایک منٹ کے لئے نئی کتابوں اور نئے رسالوں پر
 نظر ماریں تو ہمیں فوراً پتہ لگ جائیگا کہ دندان سازی میں X
 رے آجکل کتنے ضروری ہو گئے ہیں۔ یہ سب سہولتیں
 ہیں جب کہ دندان ساز کو کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ مانس کے
 اندر کیا ہو رہا ہے X رے سے ہمیں سب کچھ نظر آسکتا

نئے۔ x سے ایک تو دندان ساز کو پورا یقین ہو جاتا ہے کہ جو کچھ وہ کام کرنا چاہتا ہے۔ وہ ٹھیک ہے یا کہ نہیں دوسرے مریضوں یا مریضہ کو تسلی بخش کام مل جاتا ہے۔

جب بھی کوئی مشکل بات آجائے یا کوئی مشکل مریض آجائے تو مریض بیمار می کے *ضد* *no hind* میں اسے بہت امداد مل سکتی ہے۔ دوسرے وہ تصویر کے مریض تبا سکتا ہے کہ اسے فلاں فلاں کام کرنا نہایت ضروری ہے۔ اور اس کے وجوہات یہ سب x سے کی مدد سے وہ دعوے سے کہہ سکتا ہے۔ کہ میں نے کام پورا کا پورا کر دیا ہے۔ دوسرے مریض بھی۔ با آسانی اپنے مریض کی نیسلٹ بھانپ سکتا ہے۔ اسکی مدد سے وہ منہ کا ذرہ ذرہ صاف صاف دیکھ سکتا ہے۔ اور اپنے مریض یا اپنے شاگرد کو تبا سکتا ہے۔

اب لوگوں کو x سے کی میت کا پتہ لگ گیا ہے کہ یہ کتنی کار آمد چیز ہے۔ اس لئے وہ جب اسکی مدد سے کام کرتا ہے تو ضروری ہے کہ وہ زیادہ فیس چارج کر سکتا ہے۔ خدا نہ کرے اگر *case* خراب ہو جائے معاملہ عدالت تک جا پہنچے تو وہ x سے کی تصویر بطور گواہ پیش کر کے اپنے *case* کو جیت سکتا ہے۔ (بشرطیکہ وہ ٹھیک راستے پر ہو اور اسنے ٹھیک کام کیا ہو۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کونسا خریدا جائے۔ اسکا جواب یہ ہے کہ - *Sunil mace II Dental Ray*۔ آجکل زیادہ کارآمد اور مفید ثابت ہو رہا ہے۔ اور عام طور پر وہی استعمال کیا جاتا ہے۔ اسلئے ہمیشہ وہی خریدنا چاہئے۔ اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ اس پر کام کیا جا رہا ہو تو بیشک مریض یا دندان ساز ہاتھ لگانے پر کسی قسم کا نقصان نہیں دیگا۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔

اس کے خاص فوائد یہ ہیں کہ -
 ۱۔ اس سے تصویر نہایت صاف اور ٹھیک آتی ہے۔
 ۲۔ اسے ہاتھ لگانے سے کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں ہوتا۔
 ۳۔ یہ بڑی آسانی کے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لیجایا جاسکتا ہے۔ اور ہر ایک *dentist* میں رکھا جاسکتا ہے۔

۴۔ آپکو خاص اس کام کرنے میں دھیان نہیں دینا پڑیگا۔ آپ بیشک اس پر بھی کام کرتے جائیں اور مریض کو بھی دیکھتے جائیں۔

X رے کہاں کہاں استعمال ہوتا ہے

- ۱۔ اگر بچے کے دانت وقت پرنہ نکلیں تو یہ دیکھنے کیلئے کہ دانت مسوڑوں کے پینچے میں بھی یا کہ نہیں۔
- ۲۔ جب کہ بچے کے دودھ کے دانت گر جانے چاہئیں تھے مگر وہ گریں نہیں تو یہ دیکھنے کے لئے کہ پریمنٹ دانت بچے کے دودھ کے دانتوں کے پینچے میں بھی یا کہ نہیں۔ یا کتنی دیر کے بعد دودھ کے دانت گر جائیں گے۔ اور نئے نکلیں گے۔
- ۳۔ دودھ کے دانت اگر کسی صورت میں خراب ہو جائیں اور نکالنے کی ضرورت ہو تو زکاتے وقت کافی سے زیادہ مدد مل سکتی ہے۔ کیونکہ دودھ کے دانتوں کے پینچے دوسرے پریمنٹ دانت نکل رہے ہوتے ہیں۔ اور وہ دودھ کے دانتوں میں پھنسے ہوئے ہوتے ہیں۔

۴۔ impacted teeth نکالنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ ہمیں پتہ ہو کہ کس جگہ پر دانت impacted ہے۔ اسلئے اسکی تصویر ضروری ہے۔

۵۔ Pulp stones یا nodules نکالنے کیلئے ہمارے پاس X رے کی تصویر ہونی ضروری ہے۔

۶۔ جب ایک دانت کے کراؤن (دانت کا وہ حصہ جو کہ مسوڑوں کے باہر ہے) میں سونا یا چاندی بھرنے لگے ہوں تو یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا یہ سونا یا چاندی pulp تک پہنچتا ہے یا کہ نہیں۔

۷۔ *chronic pericementitis* (Lome tooth) کے کیس میں اس کا استعمال مفید ہے۔

۸۔ *alveolar abscess* کے کیس میں یہ دیکھنے کے لئے کہ کون سے دانت کی وجہ سے یہ *abscess* ہوا ہے۔

۹۔ *alveolar abscess* کے کیس میں یہ دیکھنے کیلئے کہ کہاں تک *tinne* کھایا گیا ہے یا خراب ہو گیا ہے۔

۱۰۔ *alveolar abscess* میں یہ دیکھنے کیلئے کہ اس بیماری کا کتنے دانتوں پر اثر ہوا ہے۔

۱۱۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ آیا دانتوں کو *chronic alveolar abscess* ہے یا کہ *pyorchoei alveolaris*

۱۲۔ *Pyorchoei alveolaris* میں یہ دیکھنے کیلئے کہ — *osteomyelitis* کتنی کہاں تک خراب ہو گیا ہے۔

۱۳۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ *istulosis* کا راستہ کون سا ہے۔

۱۴۔ جب کوئی مریض منہ کے بل گر جائے تو یہ دیکھنے کیلئے کہ دانت کی جڑ *fracture* ہوئی ہوئی ہے یا کہ نہیں۔

۱۵۔ جب کوئی مریض منہ کے بل گر جائے تو یہ دیکھنے کیلئے کہ

jaw اپنی جگہ سے ہل گیا ہے یا کہ نہیں تاکہ جا

fracture ہوتے ہیں۔

۱۶۔ دو دانتوں کی جڑوں کی پوزیشن کو دیکھنے کیلئے۔

- ۱۷۔ جب بڑی کھائی گئی ہو تو یہ دیکھنے کیلئے کہ بڑی کا کونسا حصہ کمایا گیا ہے۔ اور کتنا کھایا گیا ہے۔
- ۱۸۔ *Cantrum* کا *size* یعنی قد شکل۔ اور — *Location* یعنی جگہ دیکھنے کیلئے
- ۱۹۔ *inferior dental Canal* کو دیکھنے کیلئے۔
- ۲۰۔ جب دقت پر سرور ہو اور عین چار بجے ۸ بجے تو ایسی سرور کو دیکھنے کے لئے
- ۲۰۔ کالج میں ڈنٹیل X رے سمجھانے کیلئے

پائوریہ کے اسباب

- ۱۔ دانت اور مہنہ صاف نہ رکھنا۔
- ۲۔ دانتوں پر میل کی موجودگی۔
- ۳۔ برش کا استعمال۔
- ۴۔ دوسرے شخص کا مسواک وغیرہ کا استعمال کرنا۔
- ۵۔ مستعمل مسواک کا استعمال کرنا۔
- ۶۔ کھانے کے بعد مہنہ اور دانت صاف نہ کریں۔
- ۷۔ قابض اور ترش چیزوں کا بکثرت استعمال۔

۸۔ باسی مچھلی اور گوشت وغیرہ کا کثرت استعمال۔

۹۔ شراب نوشی۔

۱۰۔ گھٹیا وغیرہ امراض کی موجودگی۔

ماسخورہ لجنی پائویریا

اسے ہم ماسخورہ بولتے ہیں اس کی وجوہات یہ ہیں۔

۱۔ اس بیماری سے مسوڑوں کے اندر پاک یا پیپ پڑ جاتی ہے۔ جو کہ *Pericardial membrane* کو خراب کر دیتی ہے۔

۲۔ دانت پائویریا پلٹ نہ کرنا۔

۳۔ دانتوں کو صاف نہ رکھنا۔

۴۔ دانتوں کے اندر میل کا جمع ہو جانا

۵۔ *masticating* سطح پر میل کا جمع ہو جانا

۶۔ ایک کھوڑ کا اثر دوسرے دانتوں پر ہو جانا۔

۷۔ چاندی یا سونے کا ٹیک نہ بھرنا۔ کہیں سے اونچا

کہیں سے نیچا۔

۸۔ ذرات خوراک کا *interprecimal space*

میں پھنس جانا اور وہاں پر خارش پیدا کرنا۔

۹۔ crowns اور claps کا دانتوں پر ٹھیک نہ بیٹھنا۔

۱۰۔ پان کا زیادہ استعمال کرنا۔

۱۱۔ یہ بیماری جلدی یا خاندانی بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ماں باپ کے خون کا اثر ضرور لڑکے یا لڑکی پر ہوگا۔ اور اگر ماں باپ کو یہ بیماری ہوگی تو بچے پر بھی بیماری غالب ہوگی۔

۱۲۔ Bacteria جو کہ ایک قسم کے جرم ہیں۔ اور ہمیشہ ان میں رہتے ہیں۔ یہ ایک جگہ کی میل کو دوسری جگہ پر لیجاتے ہیں۔ جو کہ جس سے infection ہو جاتی ہے۔ دانت infected ہو جاتے ہیں۔ اور جس سے سارے مسوڑوں میں پیپ پڑ جاتی ہے۔

۱۳۔ وہ ان جو تمباکو پیتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں۔ یا کہ چہنیں جوڑوں کو دریں ہوتی ہیں۔ یا جو کہ تپ دق کے مریض ہوتے ہیں۔ ان تمام کا اثر مسوڑوں پر پڑتا ہے۔

۱۴۔ ریوڑیوں کا چبانا۔ یا ان اشیاء خوردنی کا کھانا جن میں کہ vita mors بہت کم ہوتے ہیں۔

۱۵۔ مانس کا زیادہ استعمال کرنا۔ جس سے کہ security ہو جاتی ہے۔ اور لہجہ میں ماسخورہ ہو جاتا ہے۔

۱۶۔ روٹی کو اچھی طرح سے چبا چبا کر نہ کھانا۔

۱۷۔ زیادہ پکے ہوئے پھل زیادہ پکی ہوئی سبزیوں۔ دیر کی رکھی ہوئی مٹھائیاں ان کا بھی اثر دانتوں پر ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ماسخورہ کو بڑھاتے ہیں۔

۱۸۔ وہ انسان جو کہ دانتوں میں *Naive* یا *hiper* وغیرہ رکھتے ہیں۔ ان تمام چیزوں کا اثر کچھ نہ کچھ دانتوں پر ہوتا ہے۔

۱۹۔ *gum* پاؤڈر کا استعمال کرنا یا برش یا داق کو مسوڑوں پر مارنا جس سے کہ یہ مسوڑوں سے خون آنے لگتا ہے۔ اور یہ بھی ماسخورہ پیدا کرتا ہے۔

۲۰۔ گندے دودھ کی بوتلوں کو استعمال کرنا اور بوتلوں کو ہوا دار جگہ پر رکھنا۔

۲۱۔ زیادہ گرم مصالحہ چٹینوں کا استعمال کرنا۔

۲۲۔ زیادہ پکے ہوئے پھل کا استعمال کرنا۔

ماسخورہ سے بچنے کے قواعد

خوراک ہمیشہ اچھی سودیشی سخت کھانی چاہئے۔ ماسخورہ کی نین حالتیں ہوتی ہیں۔ پہلی حالت وہ ہے کہ جس میں مسوڑوں میں گندہ خون نظر آتا ہے۔ اور دانت

دبانے سے یا روٹی کھانے سے دانتوں میں درد ہوتی ہے۔
 پانی دانتوں کو تھنڈا لگتا ہے۔ دوسری حالت وہ ہے کہ
 جس میں دانتوں میں پیپ یعنی پاک نظر آتی ہے۔ مسوڑے
 gingivitis کی مانند ہوتے ہیں۔ منہ سے بدبو آتی ہے۔
 ذائقہ خراب ہوتا ہے۔ دانت دبانے سے درد ہوتی ہے۔
 اور دانت ذرا ہلتے ہیں۔ تیسری حالت وہ ہے کہ جس میں
 دانت کافی ہلتے ہیں۔ ذرا سے دباؤ سے بھی پیپ فوراً باہر
 آجاتی ہے۔ روٹی چبائی نہیں جاتی۔ مہنہ بہت ہی بدبو دار
 ہوتا ہے اور دانت ہلنے لگتے ہیں۔

علاج

- ۱۔ دانت صاف کر دینے چاہئیں۔
- ۲۔ اسے منع کر دینا چاہئے کہ وہ مہنہ میں کیل یا عسل
 نہ رکھے۔
- ۳۔ اگر تیسری حالت میں ہو تو برش یا داقن نہ کرے۔
 صرف کوئی اچھی سی *tooth powder* استعمال کرے دوسری
 حالت ہو تو ربڑ کا برش استعمال کرے۔ پہلی حالت میں
 برش یا داقن استعمال کرے۔ پاؤڈر میں کنکر ریزہ ہوں۔

دانتن نہ ہی زیادہ سخت ہو۔ اور نہ ہی زیادہ نرم ہو۔ خوراک
 نہ ہی زیادہ پکی ہوگی ہو۔ اور نہ ہی زیادہ کچی ہو۔ خوراک زیادہ
 پاک صاف سودیشی ہو۔ روٹی چبا چبا کر کھائی جائے۔ گوہی
 شلغم مولی کھانی چاہییں۔

گوشت زیادہ نہ کھائیں۔ دیوڑیاں بند کر دیں۔ آلو بند
 کر دیں۔ زیادہ گرم مصالحہ کبھی استعمال نہ کریں۔

علاج پہلی حالت First Stage

اس میں ہم Gum margin کیساتھ ساتھ کی۔
 roots صاف کر دیتے ہیں۔ پھر Gum margin
 کے اندر *aspreen* کا پوڈر لگا دیتے ہیں۔ ۷.۵
 منٹ منہ بند رکھوانے کے بعد ہم گرم پانی سے غارے کرا
 لیتے ہیں۔ اور پھر *Hydrogen peroxide*
 کو روٹی میں بیکر *Gums* کو اچھی طرح سے صاف کرتے
 ہیں۔ اب اسے سلفورک (Sulphuric Acid) کے
 انجکشن کرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۷.۷.۷.۷ سارے
 دانتوں کیلئے کافی ثابت ہوگا۔ اور مریض کو دوسرے دن
 آنے کہتے ہیں۔

دوسرے دن اس کے مسوڑوں پر *Tannic acid*
 — *Solution* میں *Rectified spirit*
saturated بنا کر لگایا جاتا ہے۔ اور اسے منہ بند
 رکھنے اور بلانے کے لئے کہا جاتا ہے۔ *Tannic acid*
 بہت ہی باریک فارم میں ہونا ضروری ہے۔ اب پھر —
Hydrogen peroxide اس کے مسوڑے
 صاف کئے جاتے ہیں۔ اور اسے پانچ منٹ کیلئے منہ بند
 رکھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ اب *Fine Aconite*
Tine Scline اور *Spirit Campher* کو برابر
 برابر حصوں میں ملا کر مسوڑوں میں *C. C. ۱۰* انجکشن کئے
 جاتے ہیں۔ اور اسے دوسرے دن آنے کو کہا جاتا ہے۔
 تیسرے دن *Oil of cloves* کا توبہ تمام مسوڑوں
 پر لگانے کے بعد اور پھر بعد میں اوپر لکھی *Salutation*
 سے *injection* کرو دینے چاہئیں۔ نوٹ کرنے
 کی بات ہے۔ کہ اب بھی اگر دانتوں کے کسی حصے پر
tartar نظر آئے یا *Gum margin* کے اندر ٹائڈ
 ہو تو فوراً نکال دینا چاہئے۔ دوران علاج اگر *injections*
 زیادہ کروئے جائیں۔ اور اگر مسوڑے سوج گئے ہوں
 تو کچھ عرصہ کے لئے ۳-۴ گھنٹہ کیلئے اسکے مسوڑوں پر

Rectified Spirit کے تو بنے رکھ دیئے جائیں
 اسے کہہ دینا چاہئے۔ کہ اگر تھوک آئے تو تھوک اور ۳-۴
 گھنٹہ آرام کرے اگر کوئی *Jendle* ہو اور وہ انجکشن
 کراتے وقت تکلیف محسوس کرنی ہو تو انجکشن سے پہلے
 ضروری ہے کہ *Ethy Lechlonide* کا تو بنہ دیا
 پر رکھ دیں جہاں *Paint of pincture* یعنی جہاں
 سوئی چھبھوئی جاتی ہے۔

چوتھے دن بھی تھیرے دن کی طرح علاج کرنا چاہئے۔
 پانچویں دن *alum* یعنی پھٹکڑی باریک کر کے
flower of alum استعمال نہیں کرنے چاہئیں (مسوڑوں
 پر رکھ دینی چاہئے۔ اور اسے کہہ دینا چاہئے۔ کہ وہ اچھی
 طرح منہ کو بلائے اور آہستہ آہستہ تھوکتا جائے۔
 چھٹے۔ ساتویں۔ آٹھویں دن تک مسوڑوں میں —
Dentinile کے انجکشن کرنے چاہئیں۔ اور
 مریض یا مریضہ کو پیچھے لکھی ہدایات آئندہ کے لئے
 تیار دینی چاہئیں۔

دوسری سلیج (2nd Stage)

پہلا کام جو ہے وہ یہ ہے کہ اچھی طرح سے دانت صاف
 لئے جاویں اور *Tartar* اتار دی جاوے۔ مریض یا مریضہ
 کی میٹری سننے کے بعد *Mending Causes*
 کو فوراً ہی بند کر دیا جاوے۔ پھر اپنی ہدایات اسے بتا دیوں۔ اور
 اسے کہیں کہ وہ غور و فکر سے ان ہدایات کو عملی جامہ پہنائے۔ اب
Lencet لیکر *Lencet* کو *Spi. Lamp* پر
 گرم کرتے جائیں اور اسے *Copper sulphate*
solution سے جھگو کر *Gum margin* کے
 ساتھ ساتھ مسوڑوں کو چھلتے جاویں *Lencet* اسی طرح
 سے کرنا ہے۔ جھ طرح سے ہم دانت نکالنے پہلے کرتے ہیں۔
 لیکن وہاں ہم جڑوں تک ماس کو جدا کر دیتے ہیں۔ لیکن
 یہاں صرف *Crown* تک ہی کرنا ہے۔ اس کے بعد
Electric Cantry سے زیادہ *Spongy*
 جگہوں کو جلا دیوں۔ مگر بجلی نہ ہو تو *Palladium*
porcelain کو ایک چاول پھر زیادہ *Spongy*
 جگہوں پر رکھ دیوں رکھنے کے بعد اوپر روئی رکھ دیوں۔
 تاکہ اسکے ہونٹ *Palladium porcelain*
 سے نہ جلیں بلکہ اتنا حصہ مسوڑوں سے جلتے جہاں
Palladium porcelain رکھا گیا ہے۔

اس کے بعد اگر مسوڑے نینچے گر گئے ہوں یا لٹک رہے ہوں
 تو گول قینچی سے کاٹ دینے چاہئیں۔ اور پھر اگر گول قینچی
 سے نہ کاٹے جاسکیں تو *silver nitrate* کے
 تونہ سے جلا دینے چاہئیں۔ لیکن بہت احتیاط رکھنی چاہئے۔
 تاکہ دھنکچہ پر اثر نہ ہو کیونکہ دھنکچہ بہت کومل ہوتے
 ہیں۔ اب کسی *Antiseptic Lotion* سے غرارے
 کرا لینے کے بعد *Dintor* کے انجکشن کرا لینے چاہئیں۔
 اور اسے آدھ گھنٹہ ہنہ بند رکھنے کیلئے کہیں۔ اگر اسے تھوک
 زیادہ آئے تو ساتھ ساتھ تھوک کئے کو کہیں۔ اب ماسخورہ
 پوڈر کو مسوڑوں پر بھر دیوں۔ اور اسے ہنہ ہلانے کیلئے اچھی
 طرح سے کہیں ہمارے *mykareca* پوڈر
 کا یہ فارمولا ہے۔

فارمولا

<i>Oil of pipra ment</i>	$\frac{1}{2}$ oz
<i>Thymal</i>	" "
<i>menthal</i>	" "
<i>Tannic Acid</i>	4 oz

اور لکھا علاج کر کے اسے اگلے دن آنے کو کہیں۔ اب

اوپر لکھا علاج پانچ دن تک متواتر کرتے رہیں۔ اور اس کے
 بعد ایک دن آرام کرنے کیلئے کہیں۔ اس کے بعد ساتویں دن
oil of cloves کے تونے اس کے مسوڑوں پر
 رکھ دیویں۔ اور اسے تھوکنے کیلئے کہہ دیویں۔ آٹھویں
 نویں دن اسکے دانت پھر دوبارہ اچھی طرح صاف کر دیویں
 اور مسوڑوں کو دبانے کے بعد — *Hydrogen*
peroxide سے صاف کر دیویں۔ نواویں دن تک اب
 تک دس بند ہو گئی ہو اور بیاباں اوپر لکھی تبا دیویں۔
 اور اگر پاک بالکل بند نہ ہوتی ہو تو اوپر لکھا علاج کرتے جاویں
Second stage اگر ہو کے تو *Violet Ray*
 روز ۵ منٹ تمام مسوڑوں پر استعمال کریں یہ زیادہ تیز نہیں
 چلانا چاہئے باقی اس *stage* کا علاج لیاقت پر منحصر
 ہے۔ *operator* کا سب سے آخر کا کام جو ہے۔ آدمی
caution کا ہو اور جس کے اسباب پائیکوریا صرف
vaginitis ہی ہوں اسے کباب کھانے کیلئے کہیں
 جو مریض ٹپ دق۔ جوڑوں کی درد میں مبتلا دیکھا گیا ہو۔
 اسے دوسرے ڈاکٹر سے اس بیماری کا علاج کرائے کو کہیں
 دیکھا گیا ہے کہ بعض مریض سردرد کی پورانی بیماری میں
 مبتلا ہوتے ہیں۔ اور سردرد کی وجہ سے انہیں ماسخورہ بھی

ہو جاتا ہے۔ اور بعض دانتوں کی بیماریوں میں ہوتے ہیں
اور ان بیماریوں کی وجہ سے درد آنکھوں کی کمزوری۔ نزلہ۔
جوڑگی درد قبض۔ درد دانت دانتوں کو یا فی ٹیڈا لگنا
شروع ہو جاتا ہے۔ اس علاج کے ساتھ اگر پورا آرام نہ
آوے تو۔ *Meditrane Treatment*
شروع کر دیوں یقیناً آرام ہو جاوے گا۔

تیسری سطح (Third Stage)

اس سطح میں عام طور پر سارے ہی دندان ساز سارے
دانتوں کو نکال دینا اچھا سمجھتے ہیں۔ مگر میرے خیال میں دانتوں
کی *Roots* کا $\frac{1}{2}$ حصہ باہر نظر آتا ہو اور درد کرتے ہوں
یا جن دانتوں کو کیڑا لگا ہوا ہو انہیں فوراً نکال دینا چاہئے۔
لیکن وہ دانت جن کا $\frac{1}{2}$ حصہ اندر ہو اور $\frac{1}{2}$ باہر ہو اور کم
پلتے ہوں۔ انہیں اور جن میں کھوڑیں نہ ہوں۔ انہیں سمیٹھال
کر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ وہ ٹھیک ہو سکتے ہیں۔ ٹھیک کرنے
کیلئے ضروری ہے کہ اول تو *exposed* جڑ سے
Tortae اتارا جائے۔ دوسرے *Spongy*
gums کو جلا دیا جائے۔ تیسرے مسوڑوں کو سکھا دیا

جائے چوتھے مسوڑوں میں اس دوائی کے
 دانت مضبوط ہو جائیں گے۔ پس پتھری سیٹج کا یہی علاج ہے۔
 ہاں اگر آئیور ویکس۔ یونانی علاج ہے۔ تو اس سے ضرور آزمایا
 جائے

مانخورہ کیلئے Caustery کا استعمال

مانخورہ کے علاج کے لئے پہلی بات جو ڈاکٹر کو دیکھنی
 چاہئے وہ مانخورہ کے وجوہات ہیں۔ اگر سونے کے کھوڑوں
 کی وجہ سے جو نافٹ ہوں۔ مانخورہ ہو گیا ہو تو فوراً ہی سونے کے کھوڑوں
 کو اتار دینا چاہئے۔ اگر دھندلانہ کی وجہ سے ہو گیا ہو تو فوراً
 ہی کھوڑوں سے پھری چاندی کو Level کر دینا چاہئے۔
 پھر اگر منہ میں کسی قسم کے زخم ہوں تو انہیں کاٹ دینا چاہئے۔
 اگر ٹوٹی ہوئی بیڑیں نیچ میں رہ گئی ہوں تو انہیں نکال دینا چاہئے۔
 اگر تار شروانتوں پر لگی ہوئی ہو تو انہیں صاف کر دینا چاہئے۔
 اور اس کے بعد اگر مسوڑے سوجے ہوں تو مرلیض یا مرلینہ
 کو دوائی دیکر اتنے دن تک آرام کرنے کو کہنا چاہئے۔ جب تک

کہ سوزش کم نہ ہو جائے۔ اور مریض کو منہ صاف اور —
Antiseptic رکھے۔ اب مریض کے ہر ایک دانت
 کو اچھی طرح سے *examine* کرنا چاہئے۔ یا میو ریا
 کی پاکش کس کس دانت پر ہیں۔ اور کتنی کتنی گہری ہیں۔
 اب اندازہ لگالینا چاہئے کہ ماسخورہ کی حالت میں ہے۔
 کس درجے میں ہے۔ کس *stage* میں ہے اور کتنے
 دن مریض کو مکمل علاج ختم ہونے تک آنا پڑے گا۔ اب
 جبکہ دانت موتیوں کی طرح چمک رہے ہوں۔ بدبو نہ ہو تو اور
 مسطروں میں خون یا پاک ہو تو *Electric Contry*
 کا علاج شروع کر دینا چاہئے۔

اگر *pockets* گہری ہوں تو نہت سا *Tissue*
 علیحدہ کرنا ہوگا۔ دو تین یا حد سے زیادہ م دانت روزانہ
Electric Contry سے صاف کرنے چاہئیں یعنی
Tissue کو *Tube* کو اڑا دینا چاہئے۔
 ہر لگا کر آہستہ آہستہ *Apparatus* کی *heat* کو زیادہ
 کرتے جانا چاہئے۔ جب تک کہ سفید بجلی نکل نہ آدے۔ جب
 سفید بجلی نکلے گی اور *Tissue* کو *Touch* کرے گی۔
 ترمیماس جلتا رہا ہوگا۔ اس وقت ڈاکٹر کا دایاں ہاتھ —
Regulator پر ہونا چاہئے۔ اور بائیں ہاتھ میں

صلیب ۲ ہونی چاہئے تاکہ جب وہ مریض کو گھبراتا ہوا دیکھے
 یا جب یہ دیکھے کہ اسکی ضرورت ہے تو سفید بجلی بند کر دینی
 چاہئے۔ دندان ساز کو پاتھ منٹ سے زیادہ کبھی بھی ایک
 دانت پر نہ رکھنا چاہئے۔ نہیں تو سارے کا سارا ماس جل
 جائے گا۔ صلیب کو ہمیشہ ہی ہلاتے رہنا چاہئے۔ اگر
 ہونٹ صلیب کے ساتھ لگ رہے ہوں تو انہیں پرے
 کر دینا چاہئے تاکہ مریض یا مریضہ کے ہونٹوں کی *perforation*
 میں خون زیادہ تیزی سے دور نہ کرے۔ اگر صلیب کو
 ایک جگہ پر پاتھ منٹ سے زیادہ عرصہ تک رکھا جائے۔
 گا۔ اس دانت کے اندر درد پیدا ہونی شروع ہو جائے
 گی جس کو روکن مشکل ہو گا۔ جہاں پائیوریا *Socket*
 زیادہ گہری نہ ہوں۔ وہاں کو استعمال نہیں کرنی
 چاہئے۔ بلکہ دوسری *ordinary tube* استعمال کرنی
 چاہئے اور وہ اسی جگہ پر استعمال کرنی چاہئے جو —
Spongy ہو وہ دانت جنگی *pykroca*
 ساکٹ بہت گہری ہو اور *Roots* تک چلی گئی ہوں
 ان کے *subdental* جڑوں تک ہی اڑا دینا چاہئے تاکہ
 جڑوں پر سے میل اتار دی جا سکے یا جڑوں کے ساتھ ساتھ
 کے چرم کو ٹھیک کیا جائے *socket* کے پٹھے تک

پہنچ جانا ضروری ہے۔ بعض دفعہ ہمیں دوا دینے کے علاج میں
مریض یا مریضہ کو نفع دینے کے لئے آرام کرنے کو کہنا پڑتا ہے۔ اور
پھر علاج کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ درد محسوس کرتا ہے۔
یا مہنہ کا ذائقہ اسے بُرا نظر آتا ہے۔ بعض دفعہ ایک دانت
جس پر کہ تم نے علاج کیا تھا اسے پھر جلا کر دیتا ہے۔
کیونکہ اس پر پھر جرم لگ جاتے ہیں۔

نوٹ کرنے کی بات ہے کہ دانتوں پر سے اگر *Electric Contrey* کا کوئی فائدہ
نہ اُترا ہو گا تو اب جلا چکنے کے بعد قدرت اس کے مضبوط
معدنہ کو اوپر سے آئے گی۔ اور دانت دن بدن
مضبوط ہوتا جائے گا۔ اس علاج کی کامیابی کا سہرا اس ڈاکٹر
کے سر پر بندھے گا جو کہ جڑوں کو بغیر درد سے ہینچائے صاف
کرے۔ اور مریض کو بغیر درد سے جلا دے گا۔

اگر علاج آہستہ آہستہ دیکھان سے کیا جائے۔ تو
مریض یا مریضہ کو کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی اور
اگر جلائے ہوئے درد ہوتی ہے تو ضروری ہے کہ —
Novocain کا *anesthesia* کر دیا جاوے۔

نوٹ کرنے کی بات ہے۔ — *Ethyl*
chloride اور *Tine Sodine*

جیسی چیزیں جن میں *imminent danger* ملی ہوئی ہو استعمال
 نہیں کرنی چاہئیں۔ کیونکہ آگ لگنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔
 بچوں کے وہ دانت جو کہ اپنے وقت سے باہر نہیں
 نکل آتے اور نکالنے چاہئے تھے۔ ان کیلئے اگر —
Electric Contry پہلے استعمال کیجائے اور پہلے
Lancet کر لیا جائے تو بچے بڑی آسانی سے مسوڑے
 کٹوا سکیں گے *Contry* کے استعمال کیلئے دو چیزوں
 کا آنا نہایت ضروری ہے ان دو چیزوں کے بغیر ڈاکٹر کی کامیابی
 مشکل نظر آتی ہے۔

۲۔ دوسری بات ڈاکٹر کو اپنے پریشوا کسی ہونا چاہئے۔ اس
 بات کے لئے *in minor Cases* استعمال
 کر کے دیکھنی چاہئے۔ جھوٹے جھوٹے *Cases* آرام
 عام مل جائے۔ تو پھر بڑے *Cases* وہ آسانی سمجھا
 سکے گا۔ پھر استعمال کرنے ہوئے اسکا بائیاں یا قصہ —
Control پر ہونا چاہئے۔

۳۔ یا تو مریض کو بتانا نہیں چاہئے یہ نقصان دہ ہے یا
 نہیں اور اگر بتا ہی دیا جائے تو اپنے آپکو اسکی نظروں
 میں سب سے لائق جتلا دینا ضروری ہے۔ تاکہ اسکو آپکے
 اندر وشواش ہو۔

پہلے ٹیوب کو دھولینا چاہئے تاکہ اسے ٹیوب میں روشنی
نکلے گی۔ ٹیوبی نظر نہ آئے۔ اور وہ اسکو ایک معمولی علاج ہی سمجھے۔

دندان سازی میں بجلی کا استعمال

Ultra Violet Rays اگر مہنہ سوج گیا

ہو یا دانت درد کرتے ہوں یا مسوڑے سوج ہوئے ہوں۔ یا
دانت لگانے کے بعد *socket* میں درد ہوتی ہو۔ تو اسے استعمال
کرنا چاہئے۔ اس سے بہت جلدی آرام ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ
سے بجلی نے دندان سازی کو بہت سی فائدہ پہنچایا ہے۔ خاصکہ
Roots Canal کھودوں کی درد کو بند کرنے کے لئے

Septic Pulps کو ٹھیک کرنے کیلئے۔ مہنہ کے پھیڑوں
کو مٹانے یا سکھانے کیلئے خاصکہ ماسخورہ کے علاج کیلئے

Ultra Violet Rays نامی *apparatus*

اگر غور سے دیکھا جائے تو سوائے اس کے کچھ نہیں کہ سورج
کی بجائے بجلی کی روشنی کی شعاعوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے اس
میں معینہ شعاعوں کا *tube* کے ذریعہ استعمال کیا جاتا ہے۔
قانون قدرت ہے کہ سورج کی بعض شعاعیں انسان کی بیماری
کے لئے بہت مفید ہوتی ہیں مہنہ الیسی جگہ ہے کہ جہاں سورج

کی شعاعوں کی پہچان یا پہچاننا بڑا مشکل ہے۔ اس کام کیلئے
 سائنسدانوں نے اس اوزار سے کام لیا شروع کر دیا ہے۔ یہ شعاعیں
 چرم کو بہت جلدی ساڑتی ہیں۔ اور *Ultraviolet Rays* کو اتنی گرم کرنی
 ہیں کہ *Ultraviolet Rays* میں خون بہت جلدی دورہ کرنا شروع
 کر دیتا ہے۔ ان شعاعوں میں سے لال شعاعیں دو اور ایک
 ملی میٹر کی گہرائی پر مسوڑے میں اپنا اثر رکھ سکتی ہیں۔ اور
 چرم کو مار سکتی ہیں۔ *Ultra Violet Rays* میں
Red لائٹ بہت کم ہوتی ہے۔ $\frac{1}{10}$ ملی میٹر تک کی
 گہرائی تک اثر کر سکتی ہے۔ *Rectaria Gums*
 جو کہ ہر ایک کے منہ میں ہوتے ہیں۔ انہیں بہت جلدی
 سے یہ شعاعیں مار سکتی ہیں۔ یہ شعاعیں مسوڑوں کو جتنا
 زیادہ گرم کریں گی۔ اتنا ہی خون زیادہ تیزی سے دورہ کر لے گا
Carbon Arc Lamp سے یا *Mercury*
Vapour Lamp سے بھی یہ شعاعیں نکالی جاسکتی
 ہیں۔ لیکن *Mercury Vapour Lamp*
 دندان سازوں کو زیادہ مفید ثابت ہوا ہے۔ ماسخورہ کیلئے
 ضروری نہیں کہ صرف اس کا علاج ہی ماسخورہ کو جڑ سے اکھیڑ
 دے گا۔ مگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ۔ *Ultra Violet*
Lamp اسکو جڑ سے اکھاڑنے میں مدد دے گا۔ جب

third molar آسانی سے لکھنا نظر نہ آئے تو اس کے استعمال
 سے جلدی نکل آئیگا۔ اگر کسی سرلیض یا سرلیضہ کی
 کرنی اور منہ بوجہ سوزش کے بند ہو گیا ہو تو اس کی امداد سے
 کم ہوا جاتا ہے۔

apical abscess gingivitis

یا *fistula* کے لئے یہ *apertus* مفید ثابت
 ہوا ہے۔ یہ صرف اس اصول پر استعمال کیا جاتا ہے کہ اسکے
 استعمال سے جسم میں خون دور کرنا شروع کر دیتا ہے
 نوٹ کر نیکی بات ہے کہ شک نہیں کہ اس سے ہماری ہر
 ایک بیماری میں بہت فائدہ ثابت ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی من
 اسی کا علاج اور دوسری دوائی استعمال نہ کرنا بجا ہے فائدہ کے
 نقصان دہ ثابت ہو گا۔

Sonization یہ طریقہ علاج اس اصول

پر بنایا گیا ہے کہ جس طرح ہم کسی دھات کے ایک تہرے
 کو گرم کرتے ہیں تو اس دھات کا دوسرا سرا بھی گرم ہو جاتا ہے
 یا ہم دیگی کے ایک پہلو کو گرم کرتے ہیں تو سارے کا سارا پانی گرم
 ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بجلی اگر جسم کے ایک سرے پر لگائیں
 تو جسم کے سارے حصوں پر اثر کر جاتی ہے۔

Electro positive ions اور

اور *Electro negative ions* پر مٹری کے
 دوسرے میں یا نکالی گئی تاروں میں ان تاروں کے سروں
 کو ملا دینے سے بجلی پیدا ہو جاتی ہے۔ جب جسم کے کسی حصے
 سے بجلی گزاری جاتی ہے۔ تو تمام جسم میں بجلی پھیل جاتی ہے۔
 دندان سازی میں *Sonization apparatus*
 خریدیا جاسکتا ہے۔ یا بنایا جاسکتا ہے۔ اس کے استعمال
 سے عین مسوڑوں پر وہی اثر ہوتا ہے۔ جو کہ *Ultra*
Violet Rays پیدا کر سکتا ہے۔ ہم
Salt Copper Zinc

اور *Sodium Silver Cocain*
adar-line (یہ تمام چیزیں دندان سازی میں بیماریوں
 میں کام آتی ہیں) کے *ions* استعمال کر سکتے ہیں۔
 یعنی ان چیزوں سے بجلی گزار کر ان چیزوں کا اگر بیماریوں
 پر لا سکتے ہیں۔ یعنی اوپر لکھی چیزیں تو درے ہی استعمال
 ہو سکتی ہیں۔ لیکن *Sonization* سے اچھی طرح
 سے استعمال کی جاتی ہیں۔

طریقہ استعمال یہ ہے کہ اس *apparatus*
 کا ایک سرانہ تو ہم بیماری والی جگہ لگا دیتے ہیں اور دوسرے
 سرے کو رخساروں پر رکھ دیتے ہیں۔ لیکن یاد رکھنے کی بات

ہے کہ ساری الشیائیں سے *Current* گزر نہیں سکتی
مثال کے طور پر *Ether alcohol Chloroform*
ادھیل کو ان پر اثر نہیں ہوتا ہے۔ ہم صرف دنیا کی ان چیزوں
میں سے بجلی نکال سکتے ہیں۔ جن *Solution*
میں *Ions* ملے ہوئے ہوں

بعض *Positive ions* ہوتے ہیں۔ بعض
Negative مثال کے طور پر اگر ہم *Zincation* کرنا
ہے تو ہم ۳۲ سلوشن آف *Zinc chloride* لے لیں
گے۔ اور اس میں سے دو یا تین *Milli ampere*۔

Zinc ions گے۔ *power* کی تار کو گزاریں گے۔
Chlorine ions سے *anode* پر اثر جائیگا
اور *tissue* پر اثر کریگا اور اثر *Copper*
Sulphate کا کرنا تو *Copper sulphate*
میں سے گزارنا *Negative ions* کو *Rhodokoa*
ساکٹ *Septic root Canal* یا *Tissue*
پر رکھ دیویں۔ اور دو یا تین *Milli ampere powder*
دے کر دیا ۱۰ منٹ تک رکھے رہیں۔

اس علاج سے اتنا حصہ جہاں کہ *anoid* رکھا
گیا انھما جراثیم سے بالکل خالی ہو جائے گا۔

دندان ساز کو چاہئے کہ کرسی کو ہمیشہ ہی Rubber
mate پر رکھ دے اور کرسی کسی قسم کی دھکات کے
ساتھ لگتی نہ ہو

solivia edicton یا کسی قسم کا اور اوزار منہ
میں نہیں ڈالنا چاہئے۔ جب کہ یہ کام ہو رہا ہو۔ تاہم
محفوظ ہونی ضروری ہیں۔

ماسخورہ کے علاج کیلئے ہم عام طور پر 3% *Copper*
solution استعمال کرتے ہیں۔

Copper یا *platinum* کا
Electrode لیکر اس کے سرے پر *cotton*
roll اچھی طرح سے لپیٹ لیتے ہیں۔ دوران استعمال
میں ہم *Electrode* کو گھیرا بھی کرتے جاتے ہیں۔
علاج شروع کرنے سے پہلے ہی *Electrode*
کو بیماری والی جگہ پر رکھ دینا ضروری ہے۔ آہستہ آہستہ
صفر سے تائیں تک *power* لیجانی چاہئے۔ جب
Tissue میں *Pricking Sensation*
شروع ہو تو *milte ampere power* کو بند کر دینا
چاہئے اور پھر نہیں لیجانا چاہئے یا کم لے آئی چاہئے۔
Electrode کو ہمیں ماسخورہ کی حالت میں زیادہ

سے زیادہ پانچ منٹ تک رکھنا چاہئے۔ پہلے سفینہ میں نین
دفعہ کرنا چاہئے۔ دوسرے سفینہ میں دو دفعہ کرنا چاہئے
اگلے سفینوں میں ایک دفعہ کرنا چاہئے۔ جب تک کہ
بیماری دور نہ ہو جائے۔

Sterilizing Pulp Canal

Pulp Canal کی Sterilize کرنے کا یہ
طریقہ ہے کہ گرم گرم Carbolic کے توبے —
Canal میں رکھ دیئے جائیں۔ اور بعد میں گرم
پانی سے دھو دی جائے۔ لیکن طریقہ علاج یہ
ہے کہ Platinum کا Electrade
Canal میں دھر دیا جائے۔ اور اس Canal
میں Zinc chloride سلوشن ڈال دی جائے۔ اور
اُدھر سے دو اور نین Melli Empire تک بجلی
چلا دی جائے اسی طرح ۱۵ منٹ تک Canal
میں Electrade رکھا جائے۔ بعض دفعہ —
gangrions pulp Canal کو
Sterilize کرنے کیلئے دو در نین نین دفعہ

اوپر لکھے طریقہ سے کرنا پڑتا ہے۔

Sterilizing fistulas اس کے علاج کیلئے
Sodium Salution کا استعمال سب سے
 زیادہ مفید ہوگا۔ کہ اس میں *golden* یا —
Palatinum Electical استعمال کیا جاتا
 ہے۔ منٹ تک تین ملی امیٹر کرنٹ کافی ہوگی نرم نرم
Electical tissue کے ساتھ چھٹ جاویں
 گے۔ اسلئے ضروری ہے کہ منٹ کے بعد —
Electical ٹھالیا جائے اور پھر ۱۰ منٹ کیلئے
poles کو بدل دیا جائے اور پھر پانچ منٹ کے
 بعد ٹھالیا جائے

Bleach دانت *Bleaching*
 کرنے کیلئے *Bleaching Compounds*
 استعمال کرنا چاہئے۔ استعمال کرنے کا یہ طریقہ ہے۔
 کہ *Powder* کو روئی پر لگایا جائے۔ اور
platinum Electical پر روئی بہت
 لی جائے۔ اور پھر *Electrical* کو دانت کی
Pulp chamber کے اندر دھری جائے
 اور بجلی کو چلا دیا جائے۔ بجلی تین ملی میٹر تک ہو جانی

چاہئے اور زیادہ سے زیادہ پاتنج منٹ تک رکھنا
 چاہئے۔ پاتنج سات دفعہ ایسا کرنے سے
Dis-colored teeth دانت بالکل سفید ہو
 جائے گا۔

Warm Air Syringe آج تک دندان سازی
 میں جب ہم نے کسی *Cavity* کو سکھانا ہوتا تھا۔
 تو ہم *Hot* اسٹریچ استعمال کرتے تھے۔ لیکن
 اب سائنسدانوں نے بجلی کا استعمال سٹریچ میں
 لانا ضروری سمجھا اور ایسی سٹریچ ایجاد کی جو کہ کام اچھی
 طرح دے سکتی ہے۔ اور اس سے زیادہ معید ہے۔
 ۱۔ ٹن دبانے سے سٹریچ فوراً گرم ہو جاتی ہے۔
 فیرٹ لیمپ پر گرم کرنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا۔
 ۲۔ اس میں سے ہوا گرم نکلتی ہے۔ لیکن یہ خود گرم
 نہیں ہوتی جس سے کہ لوگوں کے کسی اور حصے کا
 جل جانے کا اندیشہ نہیں ہوتا۔

۳۔ *injection* ہونے کا اندیشہ اس میں بالکل
 نہیں ہوتا۔

۴۔ اسے ہم جس طرف چاہیں با آسانی *Rotate*
 کر سکتے ہیں۔

۱۔ Warm air syringe یا ایئریا Socket
کے سوکھانے کے کام آتی ہے۔

۲۔ Cavity کو سکھانے کے کام آتی ہے۔
۳۔ Gutta percha بھرنے سے پہلے سکھانے
کیلئے استعمال کی جاتی ہے۔

۴۔ Sensitive dentine کو نکالنے
کے کام آتی ہے۔

Examination Lamp آجک —

Cavity تیار کرنے میں ہمیں — یہ تکلیف
ہوتی تھی۔ کہ بجلی یا کسی قسم کی روشنی
کے پاس ہم لے جا نہیں سکتے۔ اور ہمیں —
Cavities دیکھنے میں کافی وقت ضائع کرنا
پڑتا ہے۔ لیکن اس لیمپ کے استعمال سے
Cavity کی بڑی آسانی اور بڑی جلدی
سے دیکھ سکتے ہیں۔

۲۔ مہنہ کا معائنہ کرتے وقت یا اچھی طرح سے دیکھتے
ہوئے بیماری کو دیکھتے ہوئے اچھی طرح سے
Diagnose نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن اب
دیکھتے ہی یہ Diagnose کر سکتے ہیں۔

کیونکہ اس Examination tap روشنی پر مبنی ہے۔ اور اس کی Refraction ایک بڑی تیز روشنی پیدا کر دیتی ہے۔

۳۔ اس Reflection Mirror سے ہمیں یہ فائدہ نمایاں نظر آیا ہے کہ ہم *parastriae* *teeth* یعنی داڑھیوں کی سطحوں کو بڑی اچھی طرح سے *Examine* کر سکتے ہیں۔ جہاں کہ پہلے ہمارا بجلی سے یا دوسری روشنی سے کام نہیں چل سکتا تھا۔

۴۔ *Marginal fillings* یعنی وہ *fillings* جو کہ *Gum margin* کے ساتھ ساتھ کی جاتی ہیں۔ وہ تو آجکل سارے دندان سازانہ صاف بھر دیئے گئے ہیں۔ لیکن اب اسی روشنی کی امداد سے دیکھ سکتے ہیں۔

۵۔ آج تک بعض دندان ساز مریض یا مریض کا منہ *Examine* کرنے کیلئے ۳۰ - ۴۰

Candle Power کا *bulb* لگا یا کرتے تھے جس سے ایک تو مریض یا مریضہ

کی آنکھیں بند رہ جاتی ہیں۔ اور دوسرے ادھر پڑے
 کی بھی آنکھوں کو نقصان پہنچتا تھا۔ اور شیرے خیرج
 بھی زیادہ آتا تھا۔ لیکن سب اسی سے یہ نینوں نقائص
 دور ہو گئے۔ اور اس کی روشنی بھی اتنی تیز ہے کہ
 نقائص دور ہو گئے ہیں۔

Root Canal Drive آج تک ہم بیشک
 یہی *Hot air syringe* استعمال کرتے تھے لیکن
 باوجود گرم ہوا پہنچانیکے *Canal* کی *apex*
 جو ہوتی تھیں ان پر بھی سوکھتی نہیں تھیں۔ اور ان میں
 تھوک رہ ہی جاتا تھا۔ لیکن اس کی مدد سے یہ مشکل حل
 ہو گئی ہے۔ صرف دو منٹ رکھنے سے یا ایک منٹ رکھنے
 سے *Root Canal* صاف ہو جاتی ہے۔

۲۔ ایک اور اچھی بات یہ بتائی گئی ہے کہ آج تک *Root*
Canal fillings کے لئے ہمارے پاس
 کوئی اتنی باریک اور نہیں کیا کہ ہم ماسانی مٹوس مٹوس
 کمر *Cavity* میں کوئی چیز امیگم یا *Cement*
 بھر سکیں۔ لیکن ہم اب اوزار سے بھی وہ کام لے سکتے ہیں۔

۳۔ *Hypertension* یہ وہ بیماری جس
 سے کہ انسان کو خون زیادہ آتا ہے۔ دانت لگانے کے بعد

زیادہ آئے۔ *aprration* کے لجز زیادہ آئے۔
 اس بیماری سے خون زیادہ آتا ہے۔ یا مسوں سے زیادہ
 آئے خون زیادہ آئیگی وجہ یہ ہوتی ہے کہ۔ *tissues*
 مڑ جاتے ہیں۔ اب اگر *tissue* کو ملا دیا جائے تب
 تو خون بند ہو سکتا ہے۔ نہیں تو نہیں۔ ہم اسی اوزار کو گرم
 کر کے *tissue* پر لگا دیتے ہیں۔ جس سے کہ —
tissue سے *tissue* مل جاتا ہے کہ خون
 پھر دوبارہ *circal* شروع کر دیتا ہے۔ یہ ایسے اچھی
invention ہے۔ کہ انسان یا لائق دندان ساز
 اس اوزار کے بغیر گزارہ کر ہی نہیں سکتا کیونکہ بعض دفعہ
 ہمیں پتہ نہیں ہوتا کہ جس مریض کا *operation*
 کیا ہے کہ اسے *Hyperemia* ہے بھی یا کہ
 نہیں۔ اگر *Hyperemia* میں *Calcium*
Lactute نہ کھلا یا ہو اور *Tine Steel*
 بھی نہ ہو تو پھر تو آفت برپا ہو جائے گی مریض یہ
 سمجھے گا کہ ایک بیوفوف دندان ساز کے پاس آگیا۔ لیکن
 اگر یہ اوزار ہو تو ہم موقعہ کو قابو میں کر لیں گے۔
Gold inlay —
 اس سے ہم *Hot air Syringe* یا

Worm air syring کا کام دے سکیں گے

Gutta percha instruments

آج تک Gutta percha استعمال کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم پہلے Gutta percha کو Spirit Lamp پر گرم کر دیتے ہیں۔ اور پھر pack کر دیتے ہیں۔ لیکن pack کرتے کرتے ہی وہ خود خشک ہو جایا کرتا تھا۔ اور جس طرح سے pack نہیں ہو جاتا تھا۔

جس کا یہ نتیجہ ہو سکتا تھا کہ ایسی Cavities جو کہ apex of the root تک خراب ہو چکی ہوتی تھیں۔ اور جن کے treatment کیلئے Gutta Percha بھرنا ضروری ہوتا تھا۔ وہ کیونکہ اچھی طرح Pack نہیں کی گئی ہوتی تھیں۔ اور پانی ٹھنڈا لگا کرتا تھا۔ لیکن اب اس Gutta percha کے ساتھ بی — Electric current بھی ہوتی ہے۔ جو کہ خود بخود پیکر کو گرم کر دیتی ہے۔ اور pack گرم کر دیتا ہے۔ اس سے کام باسانی اور اچھا ہوتا ہے۔

Pulp tester یہ دیکھنے کیلئے کہ

Pulp بالکل باہر نکل چکی ہے کہ نہیں وندان مسانوں
نے یہ چیز ایجاد کی ہے۔ ہم دعوٰی سے نہیں کہہ سکتے کہ
دوسرے *nerve* جتنے کہ آجتک استعمال کئے جاتے
ہیں وہ اپنے نتیجے بیشک دیتے ہیں یا نہیں لیکن ہم اس
بجلی کے ذریعہ دعوٰی بھی کر سکتے ہیں کہ *Pulp* باہر
نکل چکی ہے کہ نہیں۔ اس سے ہم دانت میں ڈال دیتے ہیں۔

اور *Pulp* کے دوسرے سرے پر ہاتھ یا انگل رکھتے
ہیں اور دھڑ سے سوج لگا دیتے ہیں۔ اگر بجلی کسی حصہ
سے پاس کر چکی ہو یا دانت کے باہر *nerve* مارتی
ہوتی تب ہمیں یقین ہو گیا کہ *nerve* نکل چکی ہے۔
اور نہ مارتی ہوئی ہمیں یقین ہو گیا کہ اندر ہے۔ تھوک
جو کہ ہے۔ یہ *G. W. D. Conductor*

ہے۔ اسلئے ضروری ہے کہ تھوک نکالی جائے یہ
Conductor کرنے سے پہلے مریض کو بتا دینا چاہئے۔
ترے جسم سے بجلی باہر کرنے لگے ہیں۔ اسلئے وہ کوئی
حرکت نہ کرے۔ یا اگر نبردل ہو تو باتوں میں لگا کر کر
سکتے ہیں جب بجلی *nerve* کے باہر جائے گی
تو مریض کو ہلکا سا *Conductor* لگے گا۔ اور آنکھیں

ممکن نہیں کہ پھر جائیں۔ ایسے سمجھ لیں کہ *nerve*
 اندر سے کئے۔ بعض *Pulp* میں *pulp stones*
 ہوا کرتے ہیں۔ یعنی پتھریاں ہوا کرتی ہیں۔ اسے
 پتھریوں کے لئے ایک معمولی *current*
 ہی کافی ہوتی ہے۔

دانت

جو کہ ہم لگانے میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ دراصل
porcelain stone کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔
 یہ دندان ساز *public* کو دھوکا میں رکھنے کے لئے
 کہتے کہ یہ چینی کے ہیں۔ پتھر کے ہیں۔ چینی کیلئے دراصل
 یہ *porcelain* کے ہی ہوتے ہیں۔ یہ وہی پتھر ہے
 کہ جس سے کہ پیالیاں پر چینی بنی ہوئی مارکیٹ میں
 بنائی جاتی ہیں لیکن پرچوں اور پیالیوں کا زیادہ
Refined کرینے کے بعد دانت بنانے کے
 کام آتا ہے۔

پلپ کی موت کے وجوہات

لغرض دفعہ *Pulp* کے مرجانے کی وجہ سے
دانت میں جان بہن رہتی۔ اور دانت بڑھنا نہیں ہوتا
اور پورے کام دینے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس کی موت
کے وجوہات یہ ہیں۔

۱۔ جب دانت میں کھوڑ ہوتی ہے تو *Bacteria*
اپنی حملہ کر دیتا ہے۔ کہ اس حملہ سے *Cavity*
کے اندر کی *pulp* بالکل مرجاتی ہے۔

۲۔ *Bacteria foramina* جب *Bacteria*
اس پر حملہ کرتا ہے تو۔ *pulp* کی موت ہو جاتی
ہے۔ یہ جرم خون کے ساتھ خون میں ہی ہوتے ہیں۔ نوٹ
کرنے کی بات ہے۔ انسان کے منہ کے اندر ہر ایک بیماری
کے جرم موجود رہتے ہیں۔ اور ان تمام جرم کو موٹی سائنس
میں *Bacteria* کہتے ہیں۔

۳۔ لغرض دفعہ قدرتی *dentine* کا *cover*
آتے ہوئے بھی *pulp* دب جاتی ہے۔ اور مرجاتی ہے۔

۴۔ لغرض دفعہ چاندی بھرتے ہوئے *pulp* اتنی دب
جاتی ہے (*Crown filling* میں) اور مرجاتی ہے

۵۔ لغرض دفعہ تیل *acids* وغیرہ زیادہ کھانے سے
یہ *pulp* باریک ہو جاتی ہے۔ اور *this* ہونے

کے بعد سر جاتی ہے۔ (لیموں اچار وغیرہ کے کھانے سے)۔
 ۴۔ بعض دفعہ روٹی چباتے ہوئے کوئی الیسا کنکریا تھیر
 آجاتا ہے کہ وہ کسی خالی میں دب جاتا ہے۔
 Dentine پر اثر دیتا ہے۔ اور پھر pulp مر جاتی ہے۔

پلپ کو بچانے کے طریقے

۱۔ tartar دانت پر سے صاف کی جائے اور اگر کوئی
 cavity کو تو بڑے دھیمان سے بنائی جائے۔ اور
 cavity کے کنارے سموتھ لئے جائیں عام طور پر
 دندان ساز stick نہیں کرتے جس کا یہ اثر ہو جاتا ہے۔
 کہ مریض یا مریضہ کی زبان جب کناروں پر لگتی ہے تو وہ
 زبان canal جہاں cavity ملتی ہے۔
 جو ملتی ہے تو وہاں سے اپنے ساتھ بکڑ پا سے لیتی ہے۔
 اور ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ Bacteria اپنے اندر
 plague یا کسی اور بیماری کے جرم رکھتا ہو اسلئے
 مریض یا مریضہ کو بچانے کے واسطے وہ cavity
 margin کو smooth بنانا چاہئے۔ اور جب وہ
 margin صاف ہونگے تو filling اچھی طرح سے

صاف ہو سکے گی۔ اگر وہ صاف ہوں گے تو pulp محفوظ رہے گی۔

۲۔ Dentine کو اچھی طرح سے Strilize کر لینا چاہئے Strilize کیلئے Irritatory چیزوں کا استعمال نہیں کرنا چاہئے بلکہ thymal ligurapid استعمال کرنا چاہئے۔

۳۔ Phenol (Corrosive acid) 5% گرم کر کے یا یونہی کاٹن رول سے استعمال کرنا چاہئے۔ باقی کوئی دوسری دوائی نہیں استعمال کرنی چاہئے۔

۴۔ Dilays Natural wadding یہ ایک قسم کی دوائی ہے جو کہ filling کرنے کے بعد اگر دانت پر لگائی جائے تو دانت پر کسی قسم کے جراثیم کچھ عرصہ کیلئے اپنا اثر نہیں کر سکتے۔

۵۔ بعض دفعہ Cavity تیار کرتے ہوئے E namal ٹوٹ جاتی ہے۔ اس پر filling تو ہو ہی نہیں سکتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جراثیم اپنا اثر کر دینے اور pulp مر جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ایسی جگہوں پر کھسول لگا دینے ضروری ہیں تاکہ pulp خراب نہ ہو سکے۔

۱۱۔ بعض لوگ *Cavity* تیار کروا دیتے ہیں۔ لیکن وہ *filling* نہیں کر داتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جراثیم اندر جا کر *pulp* کو مار دیتے ہیں۔ اصلے جوہی *Cavity* بنی نہیں تب سے ہی بھر دینا ضروری ہے۔

۱۲۔ *Deep Carities* میں ہم *thymol* کی بجائے *phynol* استعمال کرتے ہیں۔ اور *phynol* کی بجائے *thymol* استعمال کرتے ہیں۔

سپینل مسٹیموں ٹائٹس

اور

اس کے وجوہات یہ ہیں

- ۱۔ ہنہ کو صاف نہ رکھنا۔
- ۲۔ مصنوعی دانت اچھے بنے ہوئے استعمال نہ کرنا۔
- ۳۔ تمباکو کا زیادہ استعمال۔
- ۴۔ ایک خوراک کو ہی کافی بلے عرصہ کے لئے استعمال کرنا

۵۔ انٹریوں کی بیماریوں کی وجہ سے ۔

۶۔ زیادہ بخار میں مبتلا رہنے کی وجہ سے ۔

علامات - *Mucus membrane* پیلی نظر آتی ہے۔ افدرا سے دباؤ سے خون بہنا شروع ہو جاتا ہے۔

پیلے *mucus membrane* خشک ہوتی ہے۔ اور پھر یک دم بھر جاتی ہے۔ اور پھر بعد میں پھٹ جاتی ہے۔ سانس گنداسا آتا ہے۔ اور دانت اس طرح سے بدبودینے میں جس طرح سے کہ *anti septic* ہوتے ہیں۔

علاج - پہلے مریض کے اچھی طرح سے عطری سننے کے بعد دانتوں کا معائنہ کر لینا چاہئے۔ اور وجہ معلوم کر لینا چاہئے۔ جب وجہ پتہ چل جائے۔ تو دانتوں کو صاف کر کے اچھا سا *anti septic* دانتوں کو لگانا چاہئے۔

کوئی اچھا سا *Tanic* کھانے کو کہنا چاہئے۔ *Oral Hygien* پر زیادہ توجہ دلوانی چاہئے۔

میکروبیئل بیماریوں کا علاج

یعنی پاؤں سے زیادہ استعمال
پیدہی کر دیتا ہے۔ اور وہ جلد ہی ہی تمام مہنہ میں پھیل جاتا
ہے عوام طور پر علامات یہ ہیں۔

۱۔ دانٹوں کی *Meste Catting Surfaces* پر
میل کا جمع ہو جانا۔

۲۔ مسوڑے پھول جاتے ہیں۔
۳۔ کھانے سے کسی قسم کی درد محسوس نہیں ہوتی۔
۴۔ مہنہ میں دھات کا سا ذائقہ نظر آتا ہے۔
۵۔ دانٹ ہلنے لگتے ہیں۔ اور کچھ عرصہ کے بعد دانٹ
گر جاتے ہیں۔

۶۔ رخسار سوج جاتے ہیں۔ زبان اور مہنہ کا تالو اگر
جلدی علاج نہ کیا جائے تو پھول جاتے ہیں۔ اور
جینا مشکل نظر آتا ہے۔

علاج۔ پہلی بات یہ کرنی ہے کہ مریض پارہ
کھانا بالکل بند کر دے۔ دوسری بات یہ ہے کہ —
Scaling کی جائے۔

Rec tine Podine

دن میں دو بار مسوڑوں پر لگائیں۔

Tinctura Capsicus

دس قطروں سے چار اونس تک پانی میں ملا کر خوب غمراے
کریں۔ *Patesium chlorate*
اندر کھانے کو دے۔

جلاب اگر قبض ہو تو دے دینا ضروری ہے۔

فالمی کیبولر سلیموں ٹائٹس

یہ چھوٹے چھوٹے دائروں کی شکل میں مسوٹروں پر
نظر آتے ہیں۔ اور ان دائروں کے ارد گرد کا حصہ لال
نظر آتا ہے۔ جو کہ بہت درد کرتا ہے۔ یہ دو چار
دائے بھی ہو سکتے اور ہزاروں ہی منہ میں ہو سکتے ہیں۔
یہ عام طور پر زبان کے پیچھے ہو جاتے ہیں۔ یا لب
کے پاس ہو جاتے ہیں۔ یہ انٹریوں کی بیماریوں
کی وجہ سے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کو دیکھنے کے
لئے *magnifying glass* استعمال کرنا موزوں ہوگا

علاج کوئی *Exsiccant mouth wash*

کر دینا چاہئے۔ ان *ulcers* کو *Copper Sulphate*

یا *Silver nitrate* سے اٹا دینا چاہئے۔

ال سرٹو سیٹھوں طائٹس

عام طور پر یہ بیماری نو جوان بچوں کو ہوتی ہے۔
 دانتوں کی صفائی نہ ہونے کی وجہ سے یا صحت اچھی نہ ہونے
 کی وجہ سے یہ بیماری ہو جاتی ہے۔ اس کے علامات یہ ہیں۔
 Gum margin کے پاس پاس پھنسیاں ہوتی
 شروع ہو جاتی ہیں۔ اور آہستہ آہستہ سارے
 مسٹروں پر پھیل جاتی ہیں عام طور پر یہ gingivitis
 ہوتی ہیں۔ اور پھر (Mucositis) مولر چلی جاتی ہیں۔ یہ
 پھنسیاں بڑی نو کیلی ہوتی ہیں۔ بہت کم ان میں درد ہوتی
 ہے۔ سانس گندا نظر آتا ہے۔ Salivary glands
 سوجی ہوئی نظر آتی ہیں۔ دانت ہلتے ہوئے ہیں اور
 جلدی ہی necrosis بن جاتا ہے۔

علاج۔ Potassium Chlorate

غریب کی صورت میں اندر دیا جائے۔ ایک گرام سے
 ایک گرام تک ایک پنے کو کافی ہے۔ کوئی Anti

septic mouth wash غرارے کرنے کیلئے کہہ دینا

چائے *Ulcers* کو نیچے لکھی دوائی سے ٹھیک کر دینا
چائے۔ *Potassium chlorate*
اونس۔ *acid Hydro chloric* ۳ اونس

Agua distilla ۳ اونس
Local application بنی ویسے لگانے
کے لئے *Tannic acid* اور *Flower of alum*
برابر حصوں میں ملا کر استعمال کرانی
چائے۔ منقہ میں ایک بار *Silver nitrate*
سے پھنسیوں کو *touch* کر دینا چائے مر لیں کو
ہدایات کر دینی چائے کہ وہ کافی پر عمر کرے۔ کافی
ورزش کرے۔ جسم کی کافی صفائی رکھے اور کوئی
Tonic ضرور استعمال کرے

گینگ ریس سلیموں ٹائٹس

یہ پھنسیاں بڑی جلدی منہ میں پھیل جاتی ہیں۔ یہ عام
طور پر ۱۰ سال سے کم عمر میں ہوتا ہے۔ لیکن بعض بوڑھوں
میں بھی یہ بیماری دیکھی گئی ہے۔ جو کہ بروے کے بڑے
بڑے بخاروں میں مبتلا رہ چکے ہوں۔ کالا آزار بخار اس

بیماری کو پیدا کر دیتا ہے۔

علامات :- منہ سوج جاتا ہے۔ یہ بیماری یا
تو رخسار سے شروع ہو سکتی ہے۔ یا *mucous*
membrane کے پھنسیاں سخت کپورے رنگ
کی سوجی ہوئی جو کہ درمیان سے کالی نظر آتی ہیں۔ رخسار
کے اندر کا حصہ گلنا جاتا ہے۔ اور بوٹیاں ہوتی جاتی ہیں۔
اور بعض دفعہ تو سارے کے سارے رخسار پھٹ جاتے
ہیں۔

علاج :- گلے ہوئے نرم نرم حصے سکھانے کے
بعد کاٹ دینے چاہئیں اور بعد میں *Carbolic*
Acid - *Nitric Acid*
Electric Causty وغیرہ استعمال
کرنا چاہئے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پھنسیوں کے اس
پاس اگر *Carbolic Acid* کے انجکشن کئے
جائیں تو بہت ہی فائدہ ہوگا۔ منہ تو *anti septic*
رکھنا کافی ضروری ہے۔

پیراسیٹک سیموں ٹائلس

اس بیماری کو ہم انگریزی میں Thrush بھی کہتے ہیں۔

Mucous Membrane

مضوں جایا کرتی ہے۔ یہ عام طور پر بچوں میں پائی جاتی ہے۔ یا مرنے سے پہلے بوڑھوں میں ہوتی ہے۔ یہ Phthises میں بھی پائی جاتی ہے۔

علامات: یہ Mucosa کے اوپر کے نہ میں شروع ہوتا ہے۔ اور epithelial cells پر اپنا اثر کرتا ہے۔

Mucous Membrane کے سینڈ

سینڈ دھسے ہو جاتے ہیں۔ اور جب ان دھبوں کو جھلا جاتا ہے تو ایک کھڑا دانت نکل آتا ہے۔ یہ عام طور

Angles of the mouth پر

یعنی Canine سونوں کے پاس اور زبان پر پائے جاتے ہیں۔ ان کے سرے pin کے سرے کے برابر ہوتے ہیں۔ عام طور پر یہ بیماری گندی بوتلوں سے دودھ پلانے سے ہو جاتی ہے۔

علاج: یہ بیماری بڑی چھوٹ چھات کی ہے۔ اسلئے مریض کو علیحدہ رکھنا چاہئے۔ روٹی پالٹ

کیسا تھکھانا کھانے کے بعد مسوڑوں کو صاف کر لیا
چاہئے۔ اور پھر اس روٹی کو جلا دینا چاہئے۔

دھ ۳ بورکس اونس پانی میں ملا کر مسوڑوں

میں لگانا چاہئے۔ یا بعض حالات میں پانیخ گرین
silver nitrate اونس پانی میں ملا کر لگانا
چاہئے یا *Carbolic Acid* گلیسرین میں
ملا کر استعمال کریں۔

نوٹ کرنیکی بات ہے کہ *Carbolic Acid*
ہمیشہ ہی زندان سازی میں گلیسرین کیساتھ ملا کر
کرنا چاہئے۔ اور دودھ کی بوتل کا استعمال کر دیں۔

ایپ تھائٹس سلیموں ٹائٹلس

یہ بیماری عام طور پر بچوں میں ہوتی ہے۔ اور
نوجوانوں میں بہت ہی کم پائی جاتی ہے۔

علامات :- پیلے پیلے رنگ کی پھنسیاں
mucous membrane پر نظر

آتی ہیں۔ اور پھنسیوں کے ارد گرد سوج ہوتی ہے۔

علاج :- کلورین آف پوٹاش کے غرارے

کمرانے چاہئیں اور *silver nitrate* کو *Touch* کرنا چاہئے۔

کمرانک نیورٹیک سلیموں ٹائٹلس

یہ بیماری اس انسان کو ہوتی ہے۔ جسے *mental varies* بت سی رہتی ہوں۔

Mucous membrane

بڑی جلدی موٹی ہو جاتی ہے۔ (سو جتی نہیں) اور منہ کھولتے ہوئے مریض کو بڑی درد ہوتی ہے۔

اس کا علاج صرف یہ ہے کہ مریض بسترے

پر آرام کرے *Tine Sodine* مسوڑوں پر

لگائے اور کسی *Anti Sepsic mouth wash* سے غرارے کرے۔

Gangrene وہ انسان جسے

کچھ گنور یا ہو۔ اس کا کچھ نہ کچھ اثر منہ پر بھی آ

جاتا ہے۔ بخار ہو جاتا ہے۔ آنکھوں پر اثر ہو

جانا ممکن ہو جاتا ہے۔ عام طور پر دوسرے

physician کے ساتھ مل کر کام کرنا

ضروری ہے۔ جو کچھ وہ کہئے وہ کر دینا ضروری ہے۔
 کنسر *Cancer* یہ بیماری سینڈ مٹائینوں
 میں پان کھانے کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہے۔
 تمباکو اور چونا مسوڑوں پر گھرک پیدا کر دیتا ہے۔
 اور *Cancer* جب *chest* اور
cheeks پر ہو جاتے ہیں۔

(*cheeks* کو اندرون سطح پر) پہلے یہ چھوٹی سی
 پھنسی ہوتی ہے۔ پھر بعد میں بڑی ہو جاتی ہے۔
 عام طور پر *physician* کرنا چاہئے۔
 لیکن آپ کو کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے۔ بڑے دانت
 نکال دینے چاہئیں۔ اور *Oral Hygien*
 کی طرف دھیان دے کر علاج کرنا چاہئے

ختم شد

کسان گائیڈ

کسانوں کی خدمت میں پیش بہانہ

زیادہ سے زیادہ اناج پیدا کرنے کیلئے نئے طریقے جو نہایت کارآمد ہیں۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ زمین کو کیسے بویا جاتا ہے۔ تخم کیسا استعمال کیا جاتا ہے۔ کیسی کھاد ڈالی جائے جس سے فصل اچھی تیار ہو۔ پل چلانے کے طریقے۔ آب پاشی کب کی جاتی ہے۔ اور اچھا طریقہ کیا ہے۔ کھیتی کو بیماریوں سے محفوظ رکھنے کیلئے تدابیر۔
از قلم۔ ایل کے ملک۔

مجلد قیمت صرف ۲۱۸۔

دیوان چند بک سلیز قطب روڈ دہلی

ٹریکٹر گائیڈ

یہ نادر و نایاب کتاب یورپ و امریکہ کے
ماہرین کی تصانیف سے امداد دے کر تیار کی گئی۔
اس میں مختلف قسم کے ٹریکٹروں کی بالتصویر
تشریح و درج کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں انجن کے ہر
حصے کا اور پیرزہ کا مفصل حال درج ہے۔ انجن
کا چلانا بند کرنا۔ مرمت۔ ٹینک و صفائی بہ تفصیل
درج ہے۔ اس کتاب کی امداد سے ہر پڑھا لکھا
آدمی دنوں میں ایک ماہرین ٹریکٹر ڈرائیور اور
میکینک بن سکتا ہے۔ آج ہی طلب فرمائیے
ورنہ دوسرے ایڈیشن کے انتظار کے لئے
شکایت محاف۔

قیمت صرف چھ روپے

دیوان چندیک سیر قطب روڈ دہلی

ریڈیو گائیڈ

اس کتاب میں ریڈیو کے تمام پرزوں کی
 مشینری کی سنیکٹروں تصویریں دے کر اس
 کا پورا پورا حال سمجھایا گیا ہے۔ اس کتاب
 کی مدد سے کھول کر اس کی تمام خرابیاں
 دور کر کے دوبارہ فٹ کر سکتے ہیں۔ اس
 کتاب کا ریڈیو والے گھروں میں مونا نہایت
 ضروری ہے۔ اور فرو تمند اصحاب اس کتاب
 کی مدد سے ریڈیو انجنئر بن کر ۱۰-۲۵۰/ ماہوار
 آسانی سے کما سکتے ہیں۔ اتنی خوبیوں کے
 باوجود

قیمت مجلد اردو اور ہندی صرف ۴/۸۱۔

دیوان چند بک سلیز قتب روڈ دہلی

فولگوگرافی

اس کتاب کے مطالعہ سے معمولی پڑھا
 لکھا آدمی ایک ماہر فولگوگرافر بن کر روزی کما
 سکتا ہے۔ امریکہ۔ انگلینڈ۔ ہندوستان
 کی فولگوگرافی کے متعلق ہزاروں کتابوں
 کی ریشترج کے بعد پانچ سال کے عرصہ
 میں یہ کتاب تیار ہوئی ہے۔
 جگہ جگہ سمجھانے کیلئے تصویریں بھی
 دی گئی ہیں۔

قیمت مجلد صرف دو روپے

دیوان چند بک سیر قطب روڈ دہلی

خراوشکشا

اس کتاب میں ہر قسم کی خراوشکشا پر کام کرنے
 چوڑیاں کاٹنے۔ پیرروں کا باندھنا۔ چوڑیاں
 کاٹنے کا ٹیل اور ہر قسم کا کام خراوشکشا پر کرنے
 کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ اس سے بہتر
 کتاب اردو زبان میں اب تک نہیں چھپی۔ کاغذ
 اعلیٰ۔ عمدہ کتابت۔ مضبوط اور خوشنما جلد
 سرورق رنگین۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود

قیمت صرف نین روپے علاوہ محصول
 ملنے کا پتہ

دیوان چندر بک سلیز قطب روڈ دہلی

سیلینا

مشین کا میڈ

اس کتاب میں سیلینا مشین (ٹاکی مشین) کی باتصویر
تشریح درج کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے ایک معمولی
پڑھا لکھا شخص دونوں میں ہی صرف ٹاکی مشین چلا سکتا نہیں
سیکھ لیتا۔ بلکہ وہ اس کی مدد سے ایک اچھا مینیک بھی
بن جاتا ہے۔ سیلینا مشین کے آپریٹروں کی زبردست فرمائش
پر ہم نے اسے ایک مارنن سیلینا مشین آپریٹر سے لکھوا کر شائع
کیا ہے۔ سیلینا مشین کے کام سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس
کتاب کی مدد سے سیلینا آپریٹر بن کر باعزت طور پر اپنی روٹی
کما سکتے ہیں۔ اور اس کے مطالعہ سے سیلینا آپریٹر اپنی قابلیت
بڑھا سکتے ہیں۔ مجلد قیمت صرف ۱/-/۵
دیوان چند بک سیلر قطب روڈ دہلی۔

دوسرا ایڈیشن

موٹر میک ٹیوٹر

موٹر کے کام سے شوق رکھنے والے اصحاب کی خدمت میں پیش بہا تحفہ۔ نہایت مفید کارآمد فارمولے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ اس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ اور میک کی بے حد بڑھتی ہوئی مانگ نے ہمیں دوسرے ایڈیشن کیلئے مجبور کر دیا۔ مصنف نے اس کتاب میں معلومات کا خزانہ کھول کے رکھ دیا ہے۔ موٹر کے متعلق ایک مفصل کتاب۔ گاڑی چلانا۔ مرمت کا بیان۔ ضروری ہدایات وغیرہ۔

قیمت صرف چھ روپے
دیوان چندبک سیر قطب روڈ دہلی

ورکشاپ گائیڈ

ہر قسم کے ورکشاپ میں کام کرنے والوں کے لئے۔ اور ان لوگوں کے لئے بھی جو ورکشاپ کا کام سیکھنا چاہتے یا کہ سیکھ رہے ہیں۔ بہترین مددگار ہے۔ اس کتاب کی مدد سے کام حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کام کے متعلق اس سے بہتر کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی۔ عمدہ خوبصورت جلد۔ اعلیٰ لکھائی چھپائی۔ رنگین گبرو پوشش۔ آج ہی طلب فرمائیے۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے دیوان چند بک سیلر قطب روڈ دہلی

آئل انجن گائیڈ

تیل کے ذریعہ چلنے والے انجنوں کی دیکھ بھال اُن کا چلاتا - نقائص و علاج اور ضروری ہدایات سے منہین و آراستہ کتاب۔

انجن کے تمام کل پرزوں سے واقفیت اور مرمت کے آسان طریقے اس کتاب میں درج ہیں۔

فوراً طلب فرمائیے۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

(اردو - ہندی)

قیمت صرف ۱/- ۱/۵
دیوان چند بک سیلر قطب روڈ دہلی

رہنمائے صحت

تمندرستی ہزار نعمت ہے۔

صحت بنانے کے لئے سیکڑوں قیمتی فارموں
ورزشیں کرنے کے طریقے۔ نیز نسخہ جات
نہایت کارآمد اور مفید اس کتاب میں درج
ہیں۔ جو کہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں۔
ان پر عمل کرنے سے کوئی بھی شخص کمزور یا
بیمار نہیں ہو سکتا۔ اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا
ضروری ہے۔

آج ہی خرید فرمادیں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا
انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت صرف چھ روپے
دیوان چند بک سیلر قطب روڈ دہلی

یونی پر چار

ایک نپتھ دو کاج۔

اس کتاب کے مطالعہ کے دو بڑے فائدے ہیں۔

نمبر ۱۔ اس میں دیئے گئے نسخوں کو معمولی لاگت سے اپنے ہاتھ سے تیار کیجئے۔ اور اپنے گھر میں استعمال کر لیئے۔ غیر خود بھی استعمال کیجئے۔ فوراً فائدہ حاصل کیجئے۔

نمبر ۲۔ ضروری نسخوں کو تیار کر کے بازار میں فروخت کیجئے۔ اور لا بھ (فائدہ) اٹھائیے۔ اتنی خوبیوں کے باوجود۔

قیمت صرف پانچ روپے
دیوان چند بک سلیز فطب روڈ دہلی

علم تسخیر جب جادو و خیر منتر منتر وغیرہ

سب سے بڑا مخزن

اندر جبال کلاں

اردو

کتاب ہذا میں سینکڑوں قسم کے خیر منتر منتر و راج گئے
ہیں جن کے عمل میں لانے سے انسان ہر مرد و عورت اور حاکم کو بس میں لڑ
سکتا ہے پیچیدہ و قیمہ امراض سے نجات حاصل کر سکتا ہے ان کے علاوہ
یورپ امریکہ جاپان ہندوستان کے جادو گروں و بداریوں کے حیرت انگیز
کوشش اور کھیل کے جاننے کے بعد ایک معمولی بڑھیا لکھنا شخص ایک ماہرین بمیکل
پروفیسر بن سکتا ہے اور ہزاروں روپیہ ماہوار پیدا کر سکتا ہے پڑانا یا م
کے عملی طریقہ جن پر عمل کرنے سے ہر شخص بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہ
کر صحت طاقت اور شباب بھی حاصل کر سکتا ہے ہم نے اس کتاب
کی تیاری پر بے دریغ روپیہ خرچ کیا ہے۔ کاغذ اعلیٰ مضبوط جلد اور
مردق رنگین۔ ان خوبیوں کے باوجود قیمت صرف بیس روپے
دیوان چند بک سیر قطب روڈ دہلی

ایکٹرک وائرنگ

ایکٹرک وائرنگ پر ایک باتصویر کتاب۔
 اس کتاب میں بجلی کی ہر قسم کی وائرنگ کے مکمل طریقے تصویروں
 سے سمجھائے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ کے بعد ایک معمولی
 بیڑھا لکھا شخص بھی وائرنگ میں ماہر بن سکتا ہے۔
 قیمت صرف چار روپے آٹھ آنہ

گھڑی سازی

گھڑی سازی کے متعلق بے حد مفید کتاب۔
 جس کا مطالعہ ہر گھڑی ساز اور نئے سیکھنے والوں کیلئے
 از حد ضروری ہے۔ ہر قسم کے گھڑے گھڑیاں ٹائم پیس اور جدید
 طرز کی ہینڈ وریج درست کرنے کیلئے نہایت شاندار کتاب
 قیمت صرف دس روپے
 دیوان چند بک سیلر قطب روڈ دہلی

دنیا بھر کی بہترین کتابیں

پانی آنر پریس	پانی آنر پریس
۲-۰۰-۰	۱-۴-۰۰
۲-۸-۰۰	۲۰-۸-۰۰
۲-۰۰-۰۰	۲-۰۰-۰۰
۲-۰۰-۰۰	۲-۸-۰۰
۲-۸-۰۰	۲-۰۰-۰۰
۲-۰۰-۰۰	۲-۸-۰۰
۲-۱۲-۰۰	۳-۰۰-۰۰
۲-۰۰-۰۰	۱-۸-۰۰
۲-۰۰-۰۰	۳-۰۰-۰۰
۳-۰۰-۰۰	۲-۰۰-۰۰
۴-۰۰-۰۰	۲-۴-۰۰
۴-۰۰-۰۰	۳-۰۰-۰۰
۴-۰۰-۰۰	۴-۰۰-۰۰
۴-۰۰-۰۰	۲-۰۰-۰۰

۳-۰-۰-۰	خوار و شکستہ اردو	۲-۴-۰-۰	ساون کی راتیں
۳-۰-۰-۰	ہندی	۲-۴-۰-۰	لندن کی رنگین راتیں
۵-۰-۰-۰	سینما آپریٹر مشین گائیڈ	۴-۸-۰-۰	ریڈیو گائیڈ اردو
۱-۱۲-۰-۰	بن بھلی کار ریڈیو	۴-۸-۰-۰	ہندی
۳-۸-۰-۰	رہنمائے بھلی	۲-۰-۰-۰	گیس ویلڈنگ اردو
۳-۰-۰-۰	اصلی اندر جال	۲-۰-۰-۰	ہندی
۲-۰-۰-۰	چین و بنگال کا جادو	۳-۰-۰-۰	ورکشاپ گائیڈ اردو
۱-۴-۰-۰	رہنمائے اندر جال	۳-۰-۰-۰	ہندی
۲-۰-۰-۰	کامروپ ویش کا جادو	۲-۰-۰-۰	رہنمائے فولو گرانی اردو
۳-۰-۰-۰	کالا جادو	۲-۰-۰-۰	ہندی
۱-۸-۰-۰	تاش کے جادو	۴-۰-۰-۰	ٹریکٹر گائیڈ
۲-۸-۰-۰	اکبر بیربل	۲-۸-۰-۰	الیکٹرو پینک
۱-۰-۰-۰	مخونی نشان	۱۰-۰-۰-۰	الیکٹرو پاکٹ ایئرنگ
۱-۰-۰-۰	شمشاد ڈاکو	۴-۸-۰-۰	الیکٹریک وائرنگ
۱-۰-۰-۰	حمید ڈاکو	۵-۰-۰-۰	آئل انجن اردو
۱-۰-۰-۰	باپ کا قاتل	۱۰-۰-۰-۰	گھڑی سازی
۱-۰-۰-۰	دولاشیں	۱-۸-۰-۰	پیمائش چوبیس
۱-۰-۰-۰	حسین ڈاکو	۱-۸-۰-۰	ہندی
۱-۰-۰-۰	حمیدوں کا خزانہ	۲-۰-۰-۰	نجدتی مرغی خانہ

۲-۴-۰	بہرام کا جوتا	۲-۰-۰	کامیاب مرغی خانہ
۲-۸-۰	مدفکار دزیریاں	۳-۰-۰	طیب مرغی خانہ
۲-۴-۰	حاتم طائی	۳-۰-۰	سلطانی شکشاو گیان
۲-۴-۰	طوطا مینا (مکمل)	۳-۰-۰	گیتا گیان امرا
۲-۴-۰	قصہ چہار درویش	۱-۸-۰	بنومان جوتش
	صنعتیں		صنعت حرفت
۵-۰-۰	دولت	۲-۰-۰	کے قیمتی راز
۵-۰-۰	گھر کا طیب	۵-۰-۰	بوٹی پر چار ویدک

اس کے علاوہ ہر قسم کی کسنتی کتابیں ہم سے طلب فرمائیے۔

نوٹ:- دس روپے کے آرڈر آنے پر ڈاک خرچہ مفت ہوگا۔

پوران چندر بک سیر قطب روڈ دہلی

کسان گائیڈ

Allama Iqbal Library



126074

ہوئے ہیں معلوم راز کیا کیا نظر پڑھ کر کسان گائیڈ
 کسان کے واسطے ہے بیشک مثال رہبر کسان گائیڈ
 شجر کی نشوونما کے اسرار کو دیتے ہیں آشکار اسمیں
 سجاوہ یا چند سادہ نقطوں جلوہ زار بہار اس میں
 پھلوں کے پودوں کو بوش کیونکر کریں حفاظت شجر کی کیونکر
 جڑوں میں کس شے کی کھاد ملائیں بڑھائیں طاقت شجر کی کیونکر
 زمین کیسی ہو کھاد کیا ہو چلائے مل کس طرح سے دہقان
 بنائے کیونکر وہ زور بازو سے دشت کو باغ رضواں
 زجاج زیادہ آگائیں کیونکر زمین کی قوت بڑھائیں کیونکر
 وہ تھوڑی پوجی سے بہت منافع اٹھائیں کیوں کر
 جواب ان سب کا چاہئے تو پڑھئے لیکر کسان گائیڈ
 کسان کے واسطے ہے بیشک مثال رہبر کسان گائیڈ
 ایل۔ کے۔ سک کی پر زور قلم کا نیچہ۔ (کسان گائیڈ)
 قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے

ولیان جہندکے قلم سے روٹ و ہلی

Acc No. 126074



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**